

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Ferrara Daniele
Data di nascita	28/07/1962
Qualifica	Il Fascia
Amministrazione	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
Incarico attuale	Dirigente - Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise
Numero telefonico dell'ufficio	0874431350
Fax dell'ufficio	0874431351
E-mail istituzionale	sbsae-mol@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	laurea in lettere, indirizzo storico-artistico, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Altri titoli di studio e professionali	- Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none">- Dal 1988 al 27/12/2001, attività di collaborazione scientifica e didattica per soprintendenze, università, società. Dal 02/01/1992 al 23/12/2001, segreteria corso Scienze della comunicazione e Giornalismo presso Università Lumsa di Roma. - Enti pubblici e privati- Funzionario storico dell'arte C1 presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano (dicembre 2001-maggio 2006): fra gli incarichi svolti, curatore scientifico del progetto di allestimento di Palazzo Grimani; direzioni restauri; da maggio 2006, funzionario storico dell'arte direttore C2 (C3 da marzo 2009) presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano: fra gli incarichi svolti, curatore scientifico della sezione pittura XI-XV della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini; direzioni restauri; cura della mostra "Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento". Missione (4-16 giugno 2009) a L'Aquila per il Progetto Sisma del Mibac. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI- Avvio e sviluppo, di concerto con la Direzione regionale, delle attività di tutela e conservazione della nuova Soprintendenza BSAE Molise (compreso il recupero del ritardo sui programmi annuali 2008 e 2009 dei lavori

CURRICULUM VITAE

pubblici). Avvio e sviluppo, di concerto con la Direzione regionale, delle attività di valorizzazione, che hanno compreso, fra le decine di iniziative promosse sul territorio, l'apertura di nuovi spazi museali statali: Campobasso, Palazzo Pistilli; Venafro (IS), Museo di Castello Pandone, allestimento in corso di ultimazione. Incremento degli orari di apertura dei Castelli Pandone e Gambatesa anche attraverso turnazioni di personale di altre qualifiche e l'istruttoria di convenzioni con associazioni di volontari. -
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI

Capacità linguistiche

Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
Inglese	Fluente	Fluente

Capacità nell'uso delle tecnologie

- Buona conoscenza delle principali tecnologie informatiche utilizzate dal Mibac

Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)

- PUBBLICAZIONI

- Il doge Leonardo Loredan e una veduta di Venezia, in "Osservatorio delle Arti", 6 (1991), pp. 24-33.
- Il ritratto del doge Leonardo Loredan: strategia dell'abito tra politica e religione, in "Venezia Cinquecento", 2 (1991), pp. 89-108.
- La committenza artistica dei Peretti (1587-1655) dai Libri Contabili, in "Quaderni PAU". Semestrale del Dipartimento "Patrimonio Architettonico Urbanistico" (Università di Calabria), II (luglio-dicembre 1992), n. 2, pp. 74-92.
- Recensione al volume di B. Roeck, Arte per l'anima arte per lo Stato. Un doge del tardo quattrocento e i segni delle immagini, in "Venezia Cinquecento", 5, 1993, pp. 143-149.
- San Filippo Neri e Giovanni Pierluigi da Palestrina: una compagnia, (con A. Venturoli), in *Fede, musica e lavoro*, Faenza, 1994, pp. 11-15.
- Note sui disegni per la facciata della Chiesa Nuova, in *La Chiesa Nuova. La facciata, il restauro*, a cura di C. Molteni e P. Montorsi, Roma, 1994, pp. 25-30.
- *S. Maria in Vallicella. Chiesa Nuova*, Roma, Palombi, 1995 (con C. Barbieri e S. Barchiesi).
- *Artisti e committenza alla Chiesa Nuova*, in *La Regola e la fama. S. Filippo nell'arte*, catalogo della mostra (Roma, settembre-dicembre 1995) a cura di A. Costamagna, Milano, Electa, 1995, pp. 108-129.
- *Pittore romano del XVII secolo, Ritratto del cardinale Francesco Maria Tarugi*, tela; *Incisore italiano del secolo XVIII, Ritratto di Gregorio XIII*, bulino; *Ritratto di Gregorio XIV*, bulino; *Ritratto di Clemente VIII*, bulino; *Ritratto di Leone XI*, bulino; *Ritratto di Gregorio XV*, bulino; *F. Solimena, San Clemente, san Filippo Neri, san Lorenzo, un santo martire e angeli*, tela; *G.B. Piazzetta, San Filippo in preghiera*, tela; *G.B. Tiepolo, Apparizione della Madonna*

col Bambino a san Filippo Neri, tela; in *La Regola e la fama. S. Filippo nell'arte*, catalogo della mostra (Roma, settembre-dicembre 1995) a cura di A. Costamagna, Milano, Electa, 1995, pp. 488, 492-495, 578, 584-585.

- L'immagine di San Filippo Neri nella raccolta di stampe dell'Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Roma. Catalogo della mostra sulle stampe inerenti i ritratti e le scene della vita di s. Filippo Neri (mostra organizzata per il IV Centenario della morte del santo), Roma 1995 ("Quaderni di Oratorium", 1).
- Chiesa di S. Maria in Camposanto; Chiesa di S. Salvatore in Terrione, in "Mondo Vaticano. Passato e presente", a cura di N. Del Re, Città del Vaticano, 1995, pp. 264-265, 266-268.
- S. Sebastiano al Palatino, in "Roma Sacra", I, 3, 1995, pp. 32-35.
- S. Apollinare, in "Roma Sacra", II, 7, 1996, pp. 51-57.
- Carpaccio e lo spazio simbolico del bacino marciano: il ritratto del doge Leonardo Loredan e il Leone di San Marco, in *Lo spazio nelle città venete (1348-1509). Urbanistica e architettura, monumenti e piazze, decorazione e rappresentazione. Atti del I Convegno nazionale di studio a cura di E. Guidoni – U. Soragni, Verona, 14-16 Dicembre 1995*, Roma, Edizioni Kappa, 1997, pp. 203-216.
- Pietro da Cortona. Regesto, in *Pietro da Cortona. 1597-1669. Catalogo a cura di A. Lo Bianco*, Electa, Milano 1997, pp. 478-488.
- S. Andrea della Valle, in "Roma Sacra", III, 10, 1997, pp. 19-30.
- Giorgione. Schede e segnalazioni bibliografiche 1994-1997, in "Studi giorgioneschi", I, 1997 (Groma Quaderni, 7), pp. 40-51.
- S. Giovanni dei Fiorentini, in "Roma Sacra", III, 11, 1998, pp. 27-41.
- Pietro da Cortona, in "Civiltà Cattolica", 149, vol. I, quad. 3542, 17 gennaio 1998, pp. 205-208.
- S. Caterina della Rota, in "Roma Sacra", III, 12, 1998, pp. 38-42.
- S. Lucia del Gonfalone, in "Roma Sacra", III, 12, 1998, pp. 57-63.
- S. Maria dell'Orazione e Morte, in "Roma Sacra", III, 12, 1998, pp. 13-18 (con inediti di Giacinto Brandi).
- Note sul simbolismo botanico nella pittura di Giorgione, in "Studi giorgioneschi", II, 1998, pp. 21-28.
- Strambe anatomie nordiche, in "Ars", dicembre 1999, pp. 68-73 (speciale sulla mostra *Il Rinascimento a Venezia e la*

pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano, Venezia, Palazzo Grassi, 1999).

- Introduzione a Vincenzo Catena. Giornata di studi, (con E. Guidoni, U. Soragni, U. Daniele), in "Studi giorgioneschi", III, 1999 [2000], atti dell'incontro Vincenzo Catena. Giornata di studi, Venezia, Ateneo Veneto, 1998, pp. 5-9.
- La pala del doge Leonardo Loredan di Vincenzo Catena nel Museo Correr di Venezia, in "Studi giorgioneschi", III, 1999 [2000], atti dell'incontro Vincenzo Catena. Giornata di studi, Venezia, Ateneo Veneto, 1998, pp. 33-49.
- L'Ida del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori. Cinque itinerari nella città seicentesca, Roma, De Luca, 2000 (con A. Negro, S. Barchiesi, M. Mangiafesta, R. Panucci).
- S. Maria in Vallicella a Roma nel Settecento. Le commissioni degli oratoriani tra cura del passato e attenzione al presente (con un 'tassello' per Gregorio Guglielmi), (con S. Barchiesi), in Studi in onore di G. M. Pilo, Venezia 2001, vol. II, pp. 223-229.
- Antonio Joli, La piazza di Monte Cavallo, tela; Antonio Joli, Il corteo dell'ambasciatore veneziano Alvise Mocenigo dopo l'udienza papale nel palazzo del Quirinale, tela; in Il Quirinale. L'immagine del Palazzo dal Cinquecento all'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, giugno-settembre 2002) a cura di F. Colalucci, Roma 2002, pp. 180-181, 194-195.
- Pittore veneziano, Cristo passo, tavola; Pittore veneto-bizantino, Madonna con Bambino, tavola; Lorenzo Veneziano, San Bartolomeo, Sant'Antonio Abate, tavole; Lorenzo Veneziano, Cristo consegna le chiavi a san Pietro, tavola; Lorenzo Veneziano, San Pietro, tavola, in Trecento Adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, catalogo della mostra, Rimini, agosto-dicembre 2002, Milano-Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2002, pp. 124-125, 130-131, 200-205.
- La candeletta di Carlo Crivelli, in Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto, catalogo della mostra, Milano 2002, pp. 39-50.
- Jacopo Palma il Giovane, Eraclio porta la croce, Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, in "Chorus. News", III, 2002, pp. 11-12.
- Ancora sul restauro di Palma il Giovane, Eraclio porta la croce, in www.veneziacinquecento.it, 2003.
- Parmigianino e il Veneto (con G. Nepi Scirè e C. Cremonini) e Andrea Schiavone, Adorazione dei Magi (Milano, Pinacoteca Ambrosiana), in Parmigianino e il manierismo europeo, catalogo della mostra a cura di L. Fornari Schianchi e S. Ferino Pagden, Milano 2003, pp. 119-127, 379-380.

- D. Pellegrini, Ritratto dell'incisore Francesco Bartolozzi, tela; A. Visentini, Fantasia architettonica, tela; F. Zuccarelli, Caccia al toro, tela; P.A. Novelli, Il diorama, disegno acquerellato; in "Il Gran Teatro del Mondo", catalogo della mostra (Milano, 2003-2004) a cura di F. Caroli, Milano 2003, pp. 310-311, 338-339, 346-347, 438-439.
- Giorgione, Cristo portacroce, Venezia, Scuola di S. Rocco; Giorgione. Bibliografia, in Giorgione. Le "Maraviglie dell'arte", catalogo della mostra, Venezia 2003, pp. 168-175, 210-228. Giorgione da Castelfranco, Die Kreuztragung Christi, in Giorgione. Mythos und Enigma, catalogo della mostra (Kunsthistorisches Museum 2004), a cura di S. Ferino-Pagden, G. Nepi Scirè, Vienna-Milano 2004, pp. 224-227.
- Venezia ieri e oggi. Vivere la città. Percorso di osservazione e interpretazione dei dipinti delle Gallerie dell'Accademia e della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, con A. Perissa Torrini, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano in collaborazione con l'ASL12 Veneziana – Dipartimento Salute Mentale – Servizi del Centro Storico, Palazzo Boldù, la Redazione di "La Tribù del Boldù" e l'AIT.SA.M – Sezione di Venezia "La Mano" onlus, Venezia 2003.
- Sant'Andrea della Valle, con A. Costamagna e C. Grilli, Milano, Skira, 2003.
- Clemente XI e S. Teodoro al Palatino. Restauri, decorazioni e nuove devozioni, in "Bollettino d'Arte", LXXXVII, s. VI, 2002, n. 122, pp. 1-18.
- La "Canzone di S. Andrea della Valle", con A. Costamagna, in "Regnum Dei". Collectanea Teatina, n. 128, 2002, pp. 185-193.
- Carpaccio, Miracolo della Verga fiorita, pp. 106-107; Fonti e bibliografia generale, pp. 132-135, in Carpaccio pittore di storie, catalogo della mostra, a cura di G. Nepi Scirè, Venezia 2004.
- Domenico Pellegrini, Ritratto dell'incisore Francesco Bartolozzi, cat. 4; Francesco Hayez, Ritratto di Michelangelo, cat. 10, in Dai Depositi delle Gallerie dell'Accademia. Ritratti e Autoritratti d'artista, catalogo della mostra (Venezia 2005), a cura di G. Nepi Scirè, Milano 2005.
- Note sulla missione di alcuni musei, ieri e oggi. Le Gallerie dell'Accademia di Venezia, in Strumenti di valutazione per i musei italiani. Esperienze a confronto, a cura di A. Maresca Campagna, Roma 2005, pp. 59-63.
- Scuola fiamminga, Fiori in un paniere; David de Coninck, Fontana con animali; Antonio Fasan, Natura morta con farfalle, compensato; Afro Basaldella, Natura morta, tela; Leone Minassian, Natura morta con cuccuma, fungo, melagrana, vasetto, fiasco e "friulane", tela; Ezio Rizzetto,

Natura morta con lampada, tela; Mario Dinon, Natura morta con lampada e fruttiera, tela; Mario Pellarin, Natura morta, cartone; Antonio Morato, Natura morta con graticola, in La natura morta alle Gallerie dell'Accademia, catalogo della mostra a cura di G. Nepi Scirè e S. Rossi, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 72-73, 84-86, 99-109.

- Giambattista Tiepolo, Diana scopre Callisto incinta, tela, in Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'Antichità al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di O. Casazza, R. Gennaioli, Firenze 2005, Firenze, Sillabe, pp. 198-199.
- Palazzo Grimani. Un museo in allestimento, Soprintendenza per il Polo Museale Veneziano, 2005.
- Pittore fiammingo, Paesaggio con cacciatori, casale e torre, tela; Pittore veneto del secolo XVIII, Paesaggio con rudere e fontana, tela; Seguace di Giovanni Ghosolfi, Veduta di fantasia con tempio ionico, tela; Matteo Ponzoni, Adorazione dei Magi con il doge Antonio Priuli, tela, in Tintoretto. Il ciclo di Santa Caterina e la quadreria del Palazzo Patriarcale, catalogo della mostra a cura di G. Caputo, Milano, Skira, 2005, pp. 50-55, 64-65.
- Domenico Tintoretto, Ritratto del procuratore Giovanni Paolo Contarini, tela, in Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci, catalogo della mostra a cura di A. Spinosa, Napoli 2006, pp. 340-341.
- Dalle regole all'attuazione: applicazione e valutazione degli standard. Il Polo Museale Veneziano, in Atti della IX Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia 2006, pp. 103-111.
- Simeone e Machilone, Croce dipinta, tavola, in Jacopone da Todi e l'arte in Umbria, catalogo della mostra (Todi 2006) a cura di F. Bisogni, E. Menestò, Milano, Skira, 2006, pp. 160-163.
- Luca di Paolo, attr., Angeli oranti, tavola, in Between God and Man. Angels in Italian Art, catalogo della mostra (Jackson, Mississippi Museum of Art, 2006), a cura di F. Buranelli, R.C. Dietrick, Jackson 2006, pp. 132-133.
- Francesco Valcanover, in Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte, Bononia University Press, 2007, pp. 627-629.
- Lorenzo da Viterbo, Madonna con Bambino in trono fra i santi Michele Arcangelo e Pietro, tavola, in Piero della Francesca e le corti italiane, catalogo della mostra (Arezzo 2007) a cura di C. Bertelli, A. Paolucci, Milano, Skira, 2007, pp. 223-224.
- Giovanni Baronzio e la pittura del Trecento a Rimini, catalogo della mostra (Roma, marzo-giugno 2008), Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2008.
- Il busto in bronzo di Antonio Grimani. Ipotesi

sull'attribuzione e sui contesti, in L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale, Atti del convegno internazionale di Studi (Venezia, Fondazione G. Cini, 23-24 ottobre 2007), a cura di M. Ceriana, V. Avery, Verona 2008, pp. 157-177.

- Lorenzo Costa, Annunciazione, tavole; Antoniazio Romano, Natività con i santi Andrea e Lorenzo, tavola; Gherardo di Giovanni, Madonna adorante il Bambino e un Angelo, tavola, in Il Natale. Opere dalle Gallerie del Polo Museale Romano, catalogo della mostra (dicembre 2008 – gennaio 2009) a cura di L. Russo, Roma 2008, pp. 4-7, 10-11.
- Gregorio Guglielmi, Crocefissione, n. 4 rami dai confessionali di S. Maria in Vallicella a Roma, in Gregorio Guglielmi pittore romano del Settecento, catalogo della mostra (Roma, febbraio-marzo 2009) a cura di E. Gabrielli, Roma 2009, pp. 76-81.
- Giovanni da Rimini, Storie di Cristo, tavola; Giovanni Baronzio, Storie della Passione, tavole, in Giotto e il Trecento, catalogo della mostra (Roma 2009), a cura di A. Tomei, Milano, Skira, 2009, vol. 2, pp. 221-223.
- Pittore romano del secolo XI, Madonna advocata e Cristo benedicente, tavola; Simeone e Machilone, Croce dipinta, tavola; Giovanni da Rimini, Storie di Cristo, tavola; Giovanni Baronzio, Storie della Passione, tavola; Seguace di Paolo Veneziano, Sant'Andrea e san Giovanni Battista, tavola; Pittore veneto-bizantino, San Cipriano, Sant'Erasmo, tavole; Pittore cretese-veneziano, Presentazione di Maria al Tempio, tavola, in Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'icona Grande di San Nicola tis Stégis del XIII secolo restaurata a Roma, catalogo della mostra (Roma, giugno-luglio 2009) a cura di I. Eliades, Nicosia, Museo Bizantino Makarios III, 2009, pp. 283-303.
- Cesare Baronio e la fabbrica della Chiesa Nuova, in Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio, Atti del Convegno Internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007) a cura di P. Tosini, Roma, Gangemi Editore, 2009, pp. 209-228.
- Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma. Novità e restauri su Antoniazio Romano, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 22, 2009, n. 75, pp. 35-43 (con P. Micheletti e V. Santodonato).
- Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma. Restauri e conferme sul giovane Lorenzo Lotto, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 22, 2009 (2010), n. 76, pp. 67-72 (con C. Falcucci e P. Mastropasqua).
- La croce dipinta Jacorossi, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma 2010.
- Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in

CURRICULUM VITAE

Palazzo Barberini a Roma. Guida ai restauri delle opere dal XIII al XVI secolo, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 23, 2010, n. 78, pp. 39-69 (con A.M. Brignardello, R. Coppola, C. Festa, P. Mastropasqua, C. Merucci, S. Pesso, P. Sannucci, I. Shaholli).

- Rinascimento in Molise. Materiali per la ricerca e la valorizzazione, Campobasso, Palladino Editore, 2010 (con D. Catalano e F. Vignone).
- Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise, catalogo della mostra (Celano, 28 luglio – 1° novembre 2011), a cura di D. Ferrara e L. Arbace, Torino, Allemandi, 2011.
- Michele Greco da Valona nel "Rinascimento adriatico". Pittori e committenti fra Oriente e Occidente, in Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise, catalogo della mostra (Celano, 28 luglio – 1° novembre 2011), a cura di D. Ferrara e L. Arbace, Torino, Allemandi, 2011, pp. 26-35.
- Il Castello di Capua e Gambatesa. Mito, Storia e Paesaggio, a cura di D. Ferrara, Campobasso, Impatto editrice, 2011.
- La decorazione pittorica ai Santi Giovanni e Paolo, in S. Romano, Il Duecento e la cultura gotica, 1198 – 1287 ca. (La pittura medievale a Roma, 312 – 1431. Corpus, V), Milano, Jaca Book, 2012, pp. 228-237 (con S. Barchiesi).
- IN CORSO DI PUBBLICAZIONE E IN PREPARAZIONE:
- Intorno a Sebastiano: situazioni e personaggi tra Venezia e Roma, in "Konsthistorisk tidskrift".
- Contributi per il volume sulla Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, Roma, L'Erma di Bretschneider, a cura di A. Englen.
- Cura e contributo per il volume "I colori delle emozioni. Il collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Praitano per Campobasso e il Molise".
- Cura e contributo per il volume "Studi di storia dell'arte in onore di Ada Trombetta".
- schede per il volume Iconografia di S. Caterina da Siena. II. Scene della vita.
- Saggio sulla cappella Cesi in S. Maria in Vallicella
- Saggio sulle committenze Grimani fra Venezia e Roma.
- RUP / PROGETTISTA / DIRETTORE LAVORI
- SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE VENEZIANO:
- Palma il Giovane, Eraclio porta la croce, tela, Venezia, Chiesa di San Giovanni Elemosinario (2002-2003);

CURRICULUM VITAE

- Pietro Mera, Circoncisione, tela, Venezia, Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo, cappella del SS. Nome di Dio (2004-2005);
- Progettazione dei restauri delle opere dei depositi dei musei statali veneziani selezionate per l'allestimento del nuovo museo di Palazzo Grimani a Venezia (2005-2006).
- SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE ROMANO:
 - per l'allestimento della sezione "primitivi" della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma:
- Simeone e Machilone, Croce dipinta, tavola (2006);
- Luca di Paolo, Angeli oranti, tavole (2006-07);
- Maestro Natività Johnson, Sacra Famiglia con san Giovannino, tavola (2007);
- Pier Francesco Fiorentino, Madonna con Bambino, tavola (2007);
- Giovanni Baronzio, Storie della Passione di Cristo, tavola (2007-08);
- Giovanni da Rimini, Storie di Cristo, tavola (2007-2008);
- Marco Palmezzano, San Girolamo penitente, tavola (2008);
- Niccolò Rondinelli, Madonna con Bambino, tavola (2008);
- Francesco Bianchi Ferrari, Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani, tavola (2008);
- Neri di Bicci, Transito della Vergine, tavola (2008);
- Sano di Pietro, Crocifissione, tavola (2008);
- Pittore veneto-bizantino, San Cipriano, Sant'Erasmus, tavole (2008);
- Scuola umbra, Croce astile, tavola (2008);
- Bartolomeo Montagna, Madonna con Bambino, tavola (2008-09);
- Lorenzo Lotto, Ritratto di giovane, tavola (2008-09);
- Alessandro Olivieri, attr., Madonna con Bambino, tavola (2008-09);
- Antonello da Saliba, San Sebastiano, tavola (2008-09);
- Gherardo di Giovanni, Madonna adorante il Bambino e un angelo, tavola (2009);
- Simone da Bologna, Trittico (Madonna con Bambino e santi), tavola (2009);
- Pedro Fernandez da Murcia, Visione del Beato Amedeo, tavola (2008-2009);

CURRICULUM VITAE

- Vincenzo di Antonio Frediani, Madonna con Bambino fra i santi Pietro e Paolo, tavola trasportata su tela (2009);
- Segna di Buonaventura, Madonna con Bambino, tavola trasportata su tavola (2009);
- Niccolò di Pietro, Incoronazione di Maria, tavola (2009);
- Neri di Bicci, Madonna con Bambino, tavola (2009);
- Seguace di Paolo Veneziano, San Giovanni Battista, Sant'Andrea, tavola (2009);
- Antoniazio Romano, San Sebastiano, tavola (2009);
- Francesco Pagano, San Sebastiano, Santa Caterina d'Alessandria, tela (2009);
- Josse Lieferinx, Pellegrini alla tomba di San Sebastiano, tavola (2009);
- Perugino, San Girolamo penitente, tavola (2009);
- Raffaello, attr., Testa di giovane, affresco staccato (2009);
- Seguace dei Berlinghieri, Croce dipinta, tavola (2008).
- Restauro delle decorazioni pittoriche di Ettore Ciuli (1849) della cosiddetta "Sala dell'Alcova" (studiolo; ex cappella Sforza), tempera su muro (2007), per l'allestimento del percorso al piano nobile di Palazzo Barberini.
- SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI DEL MOLISE:
 - Responsabile del procedimento, progettista e direttore lavori per gli interventi di restauro effettuati nell'ambito dei Programmi dei LL.PP. ee. ff. 2008, 2009, 2010 e 2011 (VEDI SEGUITO).
- INTERVENTI A SEMINARI E CONVEGNI, CONFERENZE:
 - Seminario per il Corso di Storia dell'arte veneta della Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma su L'iconografia dogale tra '400 e '500: Agostino Barbarigo e Leonardo Loredan (aprile 1988).
 - Conferenza per il Corso di Disegno e rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" su Il Tempio Votivo di Cristo Re di Marcello Piacentini: architettura e arti decorative (1991).
 - Il bacino marciano nell'opera di Carpaccio, comunicazione al I Convegno nazionale di studio "Lo spazio nelle città venete (1348-1509). Urbanistica e architettura, monumenti e piazze, decorazione e rappresentazione", Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Verona - Università di Roma "La Sapienza" - Accademia di agricoltura scienze e lettere, Verona 14-16 dicembre 1995.
 - Intervento al Convegno su Giorgione. Il paesaggio naturale, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti –

CURRICULUM VITAE

Corso di Istituzioni di Storia dell'arte, Roma, 6 marzo 1998.

- Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia su Il Cristo portacroce di Giorgione e la Scuola Grande di San Rocco (novembre 2003).
- Una proposta di arredo per Palazzo Grimani, intervento al convegno Il Museo di Palazzo Grimani: una proiezione tra passato e futuro (Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti), Venezia 2005.
- Il Polo Museale Veneziano, intervento alla IX Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia 2005.
- Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia sulle Committenze Grimani fra Venezia e Roma (marzo 2006).
- Il busto di Antonio Grimani. Ipotesi sull'attribuzione e sui contesti, intervento al convegno Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento, Venezia, Fondazione Cini, 4-6 aprile 2006.
- Il ruolo di Cesare Baronio nella fabbrica e nella decorazione di Santa Maria in Vallicella a Roma, intervento al Convegno Internazionale di studi su Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007).
- Intorno a Sebastiano: situazioni e personaggi tra Venezia e Roma, intervento al Convegno Internazionale di Studi su Sebastiano del Piombo 1485-1547, a cura della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, Complesso San Michele, Sala dello Stenditoio, Roma, 16-17 aprile 2008.
- Fra Oriente e Occidente: pittori e committenti del Rinascimento adriatico in Molise e sulla sponda italiana, conferenza nell'ambito del ciclo Rinascimento in Molise, in collaborazione con la Biblioteca Provinciale "P. Albino" e Palladino Editore, Campobasso, 11 marzo 2010
- Il Rinascimento adriatico e Michele Greco da Valona, L'Aquila, Auditorium Carispaq, conferenza del ciclo a cura della Soprintendenza BSAE Abruzzo, L'Aquila, 27 gennaio 2011.
- Novità e restauri su Antoniazio Romano. La tavola di San Sebastiano fra Onorato II e Bernardino Caetani, intervento al convegno Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento, convegno e mostra a cura della Soprintendenza BSAE Lazio in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e il Comune di Fondi, Fondi, Palazzo Baronale, 24 maggio 2012
- Note storico-artistiche e sul restauro della Cripta di Santa Maria a Mare a Campomarino, intervento (con C. Valente) al convegno Michele Greco da Valona e il Rinascimento

adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino", Guglionesi, Collegiata di Santa Maria Maggiore, 22 Marzo 2012.

- INIZIATIVE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DEL MOLISE
- Molise. Paesaggio Agrario, Giornata Alimentazione FAO, Ott-Dic 2009: Terra e Festa, D'Alessandro, De Simoni, Campobasso; Trasformazione del Paesaggio Agrario, P. Sardella, Castropignano; AgriCultura-Conservazione del Paesaggio Agrario, Tanasso, Portocannone; Prodotti tipici e Paesaggio Tradizionale, Selvaggi, Vinchiaturò; I Contadini e le loro case, Fornaro, Campobasso; Visione Artistica del Paesaggio, Picariello, Larino; Materiali per lo Studio e la conservazione del Paesaggio Agrario e Culturale, Di Martino, Campobasso; Terra e santi nella Valle del Fortore, Mignogna, Natilli, Valente, Jelsi; "Quando era più semplice dissetarsi con il Vino e non con l'Acqua...", Mascia, Toro; Il Paesaggio Agrario nelle Carte d'Archivio, Santilli, Campobasso; Colture Antiche nel Paesaggio Moderno della Valle del Volturno, Valente, Venafro; Antropologia Frumentaria e Riti Cerealicoli, Gioielli, Isernia; Gli Ulivi di Venafro. Il Parco Regionale, Pesino, Venafro; Tratti della Ruralità, Lo Buono, Esposito.
- "Rinascimento in Molise". Ciclo di incontri, in collaborazione con Biblioteca Provinciale "P. Albino" di Campobasso. Dipinti del primo Cinquecento in Molise, 4 Marzo 2010 – Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Dora Catalano, Soprintendenza BSAE del Lazio. Un pittore in Molise: Michele Greco da Valona, 11 Marzo 2010 – Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Dora Catalano, Soprintendenza BSAE del Lazio. Fra Oriente e Occidente: pittori e committenti del "Rinascimento adriatico" in Molise e sulla sponda italiana, 18 Marzo 2010 – Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Daniele Ferrara, Soprintendente BSAE del Molise. Riccia e i de Capua, 25 Marzo 2010 – Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Fioravante Vignone, Soprintendenza BAP del Molise.
- Giornata internazionale di studio su Gabriele Pepe, il rivoluzionario moderato. 19 Aprile 2010 – Campobasso. Visita guidata al monumento a Gabriele Pepe a cura di Vittoria Di Cera, Soprintendenza BSAE del Molise.
- "Patrimonio immateriale del Molise". Presentazione del volume monografico della rivista "Conoscenze", 28 Aprile 2010, Venafro (IS), Castello Pandone, Daniele Ferrara, Emilia De Simoni, Antonietta Caccia, Mauro Gioielli.
- "Molise. Tesori nel territorio". Iniziative culturali estive, in collaborazione con Arcidiocesi di Termoli-Larino, Amministrazioni Comunali di Guglionesi, Campomarino, Macchia Valfortore, Azienda Masserie Flocco di Portocannone, Biblioteca Provinciale "P. Albino" di

Campobasso; Università degli Studi del Molise, 15 Luglio–11 Agosto 2010: - Il vino, le feste e le donne nell'antichità, a cura di G. Marconi, S. Monda, C. Ricci, Univ. degli Studi del Molise, 15 Luglio, Portocannone, Az. Masserie Flocco. - Mostra "Gli argenti di Guglionesi", a cura di Arcidiocesi Termoli-Larino e Parr. S. Maria Maggiore, Guglionesi, 23 Luglio-14 Agosto, Chiesa dei Cappuccini. - Un pittore venuto dal mare: Michele Greco da Valona, D. Ferrara, Sopr. BSAE Molise, 4 Agosto, Guglionesi, Teatro Comunale. - Musiche tradizionali del Molise, a cura di V. Lombardi, Biblioteca Provinciale "P. Albino", con intermezzi musicali di M. Brindisi e M. Mancini, 5 Agosto, Macchia Valfortore (CB), Struttura Polifunzionale.

- 11 Agosto 2010 – Campomarino (CB), Palazzo Norante - Fra Oriente e Occidente: storie di pittori e committenti del "Rinascimento Adriatico" in Molise e sulla sponda italiana. Conferenza del dott. Daniele Ferrara, Soprintendente BSAE del Molise Gli affreschi della cripta di Santa Maria a Mare di Campomarino sono il punto di partenza per una panoramica sul "Rinascimento Adriatico" e sulle commissioni artistiche delle comunità albanesi e dalmate in Molise e sui centri della costa italiana.
- Aperture straordinarie dei siti museali: Castello De Capua-Gambatesa (CB), Castello Pandone-Venafro (IS): - 25 Dicembre 2009; - 1° Gennaio 2010; - 1° Maggio 2010; - 15 Maggio 2010 "Notte dei Musei"; - 20 novembre 2010 "Musei in musica": Concerto di musica classica del duo pianistico G. Daniele e D. Terzano; n. 2 concerti "a cappella" con brani del periodo rinascimentale delle Corali Polifoniche Laudate Hermes di toro e Giovanni Brandi di Vinchiaturò; n. 3 conferenze: Pittura e Musica nel Rinascimento; La musica a Napoli e in Molise al tempo dei Di Capua; Committenze artistiche dei Di Capua in Molise; Visite guidate al ciclo pittorico di Donato Decumbertino e al deposito museale delle opere ricoverate per il sisma 2002.
- XII Settimana della Cultura 16-25 Aprile 2010: - Visite guidate I De Capua e la pittura a Riccia, chiesa di S. Maria Assunta 17/25 Aprile; - Visita guidata "Rinascimento in Molise": la pittura di Michele Greco da Valona, Guglionesi 23/25 Aprile; - Visite guidate al Castello Pandone e proiezioni "Molise: arte e cultura" e "Venafro: tradizioni perdute"
- Festa Europea della Musica 2010: - Concerto di musica sacra, 21 Giugno 2010 - Gambatesa (CB), Castello De Capua. - Esibizione della corale "Laudate Hermes" di Toro (CB) e della corale "Giovanni Brandi" di Vinchiaturò (CB).
- Giornate Europee del Patrimonio 25/26 Settembre 2010: Viste da vicino. Opere d'arte in restauro: - Statue lignee – Visita - PF Restauri di Fiorentina Cirelli, Campobasso – Itinerari culturali per conoscere le statue lignee: San Giovanni Battista, chiesa parrocchiale di Colletorto; Madonna dell'Incoronata di Foggia, chiesa di san Rocco in Montelongo; Sant'Antonio Abate-Cappella di Sant'Antonio

in San Giuliano di Puglia. - Visita del Crocifisso ligneo della chiesa della Libera di Agnone, presso Mathema, Cantalupo nel Sannio (IS). - Le carte parlano di...Paolo Saverio Di Zinno, Visita guidata alle opere di Paolo Saverio Di Zinno, autore dei "Misteri", ovvero le macchine processionali utilizzate per il Corpus Domini. - Visite guidate al Castello di Capua di Gambatesa (CB). - Visite guidate al Castello Pandone di Venafro (IS)

- Presentazione volume Rinascimento in Molise e inaugurazione mostra didattica Il Molise e il "Rinascimento adriatico" Michele Greco da Valona, 1 Dicembre 2010, Campobasso – Palladino Company –
- Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 25 Dicembre 2010.
- Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 1 Gennaio 2011.
- "Il restauro del Crocifisso ligneo(sec. XVIII) in Santa Maria della Croce di Campobasso", Campobasso, visita guidata, Chiesa di Santa Maria della Croce, 3 Febbraio 2011.
- Giornata di San Valentino 12 febbraio 2011 – Gambatesa, Castello di Capua – Visita guidata al ciclo di affreschi di Donato De cumbertino, con particolare riferimento ai temi della mitologia classica ispirati all'amore "Amori Divini lungo il tratturo. Le metamorfosi di Ovidio negli affreschi del Castello di Gambatesa".
- Festa della Donna – Donna e Arte, 8 marzo 2011. Le carte parlano di...Elena Ciamarra artista del Novecento. SBSAE Molise, Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, Soprintendenza Archivistica del Molise, Archivio di stato di Campobasso, Università degli Studi del Molise.
- 17 Marzo 2011 – 150° anniversario dell'Unità d'Italia – Aperture dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS): Visite guidate, conferenze con proiezioni sul Risorgimento in Molise.
- XIII Settimana della Cultura 9-17 aprile 2011: - 9-17 aprile, Aperture dei Castelli Di Capua di Gambatesa (CB) e Pandone di Venafro (IS) con visite guidate; - 12 aprile, Termoli, ITC "Boccardi", Presentazione del progetto "Un tuffo nella nostra storia. Scoprire l'entroterra sui passi dei di Di Capua", a cura degli alunni dell'ITC Statale, ind. Turistico in collaborazione con la Soprintendenza BSAE del Molise. - 13 aprile, Guglionesi (CB) – Chiesa di Santa Maria Maggiore – incontro sul "Rinascimento adriatico" in collaborazione con la Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo e la Parrocchia di santa Maria Maggiore di Guglionesi: presentazione del volume "Rinascimento in Molise" e visita guidata alle opere di Michele Greco da Valona. - 10 aprile, Campobasso – Chiesa di Sant'Antonio Abate, visita guidata. - 16 aprile, Campobasso – Chiesa di Santa Maria della Libera, visita guidata.

CURRICULUM VITAE

- Incontro e Presentazione del libro di Salvatore Settis Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile (Torino, Einaudi, 2010), 27 aprile 2011, Campobasso – Aula Magna del Convitto Nazionale “Mario Pagano” –
- Apertura straordinaria dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 1 Maggio 2011.
- Notte dei Musei, 14 Maggio 2011: Castello Pandone di Venafro – Visite guidate e incontro Il fregio nel salone del Castello Pandone di Venafro; Castello Di Capua di Gambatesa – Visite guidate e incontro: Simboli ed emblemi nel ciclo pittorico di Donato da Copertino. “Omaggio al Molise di Emilio Spensieri nel Centenario della nascita del poeta e Scrittore” concerto di fisarmonica classica, Leonardo Prezioso.
- Festa della Musica 2011 “Musica ed Arte in una sera d'estate” – Concerto del coro “Giovanni Brandi” di Vinchiaturo diretto dal maestro Marco Columbro, 21 Giugno 2011 – Venafro, Castello Pandone –
- Mostra Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise, a cura delle Soprintendenze BSAE Abruzzo e Molise, 28 Luglio - 1 Novembre 2011, Celano (AQ), Castello Piccolomini
- Giornate Europee del Patrimonio 24/25 settembre 2011: Dalle colline al mare. La committenza artistica dei Di Capua in Molise. L'iniziativa ha inteso porre in relazione il Castello di Capua con il territorio molisano, utilizzando come chiave di visita al territorio la committenza artistica della famiglia di Capua, a capo del ducato di Termoli: Gambatesa (CB), visita Castello di Gambatesa, 25 settembre; Guglionesi, visita alla cripta di Santa Maria Maggiore, 24 settembre. - Visite guidate al Castello Pandone di Venafro (IS): I cavalli di Enrico Pandone. E non solo – 24/25 settembre
- Presentazione del Catalogo Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise, Torino, Allemandi, 2011, Vasto, Palazzo D'Avalos, 3 novembre 2011.
- Esposizione e workshop di indagini diagnostiche sulle opere di Michele Greco da Valona, Termoli (CB) – Palazzo Vescovile, 7 Novembre - 3 Dicembre 2011.
- Giuseppe Barone e la sua collezione per il Molise. Incontro di studio in occasione del restauro di dipinti, Baranello (CB), Palazzo Zurlo, 15 Dicembre 2011.
- Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 25 Dicembre 2011.
- Mostra fotografica e convegno “I ‘maitunat’ a Gambatesa. Volti, suoni e satire di un paese molisano in festa”, 30 Dicembre 2011, Gambatesa, Castello di Capua.

CURRICULUM VITAE

- Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 1 Gennaio 2012.
- Fra Classico e Moderno. Interpretazioni per sassofono e pianoforte, concerto (in collaborazione con Auser Molise), Gambatesa, Castello di Capua, 7 Gennaio 2012.
- Giornata di San Valentino 2012, Poesie dell'Amore Migratore, presentazione del volume di Enzo Ragone con introduzione di Achille Bonita Oliva e disegni di Enzo Cucchi (Avagliano Editore), a cura di D. Ferrara, G. Marconi e L. Canova, 14 febbraio 2012.
- Conferenze per la presentazione del volume "Il Castello di Capua e Gambatesa. Mito, Storia e Paesaggio", a cura della Soprintendenza BSAE Molise: Centro e periferia nella storia artistica del Viceregno: il caso degli affreschi del Castello di Capua a Gambatesa, Anna Bisceglia, SPSAE e PM Firenze, Vicedirettore Galleria Palatina; I di Capua in Molise e il controllo del territorio: architetture, viabilità, paesaggi, Gabriella Di Rocco, Vicepresidente Società Italiana Protezione Beni Culturali Molise, 1° Marzo 2012, Campobasso, Biblioteca provinciale "P. Albino".
- Incontro Internazionale: Michele Greco da Valona e il Rinascimento Adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione. Sono intervenuti: I. Shaholli, restauratore e storico, Roma-Korca; F. Di Giandomenico, restauratrice, Roma-Campomarino; G. Fabretti, ISCR; M. Carozza, L. Pasquale, diagnostici; I. Prijatelj Pavicic, Università di Spalato; H. Economopoulos, St. Mary College; L. Caburlotto, Soprintendente BSAE Friuli Venezia Giulia; Alessandro Marchi, SBSAE Marche; L. Arbace, Soprintendente BSAE Abruzzo; R. Lorusso, SBSAE Puglia; F. Vona, Soprintendente PSAE e PM di Napoli; D. Catalano, SBSAE Lazio; P. Mauriello, Università del Molise; T. Valente, SBAP Molise, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino" – Guglionesi, S. Maria Maggiore, 22 Marzo 2012.
- Presentazione del restauro della statua di San Vincenzo Ferrer, SBSAE Molise, Associazione culturale Il piano dell'olmo, Parrocchia di San Michele Arcangelo, 24 Marzo 2012 – Campolieto, Centro della Comunità "San Pio".
- Pasqua. Concerto di musica da camera. Interpretazioni per clarinetto e pianoforte, SBSAE Molise e Auser Regionale Molise, 8 Aprile 2012, Gambatesa, Castello di Capua.
- XIV Settimana della Cultura, 14-22 aprile 2012: - "Studi di Storia dell'Arte in omaggio ad Ada Trombetta", interventi di Francesca Della Ventura, Cristina Rossi, Nicola Di Pietrantonio, Valentina Marino, Paolo Matrella, 19 Aprile, Campobasso, Biblioteca provinciale "P. Albino". - Convegno Pittura e rappresentazione del Paesaggio. Dalla cura del passato ai pericoli nel presente, a cura di SBSAE Molise e Italia Nostra, interventi di T. Evangelista, M. Ziccardi, F. Vignone e Italia Nostra, visita guidata Il ciclo pittorico di

CURRICULUM VITAE

Donato De Cumbertino, 22 Aprile, Gambatesa (CB), Castello di Capua. - Apertura mostra "I Tempi del Sacro. Testimonianze religiose nel Sannio attraverso i secoli", Isernia, Complesso di Santa Maria delle Monache, 14 Aprile – 30 settembre 2012. - Venafro, Castello Pandone – Visite guidate 14-22 aprile.

- 30 Maggio 2012 – Campobasso, Palazzo Pistilli – Apertura Spazio Espositivo e inaugurazione mostra I Colori delle Emozioni. Il Collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Praitano per Campobasso e il Molise.
- Giugno 2012 – Campobasso, Piazzetta Japoce – Conferenze tematiche in relazione alla mostra I Colori delle Emozioni. Il Collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Praitano per Campobasso e il Molise: interventi di Michele Praitano; D.G. Lorusso, Campobasso; Matilde Amatore, Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma, direttrice del Museo Andersen; Olga Scotto di Vettimo, Napoli; L. Canova, Università del Molise; D. Catalano, SBSAE Molise; T. Evangelista, Isernia.
- Ampliamento degli orari di apertura delle sedi: Castello di Gambatesa, Castello di Venafro, Palazzo Pistilli di Campobasso. Apertura dello Spazio espositivo comunale di Corso Umberto I° a Termoli per il cantiere di restauro delle opere contemporanee della collezione del "Premio Termoli": apertura aggiuntiva di un sabato pomeriggio di h 3 al mese per 4 mesi, Luglio/Ottobre 2012.
- RUP / PROGETTISTA / DIRETTORE LAVORI PER SOPRINTENDENZA BSAE MOLISE (2010 – 2012)
- - ISERNIA, Chiesa S. Chiara, Restauro dipinti murali, altari e opere mobili (e.f. 2007) - GAMBATESA (CB), Castello di Capua, Restauro e manutenzione pareti affrescate (e.f. 2008) - VENA FRO (IS), Castello Pandone, Restauro e manutenzione pareti affrescate (e.f. 2008) - AGNONE (IS), Chiesa S. Biase, Restauro di quattro dipinti su tela di ciclo mercenario (e.f. 2008) - AGNONE (IS), Chiesa S. Emidio, Restauro statue lignee e dipinti su tele (e.f. 2008)- CARPINONE (IS), Chiesa S. M. di Loreto, Restauro arredi lignei e parte strumentale organo (e.f. 2008)- MATRICE (CB), Chiesa S. Maria della Strada, Consolidamento e restauro del paramento lapideo (e.f. 2008)- CAMPOBASSO, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo, Restauro dipinti murali e opere mobili (e.f. 2008)- COMUNI VARI, Chiese, Interventi conservativi opere somma urgenza (e.f. 2008)
- COMUNI VARI, Chiese – Restauro opere arredi lignei nei depositi e ricoveri "sisma 2002" della Soprintendenza (e.f. 2008). CAMPOBASSO, Chiesa S. Antonio Abate – Lavori di velatura e protezione controsoffitto in tela dipinta (e.f. 2008). ROCCHETTA AL VOLTURNO (IS), Chiesa S. Maria delle Grotte – Restauro affreschi (e.f. 2008). FOSSALTO (CB), Chiesa S. Maria Assunta – Restauro dipinti su tela e affreschi (e.f. 2008). AGNONE (IS), Chiesa di Maiella

–Restauro crocifisso ligneo e dipinto su tela (e.f. 2008). CAMPOBASSO, Arredo urbano – Restauro statue in bronzo e statua lapidea (e.f. 2008).

- VENAFRO (IS), Castello Pandone – Allestimento e interventi a finalità espositive (e.f. 2009). COMUNI VARI, Chiese – Interventi conservativi opere somma urgenza (e.f. 2009) . ISERNIA, Episcopio – Restauro dipinti su tavola e tela (e.f. 2009) . ROCCHETTA AL VOLTURNO (IS), Chiesa S. Maria delle Grotte – Restauro affreschi medievali e manufatti (e.f. 2009). BARANELLO (CB), Museo Civico “G. Barone” – Restauro opere grafiche e beni mobili (e.f. 2009). CAMPOBASSO, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo – Restauro dipinti murali e opere mobili (e.f. 2009). BARANELLO (CB), Cappella Madonna del Rosario – Restauro dipinto e sculture lignee (e.f. 2009). COMUNI VARI, Chiese – Restauro opere nei depositi e ricoveri “sisma 2002” della Soprintendenza (e.f. 2009). FOSSALTO (CB), Chiesa S. Maria Assunta – Restauro dipinti su tela e affreschi (e.f. 2009). JELSI (CB), Cripta dell’Annunziata – Progetto di risanamento e deumidificazione (e.f. 2009; solo RUP).
- MACCHIA VALFORTORE (CB) – Chiesa S. Nicola – Restauro altare ligneo cappella S. Caterina (e.f. 2009). LIMOSANO (CB), Chiesa S. Francesco – Restauro arredi lignei (e.f. 2009). COMUNI VARI, Chiese – Restauro opere nei depositi e ricoveri “sisma 2002” della Soprintendenza (e.f. 2010). COLLETORTO (CB), Chiesa S. Alfonso de’ Liguori – Chiesa S. Giovanni Battista – Restauro statue lignee (e.f. 2010). S. GIULIANO di PUGLIA (CB) – Cappella S. Antonio – Chiesa S. Giuliano Martire – Restauro statue lignee (e.f. 2010). CASACALENDA (CB), Chiesa del Convento S. Onofrio – Restauro statue lignee e dipinti su tela (e.f. 2010). MONTORIO nei FRENTANI (CB), Chiesa S. Maria Assunta – Restauro statue lignee e dipinti su tela (e.f. 2010). COMUNI VARI, Chiese – Interventi di restauro di opere somma urgenza (e.f. 2010).
- SALCITO (CB), Chiesa S. Basilio – Riparazione struttura di copertura e protezione degli altari lignei (e.f. 2010). ISERNIA, Chiesa SS. Cosma e Damiano – Lavori di manutenzione a tutela degli affreschi da infiltrazioni d’acqua (e.f. 2010). COMUNI VARI, Chiese – Interventi di somma urgenza opere mobili ed apparati decorativi (e.f. 2010). LARINO (CB), Cattedrale – Consolidamento e restauro facciata (e.f. 2010). COMUNI VARI, Chiese – Trasferimento opere d’arte (e.f. 2010). CAMPOBASSO, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo – Restauro affreschi e sculture lignee (e.f. 2010). TERMOLI (CB), Galleria Civica d’arte moderna – Restauro opere contemporanee collezione “Premio Termoli” (e.f. 2010). TORO (CB), Convento S. Maria di Loreto – Restauro affreschi del chiostro (e.f. 2010). BOIANO (CB), Chiesa S. Maria dei Rivoli – Restauro organo (e.f. 2010). TERMOLI (CB), Cattedrale – Lavori di restauro della facciata (e.f. 2010).

CURRICULUM VITAE

- VENAFRO (IS), Cattedrale – Lavori somma urgenza affreschi (e.f. 2011) GAMBATESA (CB), Castello di Capua – Lavori di somma urgenza agli affreschi nella sala detta dell'incendio (e.f. 2011). CAMPOBASSO, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo – Restauro affreschi e sculture lignee. Comuni VARI, Immobili di proprietà demaniale – Manutenzione impianti. CAMPOBASSO, Palazzo Pistilli – Adeguamento funzionale per allestimento museale. ISERNIA, Complesso S. Maria delle Monache – Lavori di allestimento mostra “ I Tempi del Sacro”.
- ISERNIA, Chiesa SS. Cosma e Damiano – Lavori di somma urgenza per il restauro dell'affresco della parete sinistra della chiesa. VENAFRO (IS), Chiesa S. Agostino – Lavori di urgenza al restauro della statua su conocchia raffigurante la Madonna. ROCCAMANDOLFI (IS), Chiesa S. Giacomo Maggiore – Lavori di somma urgenza per restauro di n. 3 statue lignee. BARANELLO (CB), Museo Civico “G. Barone” – Lavori di somma urgenza per realizzazione cassettera. ROCCHETTA al VOLTURNO (IS), Chiesa S. Maria delle Grotte – Lavori di restauro n. 2 portoni lignei e ampliamento gradini di ingresso alla chiesa.
- VENAFRO, Castello Pandone - restauro affreschi salone. VENAFRO, Castello Pandone - Opere urgenti consolidamento fondazioni e sistemazioni esterne e allestimento.

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI**

dirigente: **Ferrara Daniele**

incarico ricoperto: **Dirigente - Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise**

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 43.310,90	€ 12.155,61	€ 10.738,00	€ 4.710,00	€ 0,00	€ 70.914,51

*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti