

DETERMINA

n. 67 del 27/06/2018

IL DIRETTORE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali di cui all’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “Codice dei beni culturali e del paesaggio. Ai sensi dell’art. 10 della legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTO il D.Lgs 50/2016 “Codice dei Contratti Pubblici”;

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71, e, in particolare, i commi da 2 a 10 dell’art.1;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.P.C.M del 5 ottobre 2015 che attribuisce la funzione di Direttore al sottoscritto;

Premesso che le Gallerie sono munite delle seguenti polizze:

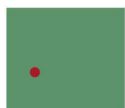
1. POLIZZA - ALL RISK - OGGETTI D’ARTE- GLOBALE DEL MUSEO n. A23/09/017264
2. POLIZZA - RC RISCHI DIVERSI n. 2016/07/6120102

entrambi stipulate con ITALIANA ASSICURAZIONI S.P.A. e scadenti il prossimo 28.11.2018;

Ritenuto necessario e di interesse pubblico che le Gallerie dell’Accademia abbiano una copertura assicurativa della R.C.T.O., del patrimonio artistico detenuto presso le proprie sedi, sia esposto che in deposito, sia proprio che di altri soggetti, delle movimentazioni delle opere d’arte, degli eventi in conto terzi, dei prestiti temporanei sia attivi che passivi;

Ritenuto che per soddisfare tale esigenza ed interesse pubblico, si deve preliminarmente procedere a:

- a. individuare, analizzare e valutare i rischi cui le Gallerie sono soggette;
- b. analizzare le polizze assicurative in essere ed impostare un programma assicurativo completo e personalizzato;
- c. monitorare i costi delle coperture e relativa valutazione dei costi/benefici al fine di ottimizzare le risorse in relazione alla qualità dei servizi offerti;
- d. assistere alla redazione di capitolati e specifiche di gara, strutturati in base alle reali necessità delle Gallerie;
- e. gestire in linea tecnica i contratti assicurativi delle Gallerie, con controllo sull’emissione delle polizze, appendici, scadenza dei ratei ed ogni altra connessa attività amministrativo-contabile;
- f. aggiornare le polizze in relazione alle esigenze delle Gallerie e alle evoluzioni legislative e regolamentari o, eventualmente, in relazione all’analisi del mercato assicurativo ed alle novità proposte dalle Compagnie assicuratrici;
- g. redigere un report che riassume la situazione sinistri e le attività svolte per la corretta gestione assicurativa.



Gallerie
Accademia,
Venezia

Ritenuto che detta attività integra a tutti gli effetti un servizio di brokeraggio assicurativo riservato ad operatori economici (broker), ai sensi del D.Lgs. n. 209 del 07.09.2005 e s.m.i (art. 109, comma 2, lett. b) e dei relativi Regolamenti IVASS (n. 5/2006 e ss.), specializzazione non presente tra il personale delle Gallerie.

Considerato che il valore stimato dell'affidamento in questione, seppure non comporti per le Gallerie alcun onere finanziario né presente né futuro, in quanto, come da prassi consolidata di mercato, viene remunerato con una provvigione di circa il 10% calcolata sui premi netti assicurativi relativi ai contratti conclusi per il tramite del broker (clausola broker) che nella fattispecie ammontano a 13.600 €/anno, è di gran lunga inferiore all'importo di €. 40.000,00, di cui all'art. 36, comma 2, lettera a), del D.Lgs 50/2016;

Accertato che in relazione al servizio in oggetto non è vigore apposita Convenzione in Consip, né lo stesso è acquistabile con lo strumento del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA);

VISTO il D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici"), le "Linee Guida" ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 e la Procedura interna B recante "Regolamento per l'acquisizione di beni e servizi sottosoglia previo affidamento diretto";

RITENUTO opportuno, tenuto conto i principi di economicità, efficacia, imparzialità, trasparenza, parità di trattamento, urgenza, proporzionalità, l'importo e la natura particolarmente specialistica dei servizi da affidare, di ricorrere all'affidamento diretto di cui all'art. 36, comma 2, lettera a), del D.Lgs 50/2016 come modificato dal D.Lgs. 56/2017, previa un'indagine di mercato finalizzata alla individuazione di operatori economici interessati all'affidamento del servizio di brokeraggio assicurativo;

DETERMINA

Di indire, per le motivazioni espresse in premessa, un'indagine di mercato finalizzata alla individuazione di operatori economici per l'affidamento diretto ai sensi del D.Lgs. 50/2016, art. 36, comma 2, lett. a), del servizio di brokeraggio assicurativo a favore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

Di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di dotare le Gallerie dell'Accademia di una idonea copertura assicurativa della R.C.T.O., del patrimonio artistico detenuto, sia esposto che in deposito, sia proprio che di altri soggetti, delle movimentazioni delle opere d'arte, degli eventi in conto terzi, dei prestiti temporanei sia attivi che passivi;

Di dare atto che

- l'attività richiesta al broker riguarderà la gestione delle polizze assicurative delle Gallerie che attualmente ammontano ad un importo massimo (anno 2017) di €. 13.600,00, suddiviso in All risks patrimonio per €. 10.000,00 e RC terzi per €. 3.600,00;
- il servizio avrà la durata di anni tre con decorrenza dalla data di sottoscrizione del contratto di affidamento del servizio;
- il servizio in questione non comporterà per le Gallerie alcun onere finanziario né presente né futuro, in quanto, come da prassi consolidata di mercato, viene remunerato con una provvigione calcolata sui premi netti assicurativi relativi ai contratti conclusi per il tramite del broker (clausola broker).
- nessun compenso potrà altresì essere richiesto anche nel caso in cui le Gallerie non ritengano di procedere alla stipula dei contratti di assicurazione ovvero che le gare ed i relativi contratti, non abbiano esito positivo.
- trattasi di un servizio di natura intellettuale, ai sensi dell'art.26 comma 3 bis del D.Lgs. 81/2008 e della delibera dell'AVCP n.8 del 5 marzo 2008, non necessita della redazione del Documento Unico di Valutazione dei Rischi (DUVRI) e che di conseguenza l'importo degli oneri e dei costi della sicurezza è stimato in Euro Zero.

Di precisare che l'avviso è finalizzato a ricevere manifestazioni di interesse da parte di operatori in possesso dei requisiti di broker assicurativi, cosicché l'avviso non costituisce proposta contrattuale, quindi non sarà vincolante per le Gallerie che si riserverà comunque di sospendere, revocare o annullare la procedura in qualunque fase, anche successiva all'affidamento, senza che i partecipanti possano pretendere alcunché nemmeno a titolo indennitario ove tale facoltà venisse esercitata, nemmeno ai sensi degli artt. 1337 e 1338 c.c. e comunque avanzare qualsivoglia pretesa, diritto, ragione od azione nei confronti delle Gallerie per tale ragione.

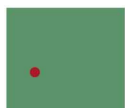


GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

Di nominare Responsabile unico del procedimento (di seguito, in breve, anche “RUP”) ai sensi dell’art. 31 del D.Lgs. 50/2016, la scrivente Dott.ssa Paola Marini;

Di dare atto che il RUP, nel condurre la procedura (fatta comunque salva l’opportunità di effettuare delle verifiche sull’assenza delle cause di esclusione fissate dall’art. 80 del D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”) ed individuare gli operatori economici cui chiedere la loro migliore offerta, potrà anche richiedere agli stessi il possesso di requisiti e referenze per le attività da affidare; inoltre il RUP curerà la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari e la fase di esecuzione del contratto stesso;

Di tenere riservato e di differire, ai sensi dell’art. 53 del D.Lgs 50/2016, il diritto di accesso ai nominativi ed all’elenco degli operativi economici interessati alla procedura, fino alla scadenza del termine per la presentazione delle offerte.

Di disporre che il presente provvedimento, venga pubblicato sulla sezione “Amministrazione trasparente” del sito web delle Gallerie dell’Accademia di Venezia e comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione.

IL DIRETTORE

(dr.ssa Paola Marini)

Firmato digitalmente da PAOLA MARINI

C = IT

OU = Direzione

O = Gallerie dell’Accademia di Venezia / 94089130275

Responsabile dell’istruttoria

dott. Renato Stefani - Ufficio Gare ed Appalti



GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it