



RELAZIONE/VERBALE DEL RUP

In relazione all'avviso per manifestazione di interesse per servizio di consulenza e brokeraggio assicurativo

In data 12/07/2018 alle ore 10:00, presso la sede delle Gallerie dell'Accademia, in Dorsoduro 1050 – Venezia, la scrivente Dott.ssa Paola Marini, Direttrice dell'Accademia e Rup della presente procedura, in seduta pubblica ed alla presenza e con l'assistenza dei Funzionari dell'Amministrazione dott. Giulio Manieri Elia e dott.ssa Carla Calisi, nonché del Dott. Renato Stefani, in qualità di segretario e di supporto giuridico-amministrativo, si è proceduto come di seguito.

Viene richiamata la determina n. 67 del 27/06/2018 con la quale è stata indetta un'indagine di mercato finalizzata alla individuazione di operatori economici per l'affidamento diretto ai sensi del D.Lgs. 50/2016, art. 36, comma 2, lett. a), del servizio di brokeraggio assicurativo a favore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

Preso atto che l'avviso Prot. 1525 del 29/06/2018 è stato pubblicato nel sito del museo in data 29/06/2018, dando termine fino al 10/07/2018 ore 14:00 agli interessati di inoltrare la loro manifestazione di interesse;

Ricordato che la procedura prevede che l'affidamento sia effettuato al broker la cui proposta sia complessivamente ritenuta la migliore dal RUP, vengono di seguito precisati gli elementi di valutazione delle proposte, già indicati nell'avviso, con dettagliati per ogni elemento i singoli pesi massimi attribuibili:

- a) individuazione, analisi e valutazione dei rischi cui le Gallerie sono soggette, in particolare della copertura assicurativa della R.C.T.O., del patrimonio artistico detenuto presso le proprie sedi, sia esposto che in deposito, sia proprio che di altri soggetti, della copertura delle movimentazioni delle opere d'arte, della copertura degli eventi in conto terzi e dei prestiti temporanei sia attivi che passivi MAX 20 punti
- b) analisi delle polizze assicurative in essere ed impostazione di un programma assicurativo completo e personalizzato MAX 5 punti
- c) monitoraggio dei costi delle coperture e relativa valutazione dei costi/benefici al fine di ottimizzare le risorse in relazione alla qualità dei servizi offerti MAX 10 punti
- d) assistenza alla redazione di capitolati e specifiche di gara, strutturati in base alle reali necessità delle Gallerie MAX 10 punti
- e) gestione in linea tecnica dei contratti assicurativi delle Gallerie, con controllo sull'emissione delle polizze, appendici, scadenza dei ratei ed ogni altra connessa attività amministrativo-contabile MAX 10 punti
- f) aggiornamento in progress delle polizze in relazione alle esigenze delle Gallerie e alle evoluzioni legislative e regolamentari o, eventualmente, in relazione all'analisi del mercato assicurativo ed alle novità proposte dalle Compagnie assicuratrici MAX 10 punti
- g) redazione periodica di report che riassume la situazione sinistri e le attività svolte per la corretta gestione assicurativa MAX 10 punti
- h) struttura organizzativa e composizione dello staff tecnico MAX 5 punti
- i) pregressa esperienza con PP.AA. del broker nel settore dell'arte (fine art) MAX 20 punti

Si precisa che le "proposte" costituiranno parte integrante del Contratto e per lo svolgimento dei servizi di brokeraggio assicurativo.

Il punteggio totale di ciascun concorrente sarà calcolato come somma dei punteggi attribuiti al concorrente medesimo sui singoli criteri.

Accertato che alla data del 10/07/2018 ore 14:00 sono pervenute 4 plichi, esattamente di:

1. CS Insurance service SAS, di seguito concorrente n. 1, con plico pervenuto il 09/07/2018 ore 10:50 a cui è stato attribuito il protocollo n. 1648 del 12/07/2018 e con un secondo plico pervenuto il 10/07/2018 ore 11:12 a cui è stato attribuito il protocollo n. 1650 del 12/07/2018;



2. AGE SRL, di seguito concorrente n. 2, con plico pervenuto il 10/07/2018 ore 11:00 a cui è stato attribuito il protocollo n. 1649 del 12/07/2018;
3. ARENA BROKER SRL, di seguito concorrente n. 3, con plico pervenuto il 10/07/2018 ore 12:40 a cui è stato attribuito il protocollo n. 1657 del 12/07/2018.

Si dà atto che della presente riunione è stata data preliminare comunicazione pubblicata nel sito web delle Gallerie e via mail ai 3 partecipanti alla manifestazione.

Si procede pertanto, previo positivo accertamento dell'integrità della busta che, seppure non indichi all'esterno l'oggetto ed i riferimenti all'avviso, viene al momento imputata alla procedura e siglata dalla scrivente; All'apertura del primo plico del Conc. n. 1, risulta che effettivamente è la documentazione amministrativa e di qualificazione e la proposta tecnica riferita alla presente procedura, che viene pertanto siglata in ogni pagina dalla scrivente e dai funzionari presenti; Viene successivamente aperto anche il secondo plico del concorrente n. 1 che previo positivo accertamento dell'integrità della busta, viene siglata dalla scrivente, all'interno del quale risulta presente la documentazione amministrativa e di qualificazione e la proposta tecnica che viene siglata in ogni pagina dalla scrivente e dai funzionari presenti; verificato che trattasi di uno secondo originale perfettamente identico al contenuto del primo plico, lo stesso viene messo agli atti quale semplice copia della manifestazione di interesse del Conc. n.1; Viene quindi verificata la documentazione amministrativa e di qualificazione del Conc. n. 1 prevista dall'avviso che risulta completa seppur priva di copia del documento d'identità dei sottoscrittore della documentazione.

Si procede quindi, previo positivo accertamento dell'integrità della busta, che viene siglata dalla scrivente, all'apertura della busta del Conc. n. 2, all'interno della quale risulta presente la documentazione amministrativa e di qualificazione e la proposta che vengono siglate in ogni pagina dalla scrivente e dai funzionari presenti; Viene quindi verificata la documentazione amministrativa e di qualificazione del Conc. n. 2 prevista dall'avviso che risulta completa e corretta.

Si procede poi, previo positivo accertamento dell'integrità della busta, che viene siglata dalla scrivente, all'apertura della busta del Conc. n. 3, all'interno della quale risulta presente la documentazione amministrativa e di qualificazione e la proposta che vengono siglate in ogni pagina dalla scrivente e dai funzionari presenti; Viene quindi verificata la documentazione amministrativa e di qualificazione del Conc. n. 3 prevista dall'avviso che risulta completa e corretta.

A questo punto il RUP sospende la seduta pubblica e procede in via riservata e con l'assistenza dei funzionari indicati in epigrafe ad esaminare, valutare e comparare le 3 proposte ed i CV dei tre concorrenti, ossia di:

- Relazione/Proposta illustrante la modalità di organizzazione del servizio, la struttura organizzativa e la composizione dello staff tecnico, nonché gli eventuali servizi aggiuntivi offerti;
- Curriculum vitae dello staff tecnico proposto.

La valutazione della proposta del **Concorrente n. 1** con riguardo ai criteri di valutazione fissati dall'avviso e con i punteggi massimi come determinati in epigrafe con questo verbale, risulta essere:

- a) individuazione, analisi e valutazione dei rischi cui le Gallerie sono soggette, in particolare della copertura assicurativa della R.C.T.O., del patrimonio artistico detenuto presso le proprie sedi, sia esposto che in deposito, sia proprio che di altri soggetti, della copertura delle movimentazioni delle opere d'arte, della copertura degli eventi in conto terzi e dei prestiti temporanei sia attivi che passivi 15 punti
- b) analisi delle polizze assicurative in essere ed impostazione di un programma assicurativo completo e personalizzato 4 punti
- c) monitoraggio dei costi delle coperture e relativa valutazione dei costi/benefici al fine di ottimizzare le risorse in relazione alla qualità dei servizi offerti 8 punti



Gallerie
Accademia,
Venezia

- d) assistenza alla redazione di capitolati e specifiche di gara, strutturati in base alle reali necessità delle Gallerie 7 punti
- e) gestione in linea tecnica dei contratti assicurativi delle Gallerie, con controllo sull'emissione delle polizze, appendici, scadenza dei ratei ed ogni altra connessa attività amministrativo-contabile 7 punti
- f) aggiornamento in progress delle polizze in relazione alle esigenze delle Gallerie e alle evoluzioni legislative e regolamentari o, eventualmente, in relazione all'analisi del mercato assicurativo ed alle novità proposte dalle Compagnie assicuratrici 8 punti
- g) redazione periodica di report che riassume la situazione sinistri e le attività svolte per la corretta gestione assicurativa 7 punti
- h) struttura organizzativa e composizione dello staff tecnico 3 punti
- i) pregressa esperienza con PP.AA. del broker nel settore dell'arte (fine art) 15 punti

per un punteggio complessivo di 74 su 100;

La valutazione della proposta del **Concorrente n. 2** con riguardo ai criteri di valutazione fissati dall'avviso e con i punteggi massimi come determinati in epigrafe con questo verbale, risulta essere:

- a) individuazione, analisi e valutazione dei rischi cui le Gallerie sono soggette, in particolare della copertura assicurativa della R.C.T.O., del patrimonio artistico detenuto presso le proprie sedi, sia esposto che in deposito, sia proprio che di altri soggetti, della copertura delle movimentazioni delle opere d'arte, della copertura degli eventi in conto terzi e dei prestiti temporanei sia attivi che passivi 20 punti
- b) analisi delle polizze assicurative in essere ed impostazione di un programma assicurativo completo e personalizzato 4 punti
- c) monitoraggio dei costi delle coperture e relativa valutazione dei costi/benefici al fine di ottimizzare le risorse in relazione alla qualità dei servizi offerti 8 punti
- d) assistenza alla redazione di capitolati e specifiche di gara, strutturati in base alle reali necessità delle Gallerie 7 punti
- e) gestione in linea tecnica dei contratti assicurativi delle Gallerie, con controllo sull'emissione delle polizze, appendici, scadenza dei ratei ed ogni altra connessa attività amministrativo-contabile 8 punti
- f) aggiornamento in progress delle polizze in relazione alle esigenze delle Gallerie e alle evoluzioni legislative e regolamentari o, eventualmente, in relazione all'analisi del mercato assicurativo ed alle novità proposte dalle Compagnie assicuratrici 8 punti
- g) redazione periodica di report che riassume la situazione sinistri e le attività svolte per la corretta gestione assicurativa 9 punti
- h) struttura organizzativa e composizione dello staff tecnico 5 punti
- i) pregressa esperienza con PP.AA. del broker nel settore dell'arte (fine art) 15 punti

per un punteggio complessivo di 84 su 100;

La valutazione della proposta del **Concorrente n. 3** con riguardo ai criteri di valutazione fissati dall'avviso e con i punteggi massimi come determinati in epigrafe con questo verbale, risulta essere:

- a) individuazione, analisi e valutazione dei rischi cui le Gallerie sono soggette, in particolare della copertura assicurativa della R.C.T.O., del patrimonio artistico detenuto presso le proprie sedi, sia esposto che in deposito, sia proprio che di altri soggetti, della copertura delle movimentazioni delle opere d'arte, della copertura degli eventi in conto terzi e dei prestiti temporanei sia attivi che passivi 17 punti
- b) analisi delle polizze assicurative in essere ed impostazione di un programma assicurativo completo e personalizzato 4 punti
- c) monitoraggio dei costi delle coperture e relativa valutazione dei costi/benefici al fine di ottimizzare le risorse in relazione alla qualità dei servizi offerti 8 punti
- d) assistenza alla redazione di capitolati e specifiche di gara, strutturati in base alle reali necessità delle Gallerie 7 punti



GALLERIE DELL' ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

- e) gestione in linea tecnica dei contratti assicurativi delle Gallerie, con controllo sull'emissione delle polizze, appendici, scadenza dei ratei ed ogni altra connessa attività amministrativo-contabile 7 punti
- f) aggiornamento in progress delle polizze in relazione alle esigenze delle Gallerie e alle evoluzioni legislative e regolamentari o, eventualmente, in relazione all'analisi del mercato assicurativo ed alle novità proposte dalle Compagnie assicuratrici 8 punti
- g) redazione periodica di report che riassume la situazione sinistri e le attività svolte per la corretta gestione assicurativa 8 punti
- h) struttura organizzativa e composizione dello staff tecnico 4 punti
- i) pregressa esperienza con PP.AA. del broker nel settore dell'arte (fine art) 13 punti

per un punteggio complessivo di 76 su 100.

Il Rup, riaperta la riunione in seduta pubblica, dà lettura delle valutazioni e dei punteggi sopra indicati e ed espone che all'esito dell'esame e della comparazione delle proposte la scrivente, pur ritenendo tutte le proposte ed i CV congruenti, idonei e sufficientemente dettagliati, ritiene che la proposta del Concorrente n. 2 con un punteggio attribuito di 84 su 100 sia la più idonea e migliore, sia complessivamente sia sotto gli elementi esposti nella "Metodologia tecnica di gestione del servizio e del programma assicurativo della Galleria" e seconda quella del Concorrente n. 3 con il punteggio complessivo di 76 su 100.

Il Rup dispone pertanto la convocazione del Concorrente n. 2, AGE Assicurazioni Gestione Enti SRL, con sede in Bologna, Via Marconi 3, P.Iva 02732260365, per il proseguo della procedura.

La presente Relazione verrà pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicata a tutti i partecipanti alla manifestazione di interesse ed al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza.

E' verbale in Venezia addì 12/07/2018 ore 12:00.

Il Responsabile del Procedimento

Il Direttore

f.to Dott.ssa Paola Marini

(documento sottoscritto a mezzo firma digitale)

Firmato digitalmente da PAOLA MARINI

C = IT

OU = Direzione

O = Gallerie dell'Accademia di Venezia / 94089130275

Responsabile dell'istruttoria

dott. Renato Stefani - Ufficio Gare ed Appalti



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it