



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

## DETERMINA A CONTRARRE

### IL DIRETTORE

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali";

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

**VISTO** il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell'articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137";

**VISTA** la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

**VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e, in particolare, il Capo II intitolato "Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale", registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

**VISTO** il D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici"), le "Linee Guida" ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante "Regolamento per le procedure di gara per importi superiori a €. 40.000" in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati;

**VISTO** l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione "Amministrazione Trasparente";

**VISTO** l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che "prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**VISTO** il D.P.C.M. del 29/05/2019, registrato dalla Corte dei Conti il 08/07/2019 con il n. 2701, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

**VISTO** il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

Considerato che per recuperare e riannodare i rapporti e le relazioni internazionali in una città così fortemente colpita, dal punto di vista dei visitatori stranieri, dalle recenti calamità, in particolare l'acqua alta del 12 novembre scorso e poi la pandemia mondiale di Covid-19, si è avviata il progetto denominato "UN CAPOLAVORO PER VENEZIA", in collaborazione con Intesa Sanpaolo in qualità di Main Partner, che vedrà esposte nelle sale del museo, a rotazione nei prossimi mesi, alcune opere di qualità straordinaria del Rinascimento veneto, provenienti dai maggiori musei internazionali.

VISTO che tutti i musei e istituzioni, pongono, come condizione essenziale e irrinunciabile alla concessione del prestito delle proprie opere d'arte che sia utilizzato, per la polizza assicurativa il broker assicurativo di loro fiducia e che l'Organizzatore si prenda carico del premio assicurativo da esso richiesto;

Richiamato l'accordo di prestito del 28.09.2020 (N° prot. 1809/2020 rinnovato con l'estensione dell'accordo N°prot 0487/2021) con il Kunsthistorisches Museum di Vienna con i quali le Gallerie hanno concordato di sopportare i costi e le spese stimate inerenti e conseguenti il trasporto e l'assicurazione della tela di Lorenzo Lotto (Venezia, 1480 c. - Loreto, 1556) - Madonna col Bambino tra i Santi Caterina di Alessandria e Giacomo, pari a complessivi € 51.200,00, e specificatamente corrispondere il premio dell'Assicurazione vincolata con Uniqa dal costo di 22.500,00 €.

Accertato che il prestito, il trasporto e l'esposizione dell'opera ha avuto inizio il 15 ottobre 2020 e che il premio di 22.500 € è stato regolarmente corrisposto nell'ambito del contratto di sponsorizzazione "UN CAPOLAVORO PER VENEZIA" rep. 62 del 13/10/2020 con Intesa San Paolo;

Considerato che a seguito del DPCM del 3 novembre 2020 che, per far fronte all'emergenza sanitaria e contenere la diffusione del contagio da Covid-19, ha disposto la chiusura dei musei, le Gallerie dell'Accademia di Venezia hanno chiuso il 5 novembre 2020 e da allora non hanno ancora riaperto

Considerato che per tale situazione il dipinto di Vienna è stato esposto al pubblico per soli 20 giorni e che il termine previsto del prestito era inizialmente fissato al 17 gennaio 2021

Considerato che il museo di Vienna, dopo una prima proroga fino al 21 febbraio 2021 si è detto favorevole a concedere una proroga del prestito del dipinto di Lotto fino all'11 aprile 2021 e che questo consentirebbe alla Gallerie dell'Accademia di avere, in occasione della museo riaperto soltanto lo scorso 8 febbraio, un ospite di eccezione da mostrare al pubblico

Considerato che i costi assicurativi per prorogare il prestito fino al 11 aprile 2021 comportano un premio addizionale di € 2142,80 sulla polizza Fine Arts no. 6810103720 già in essere con la compagnia assicurativa Uniq Österreich Versicherungen da parte del Kunsthistorisches Museum di Vienna

Ritenuto che il maggior costo assicurativo non rientra tra gli oneri e costi del contratto di sponsorizzazione nell'ambito del progetto denominato "UN CAPOLAVORO PER VENEZIA" rep. 62 del 13/10/2020 con Intesa San Paolo;

VALUTATA e RITENUTA congrua, proporzionata e giustificata la richiesta del Kunsthistorisches Museum di Vienna economiche e della sua Compagnia assicurativa ciò in relazione all'importanza dell'opera oggetto del prestito, al loro valore economico ed alla valenza scientifica ed artistica;

Vista la disponibilità sul capitolo 1.1.3.034 art. 1.10.04.01.001 "Premi di assicurazione su beni mobili". del Bilancio 2021

## DETERMINA

Di dichiarare le premesse parte sostanziale e integrante del presente provvedimento;

Di ritenere congrua, giustificata e proporzionata la richiesta del Kunsthistorisches Museum di Vienna e di conse-



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

guenza accettare di corrispondere alla società Uniqä Österreich Versicherungen, la somma di 2142,80 a titolo di maggior premio assicurativa per la maggior durata del prestito e della polizza avente per oggetto la tela di Lorenzo Lotto (Venezia, 1480 c. - Loreto, 1556) - **Madonna col Bambino tra i Santi Caterina di Alessandria e Giacomo**;

Di imputare la complessiva spesa di €. 2142,80, sul capitolo 1.1.3.034 art. 1.10.04.01.001 "Premi di assicurazione su beni mobili" del Bilancio 2021;

Di autorizzare il bonifico di tale importo sul conto bancario no. 100105353 della Raiffeisen Bank International AG, 31000. BIC: RZBAATWW IBAN: AT243100000100105353 UID n°: ATU 15362907;

Di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire, con il presente atto, è quello di soddisfare l'interesse pubblico teso a garantire lo svolgimento delle funzioni e compiti assegnati alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, ossia la conservazione, custodia e valorizzazione delle opere d'arte ad essa affidate;

Di nominare Responsabile Unico del Procedimento ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016 la dott.ssa Roberta Battaglia;

Di aver acquisito dall'ANAC il CIG **ZAD30BE17A** e ciò ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

Di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e comunicato al responsabile per la Prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIBACT (Servizio Trasparenza MIBACT) ed al Responsabile del servizio di Prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI;

#### IL RUP

Dott.ssa Roberta Battaglia  
per accettazione

  
**IL DIRETTORE**  
Dott. Giulio Manieri Elia



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it