

ALLESTIMENTO PERMANENTE PIANO TERRA

SALA 1



ANTONIO D'ESTE

(Burano, 1755 – Roma, 13 settembre 1837)

Autoritratto

CAT S. 25

Datazione: 1812-1815

Supporto: busto in marmo

Provenienza: Dono Giuseppe D'Este, 1839



ANTONIO ZONA

(Gambellara di Mira (Ve), 1814 – Roma, 1 febbraio 1892)

Autoritratto

CAT. 768

Datazione: 1812-1815

Supporto: Tela, cm 50 x 40

Provenienza: Milano, coll. Cristiano Rebeschini (venduto all'Accademia nel 1892)



FEDERICO BENCOVICH

(Dalmazia, 1677 – Gorizia, 8 luglio 1753)

Ritratto di pittore

CAT. 638

Datazione: Quarto decennio del XVIII secolo

Supporto: Tela, cm 101 x 77

Provenienza: Dono Giuseppe Bertini (1896)

TRANQUILLO CREMONA

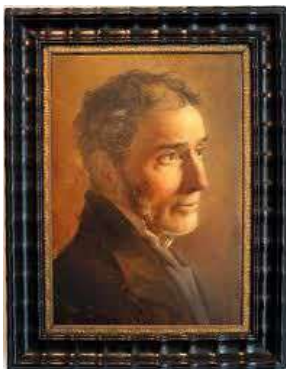
(Pavia, 10 aprile 1837 – Milano, 10 giugno 1878)

Ritratto del pittore Ludovico Lipparini

CAT. 844

Datazione: 1850

Supporto: Cartone, cm 48 x 33



Provenienza: Anna Armani (venduto alle gallerie)

LUIGI CRESPI

(Bologna, 23 gennaio 1708 – Bologna, 2 luglio 1779)

Autoritratto

CAT. 482

Datazione: c. 1776

Supporto: Tela, cm 113x96

Provenienza: Entrato alle Gallerie dell'Accademia nel 1807



FRANCESCO HAYEZ

(Venezia, 10 febbraio 1791 – Milano, 12 febbraio 1882)

Autoritratto

CAT. 761

Datazione: 1878

Supporto: Tela, cm 85 x 69

Provenienza: Dono dell'autore, 1878



ALESSANDRO LONGHI

(Venezia, 12 giugno 1733 – Venezia, 1813)

Ritratto di Carlo Lodoli

CAT. 908

Datazione: 1760 – 1765

Supporto: Tela, cm 127 x 93

Provenienza: Donato nel 1930 alle Gallerie dell'Accademia dal conte A. di Robilant



FRANCESCO FEDELI DETTO IL MAGGIOTTO

(Venezia, 1738 – Venezia, 13 settembre 1805)

Autoritratto con due allievi

CAT. 839

Datazione: 1792

Supporto: Tela, cm 101 x 127

Provenienza: Acquistato dagli eredi Maggiotto a Roma nel 1921



DOMENICO PELLEGRINI

(Galliera Veneta, 19 marzo 1759 – Roma, 4 marzo 1840)

Ritratto dell'incisore Francesco Bortolozzi

CAT. 453

Datazione: 1794

Supporto: Tela, cm 196 x 89

Provenienza: Dono dell'autore all'Accademia di Belle Arti di Venezia



BERNARDO STROZZI

(Genova, 1581 – Venezia, 2 agosto 1644)

Il Doge Francesco Erizzo

CAT. 829

Datazione: c. 1635

Supporto: Tela, cm 127 x 93

Provenienza: Donato nel 1930 alle Gallerie dell'Accademia dal conte A. di Robilant



TIBERIO TINELLI

(Venezia, 1587 – Venezia, 22 maggio 1639)

Ritratto di Luigi Molin

CAT. 544

Datazione: 1760 – 1765

Supporto: Tela, cm 133 x 115

Provenienza: Legato Molin (1816)

Attualmente esposto alla mostra “Rencontres à Venise” (Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, 18 giugno – 30 settembre 2018)



SALA 2



GIAMBATTISTA TIEPOLO

(Venezia, 5 marzo 1696 – Madrid, 27 marzo 1770)

L'esaltazione della Croce e sant'Elena

CAT. 462

Datazione: Inizio del quinto decennio del XVIII secolo

Supporto: Tela, diametro cm 486

Provenienza: Venezia, chiesa delle Cappuccine



GIAMBATTISTA TIEPOLO

(Venezia, 5 marzo 1696 – Madrid, 27 marzo 1770)

L'esaltazione della Croce (bozzetto)

CAT. 789

Datazione: Inizio del quinto decennio del XVIII secolo

Supporto: Tela, cm 52 x 51

Provenienza: Toledo, collezione Generoso Anes (sino al 1913)



GIAMBATTISTA TIEPOLO

(Venezia, 5 marzo 1696 – Madrid, 27 marzo 1770)

Trasporto della Santa Croce di Loreto

CAT. 911

Datazione: 1743 C.

Supporto: Tela, cm 52 x 51

*Provenienza: Oratorio privato, Crespano (Treviso), fino al 1890 c.;
Collezione Antonio Dal Zotto, Venezia (sino al 1918); eredi Dal Zotto
(fino al 1930); acquistato dalle Gallerie dell'Accademia*



GIAMBATTISTA TIEPOLO

(Venezia, 5 marzo 1696 – Madrid, 27 marzo 1770)

Istituzione del Rosario

CAT. 2020

Datazione: 1737 C.

Supporto: Tela, cm 108 x 51, 5

*Provenienza: Oratorio privato, Crespano (Treviso), fino al 1890 c.;
Collezione Antonio Dal Zotto, Venezia (sino al 1918); eredi Dal Zotto
(fino al 1930); acquistato dalle Gallerie dell'Accademia*



GIAMBATTISTA TIEPOLO

(Venezia, 5 marzo 1696 – Madrid, 27 marzo 1770)

San Domenico in Gloria

CAT. 810

Datazione: 1723

Supporto: Tela, cm 78 x 77

*Provenienza: Milano, collezione Pasquinelli (1933); Milano
collezione Crespi; Milano, collezione Leonardi (sino al 2007)*



JACOPO GUARANA

(Verona, 28 ottobre 1720 – Venezia, 18 aprile 1808)

Allegoria delle Virtù dei Mocenigo

CAT. N.A

Datazione: 1787

Supporto: Tela, cm 33 x 50, 5

Provenienza: Londra, vendita Christie's, 1982 (Gaspere Diziani), lot

21; 1991, lot 148; Londra vendita Sotheby's, 2007, lot 63; entrato alle Gallerie nel 2010



PAOLO CALIARI DETTO IL VERONESE
(Verona, 1528 – Venezia, 19 aprile 1588)

Venezia riceve l'omaggio di Ercole e Cerere

CAT. 45

Datazione: 1575 c.

Supporto: Tela, cm 309 x 328



MATTIA BORTOLONI
(Canda, 31 marzo 1695 – Bergamo, 1750)

Gloria di san Gaetano da Thiene

CAT. 1337

Datazione: 1729 c.

Supporto: Tela, cm 102 x 56

SALA 3



DOMENICO FETTI
(Roma, 1589 – Venezia, 16 aprile 1623)

Parabola del buon samaritano

CAT. 503

Datazione: 1620 c.

Supporto: Tavola, cm 61 x 45

Provenienza: Dono Contarini (1838)

FRANCESCO BISSOLO
(Treviso, 1470-72 – Venezia, 20 aprile 1554)

Madonna col Bambino



CAT. 92

Datazione: Fine primo decennio del Cinquecento

Supporto: Tempere su tavola, cm 84 x 65

Provenienza: Dono Contarini (1838)

MARTEN RIJCKAERT

(Anversa, 1587 – Anversa, 11 ottobre 1631)

Veduta del tempio della Sibilla a Tivoli

CAT. 135

Datazione: Primi decenni del XVII secolo

Supporto: Tela, cm 45 x 79

Provenienza: Dono Contarini (1838)



NICOLAES BERCHEM

(Haarlem, 1° ottobre 1620 – Amsterdam, 16 febbraio 1683)

Paesaggio con contadine e armeni

CAT. 354

Datazione: Seconda metà del XVII secolo

Supporto: Tela, cm 131 x 105

Provenienza: Legato Molin (1816)



NICOLAES VAN VERENDAEL

(Anversa, 1640 – Anversa, 1691)

Allegoria della Vanità

CAT. 361

Datazione: 1679

Supporto: Tela, cm 57 x 38

Provenienza: Legato Molin (1816)



**PITTORE ATTIVO IN ITALIA SETTENTRIONALE
(XVII SECOLO)**

Natura morta con scultura

CAT. 363

JACOPO BASSANO (BOTTEGA DI)

(Bassano del Grappa, 1515 circa – Bassano del Grappa, 13 febbraio 1592)



Paesaggio con animali da cortile

CAT. 406

Datazione: Fine del XVI secolo

Supporto: Tela, cm 44 x 108

Provenienza: Dono Contarini (1838)

JACOPO BASSANO (BOTTEGA DI)

Paesaggio con pastori e il Roveto ardente



CAT. 416

Datazione: Fine del XVI secolo

Supporto: Tela, cm 45 x 114

Provenienza: Dono Contarini (1838)

JACOPO BASSANO (BOTTEGA DI)

(Bassano del Grappa, 1515 circa – Bassano del Grappa, 13 febbraio 1592)



Parabola del seminatore

CAT. 405

Datazione: Fine del XVI secolo

Supporto: Tela, cm 51 x 60

Provenienza: Dono Contarini (1838)

DOMENICO FETTI

(Roma, 1589 – Venezia, 16 aprile 1623)

David

CAT. 544

Datazione: 1617 – 1619

Supporto: Tela, cm 175 x 128

Provenienza: Dono Contarini (1838)

Attualmente esposto alla mostra “Rencontres à Venise” (Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, 18 giugno –



30 settembre 2018)

JACOPO ROBUSTI DETTO IL TINTORETTO
(Venezia, 29 aprile 1519 – Venezia, 31 maggio 1594)

Cristo e l'adultera

CAT. 232

Datazione: seconda metà del XVI secolo

Supporto: Tela, cm 114 x 204

Provenienza: Legato Bernier (1850)



DOMENICO FETTI
(Roma, 1589 – Venezia, 16 aprile 1623)

Ritratto di Francesco Andreini

CAT. 678

Datazione: sec. XVII

Supporto: Tela, cm 102 x 79

Provenienza: Dono Contarini (1838)



DOMENICO FETTI
(Roma, 1589 – Venezia, 16 aprile 1623)

La meditazione

CAT. 671

Datazione: 1618 c.

Supporto: Tela, cm 179 x 140



Provenienza: Dono Contarini (1838)

JOHANN LISS

(Oldenburg in Holstein, 1595 – Venezia, 5 novembre 1630)

Abele pianto dai genitori

CAT. 913

Datazione: prima metà XVII sec.

Supporto: Tela, cm 67 x 84

*Provenienza: Venezia, coll. Giovanelli (c. 1743); ACQUISTATO
NEL 1932*



JOHANN LISS

(Oldenburg in Holstein, 1595 – Venezia, 5 novembre 1630)

Apollo e Marsia

CAT. 674

Datazione: 1625 - 1630

Supporto: Tela, cm 58 x 48

Provenienza: Dono Contarini (1838)



JOHANN LISS

(Oldenburg in Holstein, 1595 – Venezia, 5 novembre 1630)

Sacrificio di Isacco

CAT. 941



Datazione: 1630 c.

Supporto: Tela, cm 66 x 85

Provenienza: Venezia, coll. Giovanelli (c. 1743); Acquistato nel 1932

CARL JOHANN LOTH

(Monaco di Baviera, 1632 – Venezia, 6 ottobre 1698)

San Romualdo

CAT. 434

Datazione: Settimo decennio del XVII secolo

Supporto: Tela, cm 101 x 85

Provenienza: Legato Renier (1850)



FRANCESCO MAFFEI

(Vicenza, 1605 circa – Padova, 2 giugno 1660)

Perseo e Medusa

CAT. 1340

Datazione: Fine del sesto decennio del XVII secolo

Supporto: Tela, cm 130 x 160

Provenienza: Miami, Katherine L. Gonusz (sino al 1968)

Attualmente esposto alla mostra “Rencontres à Venise” (Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, 18 giugno – 30 settembre 2018)



FRANCESCO MAFFEI

(Vicenza, 1605 circa – Padova, 2 giugno 1660)

Scena mitologica

CAT. 1341

Datazione: Fine del sesto decennio del XVII secolo

Supporto: Tela, cm 95 x 132

Provenienza: Miami, Katherine L. Gonusz (sino al 1968)



PITTORE CARAVAGGESCO

Giocatore di scacchi



CAT. 544

Datazione: secondo decennio del XVII

Supporto: Tela, cm 95 x 132

Provenienza: Legato Molin (1816)

MATTIA PRETI

(Taverna, 25 febbraio 1613 – La Valletta, 3 gennaio 1699)

Omero



CAT. 59

Datazione: 1635 c.

Supporto: Tela, cm 102 x 81

Provenienza: Acquistato dall'Abate Parisi (1821)

CARLO SARACENI

(Venezia, 1585 – Venezia, 1625)

Maddalena penitente



CAT. 662

Datazione: 1614 c.

Supporto: Tela, cm 99 x 74

Provenienza: Dono Contarini (1838)

CARLO SARACENI

(Venezia, 1585 – Venezia, 1625)

Morte della Vergine

CAT. 679

Datazione: 1614 c.

Supporto: Olio su rame, cm 96,5 x 61

Provenienza: Dono Contarini (1838)

SCUOLA FIAMMINGA

(prima metà del XVII secolo)

Natura morta con calici

CAT. 197

Supporto: Olio s su tavola, cm 65,7 x 91

Provenienza: Dono Contarini (1838)

BERNARDO STROZZI

(Genova, 1581 – Venezia, 2 agosto 1644)

San Girolamo

CAT. 424

Datazione: 1640 c.

Supporto: Tela, cm 56 x 47

Provenienza: Dono Contarini (1838)





VALENTIN DE BOULOGNE

(Coulommiers, 3 gennaio 1591 – Roma, 19 agosto 1632)

Martirio di san Bartolomeo

CAT. 544

Datazione: secondo decennio del XVII

Supporto: Tela, cm 121 x 165

Provenienza: Abate Parisi (1821)



**TIZIANO VECELLIO IL GIOVANE DETTO
TIZIANELLO**

(Venezia, 1570 circa – Venezia, 1650)

Allegoria

CAT. 676

Datazione: 1760 – 1765

Supporto: Tela, cm 72 x 73

Provenienza: Legato Molin (1816)

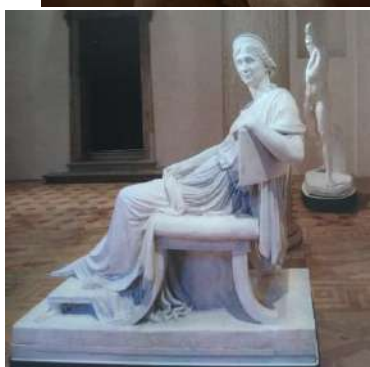
SALA 13



ANTONIO CANOVA
(Possagno, 1757 – Venezia, 1822)

Creugante

CAT S. 191
Datazione: 1796 - 1801
Supporto: calco in gesso
Provenienza: Dono dell'autore, 1802



Madama Letizia Bonaparte

CAT S. 195
Datazione: 1804 - 1807
Supporto: calco in gesso
Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810



Busto di Napoleone

CAT S. 194
Datazione: 1803 -1806
Supporto: calco in gesso
Provenienza: Dono dell'autore, 1807

Busto di Leopoldo Cicognara

CAT S. 212

Datazione: 1821 - 1822

Supporto: Modello in gesso

Provenienza: Lascito di Leopoldo Cicognara, 1834



Elena

CAT S. 208

Datazione: 1811

Supporto: calco in gesso

Provenienza: Dono dell'autore, 1812 (?)



Paride

CAT. S. 204

Datazione: 1807 – 1812

Supporto: calco in gesso

Provenienza: Acquisto, 1816 – 1817



GIUSEPPE BORSATO

(Venezia, 1771 – Venezia, 1849)

Cattedra di Leopoldo Cicognara

CAT S. 230

Datazione: 1820

Supporto: Legno, marmo di Carrara, porfido rosso antico, piombo

SALA 12



LUIGI BORRO

(Ceneda, oggi Vittorio Veneto (Tv), 1826 – Venezia, 1886)

La liberazione dell'ossesso

CAT. S.34

Datazione: 1850

Supporto: Bassorilievo in gesso m. 1,40 x 2,24

Iscrizione "L. Borro / 1850"

Provenienza: Saggio di alunnato romano, 1851

RINALDO RINALDI

(Padova 1793 - Roma 1873)

Busto di Tiziano

CAT S. 27

Busto in marmo: altezza m. 0,74 (con la base)

(ATTUALMENTE ESPOSTO PRESSO LA MOSTRA
CANOVA, HAYEZ, CICOGNARA. L'ULTIMA GLORIA DI
VENEZIA, fino all'8 luglio 2018)



LUIGI BORRO

(Ceneda, oggi Vittorio Veneto (Tv), 1826 – Venezia, 1886)

Busto di Giovanni Bellini

CAT. S. 33

Datazione: 1853

Supporto: Marmo, m. 0,90 (con la base)

Iscrizione: "L. Borro"

Provenienza: Finanziato con legato Lanfritto, 1853



LORENZO MORETTI LARESE
(Venezia 1807 – 1885)

Busto di Sebastiano del Piombo

CAT S.32
Supporto: Marmo
Altezza: m. 79

SALA 7



ANTONIO CANOVA
(Possagno, 1757 – Venezia, 1822)

I GESSI

Stele funeraria di Giovanni Volpato

CAT. S. 198
Datazione: 1804
Supporto: Calco in gesso
Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810



Stele funeraria di Alexandra de Souza Holstein

CAT. S. 202
Datazione: 1805 – 1808
Supporto: Calco in gesso
Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810



Stele funeraria di Willem G. D' Orange

CAT. S. 203
Datazione: 1806 – 1808
Supporto: Calco in gesso
Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810



Stele funeraria di Giovanni Falier

CAT S. 200
Datazione: 1805 – 1808
Supporto: Calco in gesso
Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810

ANTONIO CANOVA
(Possagno, 1757 – Venezia, 1822)

LE SEI METOPE

Datazione: 1821 -1822

Supporto: Modelli in gesso per metope del Tempio della Trinità di Possagno

Provenienza: Invio dell'autore, 1822

Creazione dell'uomo

CAT. S. 214



Annunciazione

CAT. S. 217



Uccisione di Abele

CAT. S.215



Visitazione

CAT. S.218



Sacrificio di Isacco

CAT. S.216



Presentazione di Gesù al tempio

CAT. S. 219

ANTONIO CANOVA

(Possagno, 1757 – Venezia, 1822)

Morte di Priamo

Socrate congeda le famiglie

Datazione: 1793 – 1794

Supporto: Calchi in gesso

Provenienza: Venezia, Museo Correr (inv. cl. XXVI, nn. 31 e 26), in deposito



BARTOLOMEO FERRARI
(Marostica 1780 - Venezia 1844)

Pietà

CAT. S.211

Datazione: 180

Supporto: Calco in gesso

Iscrizione: "terminato li 7 novembre 1821"

Provenienza: Dono di Bartolomeo Ferrari, 1830

ANTONIO CANOVA
(Possagno, 1757 – Venezia, 1822)

Leoni

CAT. S. 186 – S. 187

Datazione: 1783 – 1792

*Supporto: Calchi in gesso dai leoni del monumento a Clemente XIII
Rezzonico*

*Provenienza: Roma, studio di Antonio d'Este; acquisto da Giuseppe d'Este,
1840*

SALA 11

FRANCESCO HAYEZ

(Venezia 1791 – Milano 1882)



La distruzione del tempio di Gerusalemme

CAT. 756

Supporto: Tela: m 1,83 x 2, 82

Provenienza. Dono dell'autore all'Accademia (1868, 4 novembre)



Rinaldo e Armida

CAT. 760

Supporto: Tela

Provenienza: Venezia, Accademia di Belle Arti, 1813



Solone

CAT. 1134

Supporto: Tela

Provenienza: Venezia, Accademia di Belle Arti, 1813



Aristide

CAT.773

Supporto: Tela

Provenienza: Venezia, Accademia di Belle Arti, dono della vedova di Leopoldo Cicognara, 1848



GIOVANNI DE MIN

(Belluno, 1786 – Tarzo (TV), 1859)

Aiace

CAT. 763

Supporto: Tela

Provenienza: Venezia, Accademia di Belle Arti, 1813



VINCENZO GIACOMELLI
Grizzo (PN), 1816 – Venezia, 1890

Diomede fugge nascondendo il Palladio

CAT. 771

Supporto: Tela

Provenienza: Venezia, Accademia di Belle Arti, 1839

SALA 10

ANTONIO CANOVA

(Possagno, 1757 – Venezia,
1822)

Lottatori

CAT. S. 5

Datazione: 1775

Supporto: gruppo in terracotta patinata, cm 30x31

Iscrizione: “A..° Canova”

Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810



Apollo

CAT. S. 4

Datazione: 1775 – 1776

Supporto: Terracotta patinata, cm 61

Iscrizione: “ A.° Canova ”

Provenienza: Dono dell'autore, 1776



La Pietà

CAT. S. 5

Datazione: 1817 – 1821

Supporto: Terracotta e base di legno e ottone dorato con incastonata la medaglia commemorativa di Canova, opera di Francesco Putinati (1823), cm 21x 34

Iscrizione: “A. Canova” non autografa

Provenienza: Acquisto dall'autore, 1810

Lottatori

CAT. S. 100

Supporto: Calco in gesso

Provenienza: Venezia, coll. Filippo Farsetti;

Accademia di Belle Arti, acquisto 1805

Modello del monumento a Tiziano

CAT. S. 189

Datazione: 1792 circa

Supporto; Legno dipinto a cera

Iscrizione: "ML DECAV. PIOAVS/ TI. CANA. XI"

Provenienza: Venezia, coll. Giannantonio Selva; acquistato dagli eredi nel 1821

Modello del monumento a Tiziano

CAT. S. 188

Datazione: 1795

Supporto: Legno dipinto e creta

Iscrizione: "TITIA. VECELIO.PICT / MDCCVC"

Provenienza: Venezia, coll. Giannantonio Selva; acquistato dagli eredi nel 1821

SALA 9

ANTONIO MARIA VISENTINI
(Venezia 1688-1782)

Fantasia architettonica

CAT. 448

Datazione: 1771 -1777

Supporto: Tela, cm 135x94

Iscrizione: "ANTONIO. VISENTINI. F."

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

FRANCESCO BATTAGLIOLI
(Modena 1720 circa (?) – notizie fino al 1797)

Prospettiva architettonica

CAT. 461

Datazione: 1772 - 1777

Supporto: Tela, cm 131 x 56

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO
(Venezia 1697 - 1768)

Prospettiva con portico

CAT. 463

Datazione: 1776

Supporto: Tela, cm 130 x 92

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

(ATTUALMENTE IN PRESTITO: Roma, Palazzo Braschi, 29
marzo - 19 agosto 2018)

GIUSEPPE MORETTI

(Val canonica – attivo a Venezia nella seconda metà del XVIII
secolo)

Prospettiva

CAT. 471

Tela, cm 130 x 56

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

ANTONIO JOLI
(Modena 1700 ca - Napoli 1777)

Prospettiva di antiche terme

CAT. 450
Supporto: Tela, cm 130 x 93
Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

FRANCESCO ZUCCARELLI
(Pitigliano 1702 - Firenze 1788/89)

Paesaggio col Battista

CAT. 458
Datazione: 1763
Supporto: Tela, m. 1,32x 0. 94

DOMENICO FEDELI DETTO IL MAGGIOTTO
(Venezia 1713-1794)

Allegoria dell'Accademia

CAT. 433

Datazione: 1762 -1763 circa

Supporto: Tela, cm 130x 92

Iscrizione: "DOM^{CO}. MAGGIOTTO"

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia



FRANCESCO MAGGIOTTO
(Venezia 1738 - 1805)

Allegoria alla pittura

CAT. 442

Datazione: 1768 - 1769

Supporto: Tela, cm 130 x 115

Iscrizione: "Franco Maggiotto"

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

GIAMBATTISTA PITTONI
(Venezia 1687-1767)

Annunciazione

CAT. 438

Datazione: 1757

Supporto: Tela, cm 153x 205

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

MICHELANGELO MORLAITER

(Venezia 1729 -1806)

Venezia premia le Arti

CAT. 425

Datazione: 1756

Supporto: Tela, cm 131 x 183

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia



PIERANTONIO NOVELLI

(Venezia 1729-1804)

Il Disegno, il Colore e l'Invenzione

CAT. 762

Datazione: 1768 - 1769

Supporto: Tela, cm 130 x 132

*Iscrizione: "PETRUS ANTONIUS NOVELLI / VENETUS PINXIT
ANNO 1776"*

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia



GIANDOMENICO TIEPOLO
(Venezia 1727 - 1804)

L'istituzione dell'Eucarestia

CAT. 448

Datazione: 1778

Supporto: Tela, cm 137 x 100

Iscrizione: "DOMENICO / TIEPOLO / .../ ANNO 177..."

Acquisizione: 1807, dalla vecchia Accademia

SALA 8

MARCO RICCI
(Belluno 1676 – Venezia 1730)

Veduta del parco di una villa

CAT. 1307

Supporto: Pelle di capretto, cm 30 x 44

Acquisizione: 1956, da Palazzo Reale

Paesaggio con boscaioli e cavalieri

CAT. 1308

Supporto: Pelle di capretto, cm 29 x 45

Acquisizione: 1956, da Palazzo Reale

GIAMBATISTA TIEPOLO
(Venezia 1696-Madrid 1770)

Incontro di Anzia e Abrocome alle feste di Diana

CAT. 740

Supporto: Tela, cm 52 x 70

Acquisizione: 1911, per acquisto



GIAMBATTISTA PITTONI
(Venezia 1687-1767)

Crasso saccheggia il tempio di Gerusalemme

CAT. 741

Supporto: Tela, cm 54 x 72

Acquisizione: 1910, per acquisto

JACOPO AMIGONI
(Napoli? 1682? - Madrid 1752)

Venere e Adone

CAT. 743

Supporto: Tela, cm 51 x 72

Acquisizione: 1910, per acquisto

SEBASTIANO RICCI
(Belluno 1659 – Venezia 1734)

Diana e Callisto

CAT. 1383

Supporto: Tela, cm 64 x 76

Acquisizione: 1988, con i recuperi di Rodolfo Siviero

Baccanale in onore di Pan

CAT. 1384

Supporto: Tela, cm 84 x 100,

Acquisizione: 1988, con i recuperi di Rodolfo Siviero

Il sogno di Esculapio

CAT. 910

Supporto: Tela, cm 78 x 97

Acquisizione: 1929, per dono di Alessandro Contini

ROSALBA CARRIERA
(Venezia 1673 - 1758)

Ritratto di giovane donna

CAT. 496

Supporto: Carta, cm 55 x 41

Acquisizione: 1888, per legato di Vincenzo Omoboni Astori

Ritratto di giovane nobiluomo

CAT. 491

Supporto: Carta, cm 58 x 47,

Acquisizione: 1816, per legato di Girolamo Molin

Ritratto del figlio del console Le Blond

CAT. 445

Supporto: Carta, cm 34 x 27,

Acquisizione: 1888, per legato di Vincenzo Omoboni Astori

Ultimo restauro: 1990

Ritratto di dama

CAT. 489

Supporto: Carta, cm 50 x 40

Acquisizione: 1816, per legato di Girolamo Molin



Ritratto del console francese Le Blond

CAT. 490

Supporto: Carta, cm 57 x 45

Acquisizione: 1888, per legato di Vincenzo Omoboni Astori

Autoritratto

CAT. 907

Supporto: Carta, cm 31 x 25,

Acquisizione: 1927, per esercizio di prelazione dalla Ditta Naya

FRANCESCO GUARDI
(Venezia 1712 – 1793)

Isola dell'Anconeta

CAT. 706

Supporto: Tela

Datazione: Anni sessanta del Settecento

Acquisizione: 1903, dono Michelangelo Guggenheim

L'incendio del deposito degli oli a San Marcuola

CAT. 1344

Supporto: Tela, cm 32 x 51

Acquisizione: 1972, per esercizio del diritto di acquisto

Il Bacino di San Marco con l'isola di San Giorgio e la Giudecca

CAT. 709

Supporto: Tela, cm 69 x 94

Acquisizione: 1903, per dono del principe Giovanni di Liechtenstein

**ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO
E BOTTEGA**
(Venezia 1697-1768)

Capriccio con rovine e Porta Portello a Padova

CAT. 1385

Supporto: Tela, cm 61 x 76

Acquisizione: 1988, con i recuperi di Rodolfo Siviero

Capriccio con rovine ed edifici classici

CAT. 1386

Supporto: Tela, cm 62 x 74

Acquisizione: 1988, con i recuperi di Rodolfo Siviero

BERNARDO BELLOTTO

(Venezia 1721 – Varsavia 1780)

Il rio dei Mendicanti e la Scuola Grande di San Marco

CAT. 494

Supporto: Tela, cm 41 x 59

Acquisizione: 1856, per acquisto dalla raccolta Manfrin

MICHELE MARIESCHI

(Venezia 1710-1743)

Capriccio con arco classico e capre

CAT. 727

Supporto: Tela, cm 55 x 83

Acquisizione: 1903, per acquisto

Capriccio con edificio gotico e obelisco

CAT. 728

Supporto: Tela, cm 55 x 83

Acquisizione: 1903, per acquisto

Cortile di palazzo con scale

CAT. 451

Supporto: Tela, cm 36 x 55

Acquisizione. 1816, per legato di Girolamo Molin