



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA
Rep. n. 31 del 6/8/2019

IL DIRETTORE DELLA GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;
- VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;
- VISTO** il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;
- VISTO** il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della L 6 luglio 2002, n.137”;
- VISTA** la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;
- VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- VISTA** la legge 24 giugno 2013, n. 71, e, in particolare, i commi da 2 a 10 dell’art.1;
- VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;
- VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 “organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;
- VISTO** l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati ed aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;
- VISTO** il D.P.C.M. del 29/05/2019, registrato al n. 2701 dalla Corte dei Conti, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al dott. Giulio Manieri Elia e visto, altresì, il contratto del 13/06/2019 e la presa di servizio in data 17/06/2019 (Prot. n. 1148 del 17/06/2019);
- VISTA** la Determina n. 137 del 29/10/2018 con la quale è stata indetta una procedura ad evidenza pubblica, previo Avviso Pubblico di cui all’art. 19 del CCP, per l’individuazione di un operatore culturale al quale affidare la co-produzione della mostra *Leonardo da Vinci - L'uomo modello del mondo* presso le Gallerie dell’Accademia di Venezia dal 19 aprile al 14 luglio 2019, nell’ambito del V centenario dalla morte di Leonardo da Vinci;



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@beniculturali.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

ATTESO che con la stessa determina è stato approvato il Progetto mostra *Leonardo da Vinci - L'uomo modello del mondo* dal 19 aprile al 14 luglio 2019 e l'Avviso Pubblico datato 29/10/2019 per l'individuazione di un co-produttore della mostra stessa;

PRESO ATTO che l'Avviso pubblico del 29/10/2019 all'art. 3 e la determina n. 6 del 18.02.2019 individuavano le attività di competenza delle Gallerie dell'Accademia e in particolare al punto n) prevedevano a carico delle Gallerie dell'Accademia il pagamento di eventuali Loan Fee e restauri;

PRESTO ATTO altresì che il progetto della Mostra approvato con determina n. 137/2018 prevedeva una sezione dedicata alla Battaglia di Anghiari, all'interno della quale è stato esposto il cartone raffigurante Testa di guerriero (WA 1863.618) tratto dalla Battaglia di Anghiari appartenente alla collezione dell'Ashmolean Museum;

ATTESO che l'Ashmolean Museum con nota prot. 46 del 10.01.2019 ha confermato il prestito richiesto e trasmesso il loan agreement, sottoscritto per accettazione in data 16.01.2019, che prevedeva a i seguenti costi: (Conservation preparation, Framing, Packing Costs) £ 385.00 + IVA, e costi di Loan Fee pari a £ 750.00 + IVA ;

ATTESO, altresì, che i costi di Loan Fee pari a £ 750,00 + IVA per un totale complessivo di £ 900,00 sono, ai sensi dell'Avviso pubblico del 29.10.2018, a carico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, mentre i costi di preparazione e incorniciatura delle opere pari a complessivi £ 385,00 sono invece a carico dell'Associazione Metamorfosi coproduttrice della mostra così come stabilito dall'art. 1 lettera g) del medesimo avviso;

VISTA la fattura fatta pervenire dall'Ashmolean Museum di Oxford n. 121046782 del 29.07.2019;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 11325 del Bilancio 2019 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;
Di precisare che *Il fine di pubblico interesse* che si intende perseguire con il contratto è quello liquidare gli oneri assunti dall'amministrazione per la realizzazione della mostra *Leonardo da Vinci - L'uomo modello del mondo* in programma dal 17 aprile al 14 luglio 2019; che *l'oggetto del contratto* è il pagamento del Loan Fee richiesto dall'Ashmolean Museum di Oxford per il prestito del disegno Testa di guerriero (WA 1863.618) pari a £ 750,00 + IVA se applicabile;

Di precisare che si procederà alla liquidazione su presentazione di regolare fattura;

Di nominare la dott.ssa Valeria Poletto quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016.

IL DIRETTORE
Dott. Giulio Manieri Elia