Gallerie
Accademia
Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VERBALE n. 2 del 30 settembre 2022

<prima seduta>

All'appello del Presidente, dott. Giulio Manieri Elia, risultano presenti:

- Dott.ssa Giuliana Ericani
- Dott. Ferigo Foscari, collegato in teleconferenza

Il Dott. Daniele Ferrara e il Dott. Davide Rampello risultano invece assenti

Partecipano alla seduta:

- Dott.ssa Maria Teresa Mazzitelli, Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti, collegata in teleconferenze
- Dott. Fabio Cadel, del Collegio dei Revisori dei Conti
- Dott.ssa Roberta Battaglia, in qualità di segretario verbalizzante
- Dott. Stefano Goffredo, funzionario amministrativo.

Il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 11.05, ringrazia tutti i presenti e passa a introdurre i punti all'ordine del giorno:

1) Relazione del Direttore;
2) Approvazione della 2ª variazione al bilancio di previsione 2022;
3) Varie ed eventuali.

1) RELAZIONE DEL DIRETTORE

MINISTERO DELLA CULTURA

Andamento visitatori/incassi di biglietteria

È continuato il trend estremamente positivo dei visitatori con un ragguardevole picco a settembre. Dal 1° gennaio al 26 di quel mese si sono registrati 274.772 visitatori e incassi pari a € 2.045097,00 (di cui quota spettante al museo pari a 1.638.122,70).

Nei primi nove mesi dell'anno ci siamo partati, riguardo agli incassi, al 230% sopra ai medesimi mesi del 2021 e soprattutto al 19% sopra gli incassi del 2019. Con un incremento eccezionale negli ultimi due mesi che hanno registrato risultati superiori del 60% rispetto ai medesimi mesi del 2019, un anno quest'ultimo che comunque era considerato di buon andamento e che ricordo vantava una mostra di disegni di Leonardo e una mostra di Georg Baselitz. Valutando invece i visitatori l'incremento è minore nel complesso (+12% rispetto al 2019) ma è notevolmente superiore l'incremento dei visitatori paganti (+ 24% rispetto al 2019) è la registrazione del fatto che nel 2022 la gratuità mensile è stata attivata solo dal 3 aprile. Come abbiamo detto nella scorsa seduta questi numeri mostrano i buoni effetti della mostra di Anish Kapoor ma registrano anche l'ottimo andamento del turismo a Venezia che comunque il museo con le sue attività riesce ad intercettare; un turismo che mostra, rispetto al passato, una totalmente diversa propensione stagionale con afflussi anche in mesi che venivano considerati di scarso interesse.

Andamento del bookshop

Venendo quindi agl'incassi del bookshop qui registriamo un vero boom sul 2021 con incremento di circa il 217% e con un incremento molto significativo del 138 % rispetto al 2019, effetto del buon andamento del nuovo spazio di vendita e dei prodotti proposti.

I PRODOTTI PIU VENDUTI	
Prodotto	**quantità venduta**
Cartoline soggetti vari	5556
Segnalibri soggetti vari	1511
Matita accademia colori vari	1415
Borsa di tela accademia	983
Spille accademia soggetti vari	899

Magneti soggetti vari	819
Gomma da cancellare Accademia	380
Righello legno Accademia	365
Temperino in legno doppio Accademia	249
Busta fustellata soggetti vari	231

I LIBRI PIU VENDUTI

Prodotto	quantità venduta
Don't Miss These Thirty. 2nd edition	557 **(totale in tre lingue 1179)**
Les trente à ne pas manquer. 2e édition	361
Catalogo Anish Kapoor ENG	324
Gli imperdibili Trenta. 2 edizione	261
Catalogo Anish Kapoor ITA	140
Brief history of Venice	49
Storia di Venezia città delle donne	38
Carpaccio in Venice. A Guide	33
A Venezia con Turner	30
Tintoretto in Venice	29

Andemento delle video guide, poste in vendita dal 28 giugno

Le videoguide, con testi prodotti dallo staff dal museo, stanno avendo un certo successo (sono ancora in sole tre lingue e stiamo spingendo per l'implementazione). Dal 28 giugno al 13 settembre ne erano state vendute 7.618.

L'indagine sulla soddisfazione dell'utente (per ora su 116 campioni) riferisce di un certo apprezzamento sia per la facilità d'uso che per i contenuti. Dal 8 settembre sono in vendita anche

on line le guide sui 30 capolavori del museo. Si tratta dei primi prodotti in e-commerce in una modalità di vendita che era stata proposta dal concessionario ma mai pienamente attivata e su cui stiamo insistendo sul concessionario.

Attività Ufficio stampa (Marsilio) (maggio – settembre 2022)

La mostra di Anish Kapoor continua a ottenere grande visibilità sui media. Citiamo almeno: uno speciale del *Tg1* (23 settembre); le recensioni apparse su *Domani* (24 luglio) e su *Robinson - La Repubblica* (24 settembre); un articolo sul *National Geographic Italia* (luglio). Permane in parallelo un'attenzione costante anche alla collezione e alle iniziative del museo. Tra le principali uscite, *Le Figaro Hors Série* (settembre), con un numero speciale incentrato su Venezia (ma con un ampio articolo dedicato ai capolavori delle Gallerie). *Bell'Italia* (numero di giugno) ha proposto un ampio servizio, sul "Ritratto di giovane" di Giorgione dal Museo di Belle Arti di Budapest che abbiamo ospitato. La conferma dell'incarico del direttore è stata ripresa – intorno all'8 luglio – da tutta la stampa locale (oltre a quella regionale anche *Il Piccolo di Trieste* e *Il Giornale di Brescia* ne hanno dato notizia) e da testate nazionali come *Ansa, Finestre sull'Arte, Il Giornale dell'Arte, Tg Sky 24*. *Elle Décor* (online) menziona il 23 luglio le Gallerie tra i migliori musei da visitare, soffermandosi sui tesori della collezione. Il 25 agosto *Elle* annuncia con una cover tra le mostre più importanti la esposizione di Ritsue Mishima, ripresa anche su *Sette – Corriere della Sera* il 23 settembre. *La Stampa* e *Il Fatto Quotidiano* riportano la nota stampa di condanna del Direttore nei confronti della manifestazione di protesta svoltasi nei primi giorni di settembre di fronte a *La Tempesta*.

- **I numeri in sintesi (maggio – settembre 2022)** sono stati dedicati al museo, alle sue iniziative e al direttore: 190 articoli (di cui 80 cartacei e 110 web); sono stati prodotti n. 7 comunicati stampa.
- **Selezione rassegna stampa – del cartaceo :** *Arte; Bell'Italia; Corriere della Sera – Buone notizie; Corriere del Veneto; Domani; Elle; Gentleman; Il Manifesto; Il Gazzettino; Il Giornale dell'Arte; Il Piccolo di Trieste; La Nuova di Venezia e Mestre (Il Mattino di Padova/La Tribuna di Treviso/Il Corriere delle Alpi); La Stampa; Le Figaro Hors Série; Left; National Geographic Italia; Robinson de La Repubblica Sette, Corriere della Sera*

- **Selezione rassegna stampa – delle uscite web:** *Agcult.it; Ansa; Artemagazine; Artribune; Artslife; Askanews; Elle Décor.it; Exibart; Finestre sull'Arte; Il Fatto quotidiano.it; Il Fogliettone.it; Io Donna.it; Repubblica.it; StyleCorriere; Tg Sky 24.it; Touring; Venezia Today; Viaggi.Corriere.it*
- **Passaggi radio e Tv** *Rainews; Tg1*

Situazione del personale: Addetti alla Vigilanza

La situazione degli Addetti alla vigilanza è migliorata con il conferimento di 13 unità (che hanno sottoscritto il contratto dal 15 settembre), in realtà si tratta di 12 effettivi (una maternità). Il totale degli Addetti alla vigilanza è ora pari a 43 su un organico di 60. Rimane però ancora necessario il ricorso a Guardiania integrativa soprattutto per i giorni festivi poiché in tali occasioni il personale inquadrato in questo profilo lavora, per legge, il 33% di tali turni e può aumentare al 50% dopo emanazione di apposito decreto (in genere a metà anno) e rispondendo a scelta volontaria.

Situazione del personale: Funzionari

Riguardo ai Funzionari non ci sono sostanziali novità.

- Siamo riusciti tuttavia ad ottenere il trasferimento definitivo del **Funzionario Diagnosta Stefano Volpin** (da noi precedentemente in comando dalla Provincia Autonoma di Trento). Credo sia l'unico in organico dell'intero Ministero è un chimico del restauro di grande esperienza centrale nel quadro del rilancio dei nostri Laboratori scientifici della Misericordia
- Buone notizie anche per la **Funzionaria Archivista Diana Ziliotto** che abbiamo da noi in una collaborazione con l'Archivio di Stato di Venezia. Siamo riusciti ad ottenere che tale figura professionale fosse inserita in organico (mancava); si tratta del primo passo per poterla farla tornare da noi poiché si tratta di una figura essenziale poiché cura la gestione delle immagini e il progetto di recupero dei Diritti d'uso delle immagini non corrisposti. Siamo poi riusciti ad ottenere dall'Archivio di Venezia ad innalzare da due a tre gironi la collaborazione.
- Il settore attualmente più in sofferenza è il Gabinetto dei Disegni che è privo di Restauratori della carta (avendo perso i due che avevamo) dopo il trasferimento a Roma, dal 28 dicembre 2021, di Corak Karmen (Assistente tecnico Area II F4) a seguito di qualifica quale Funzionario

restauratore conservatore, Area III F1. Abbiamo pubblicato un interpello che ha avuto anche esito positivo con il parere negativo in uscita che lascio a Daniele Ferrara spiegare. Rimane per noi in ogni caso un vero problema al quale dobbiamo dare rapidamente soluzione.

Nuovo Organigramma

Con il precedente CdA si è deliberato il cambiamento statutario relativamente all'art.10 sull'organizzazione interna in aree funzionali (da 5 a 4). Con l'accorpamento delle aree IV e V in un'unica *Area per la fruizione, valorizzazione e comunicazione*, riassestamento meglio rispondente alle nostre esigenze e a riequilibrare le aree tra loro, anche in vista della nomina di un coordinatore a capo di ciascuna area e della richiesta di nuove posizioni organizzative. Questa è l'esito del cambiamento operato sull'organigramma che vi mostro a confronto con il precedente.

Lavori al complesso

Lavori delle "Grandi Gallerie" al primo piano (con stazione appaltante Segretariato del Veneto)

È imminente la ripartenza dei lavori del cantiere Grandi Gallerie - III e IV lotto al primo piano. La consegna del III lotto (che interessa le sale XIX-XXIII ovvero le sale dei cicli di Sant'Orsola, della Vera Croce e poi la chiesa) è fissata per il 14 novembre 2022, data in cui inizieranno i lavori nelle sale XIX, XX, XXI e per le quali le Gallerie stanno già predisponendo le movimentazioni delle opere a partire dal 10 ottobre 2022. Nel mese di gennaio 2023 è previsto l'avvio dei lavori anche nelle sale XVIII, XXII e XXIII (chiesa). In quell'occasione il museo coordinerà le operazioni di svuotamento, con il riallestimento del primo piano Ala palladiana.

Lavori in museo gestiti internamente: Corridoio palladiana

È in corso, conclusa la procedura selettiva, l'affidamento per la realizzazione dei pannelli espositivi destinati alle sale del primo piano da realizzarsi entro metà dicembre.

Lavori in museo gestiti internamente: altri lavori

- Sono state ultimate le vetrate della caffetteria (piano terra)

- con grandi ritardi, da parte dell'impresa, si stanno ultimando i lavori al secondo piano. Si è ultimata la manutenzione conservativa delle finestre (secondo piano)
- siamo un po' in ritardo con l'affidamento della progettazione esecutiva degli interventi di consolidamento strutturale finalizzati alla riduzione del rischio sismico della Misericordia.

Finanziamenti PNRR

Sono stati richiesti fondi sia riguardo all'**Efficientamento energetico** che all'**Accessibilità** e alla **digitalizzazione.**

Efficientamento energetico

Nell'ambito dei finanziamenti PNRR, come riferito nel precedete CdA, abbiamo ricevuto un finanziamento pari a 1.000.000,00 finalizzato a varie iniziative volte al miglioramento dell'efficientamento energetico, tra le iniziative più importanti è il passaggio a sistema LED di tutte le sale, al piano terra, che ancora utilizzano corpi illuminanti ad incandescenza. Si tratta di tutto il piano tranne le sale 5 e 6, inaugurate nell'estate 2021 con la sponsorizzazione tecnica di Guzzini, e le sale 2 e 3 che abbiamo realizzato con gli avanzi della sponsorizzazione Guzzini e con nostri fondi. È stato finanziato con decreto il progetto di Efficientamento Energetico e faremo a breve l'affidamento per la realizzazione di un progetto illuminotecnico dapprima preliminare e poi esecutivo.

La questione è di grande rilevanza poiché la situazione dei costi delle utenze è insostenibile si è passati dai costi di quasi **260.000,00 (gas e luce) nel I semestre del 2020 a 490.000,00 euro del I semestre 2022** con un incremento molto significativo dall'agosto 2022 che ci fa guardare al futuro con grande apprensione. Questa quantificazione ci è giunta su richiesta delle DG-Musei in base ad un sostegno che potrebbe essere assicurato dallo Stato.

In ogni caso abbiamo avviato una consultazione interna con il nostro Ufficio Tecnico, il building manager e il manutentore per capire se possiamo rapidamente promuovere forme di risparmio.

4.2 Accessibilità

Nell'altro ambito di finanziamento PNRR finanziamento di € 895.000 finalizzato al superamento delle barriere fisiche e cognitive, siamo un po' più indietro ma in ogni caso, ad oggi non è stato ancora emanato il decreto.

Progetto Digitalizzazione

Presentato nell'ambito delle "Strategie e piattaforme digitale per il patrimonio culturale" gestito dalla Digital Library il progetto prevede una campagna fotografica di molte opere della collezione situate nei depositi e che non sono digitalizzate da decenni e che prevedono anche operazioni di movimentazione, una campagna fotografica Gigapixel per essere al passo sulle richieste delle piattaforme digitali di fruizione ampliata e anche una campagna di digitalizzazione degli archivi delle informazioni relative alle opere delle Gallerie dislocate in vari luoghi (Accademia di Belle Arti, Polo, Archivio di Stato).

Implementazione del patrimonio.

- Con le variazioni di bilancio di oggi possiamo rendere operativo il pagamento delle tre tavole ci cui abbiamo relazionato nel precedente CdA di **Bartolomeo Vivarini *San Giovanni Battista, Santa Caterina d'Alessandria, San Nicola da Tolentino*,** scomparti di polittico, tempera su tavola, fondo oro, acquisite in trattativa privata dalla collezione Rasini di Milano, per il tramite della Galleria Orsi.
- In seguito alla procedura fallimentare dell'imprenditore De Angeli di Padova sono state sottoposte all'attenzione del museo alcune opere di ambito veneto destinate ad essere esportate e vendute ad un'asta tedesca. Tra queste sono state ritenute di interesse culturale particolarmente importante una tavola di Bonifacio de Pitati raffigurante una *Dichiarazione*, già nota agli studi e proveniente dalle collezioni reali di Hannover nel primo Ottocento e una piccola tela (incollata su tavola) di Francesco Fontebasso dal peculiare soggetto: *Il matrimonio mistico di santa Caterina con l'estasi di santa Teresa*. Il soggetto raro permette di identificarla con un'opera, creduta perduta, ricordata da Zanetti nella sagrestia di san Paternian. Si è proceduto a formalizzare l'interesse del museo con l'ufficio esportazione di Milano che ha inviato richiesta alla DG ABAP di Roma servizio IV. È già arrivato il decreto di

acquisto coattivo del Fontebasso (valore € 12.000) e sembra che anche il Bonifacio de' Pitati sarà acquistato nel prossimo futuro (valore di € 80.000).

- È solo di ieri la notizia ancora informale del parere positivo del Comitato tecnico scientifico per l'acquisto a favore del museo di un foglio di **Giambattista Tiepolo (fronte/retro) di notevole interesse raffigurante: *studio di testa di un uomo che indossa copricapo ingioiellato* (recto) e *studio della testa di un ragazzo* (verso).** Il disegno proviene da uno degli album, acquistati direttamente dagli eredi Tiepolo, appartenuti ad Antonio Canova e probabilmente passati tra le mani di Cicognara. Alla metà dell'Ottocento gli album furono acquistati dall'inglese Cheney e poi nei passaggi successivi in buona parte smembrati.

Contenzioso uso illecito de *L'Uomo Vitruviano*: aggiornamento

Riguardo al contenzioso con Ravensburger di cui al precedente CdA in cui abbiamo dato mandato all'Avvocatura di Stato di procedere con il Reclamo (che prevede il nuovo pronunciamento del Tribunale di Venezia attraverso un pool di tre giudici), non ci sono sostanzialmente novità: il Tribunale che doveva riunirsi il 19 settembre ha spostato l'udienza al 12 ottobre.

Attività di valorizzazione

- **La retrospettiva di *Anish Kapoor*,** come noto chiude l'8 ottobre.
- **Ritsue Mishima / Glass Work,** inaugurate il 17 settembre in concomitanza con la italian glass week e dura fino al 30 ottobre. È stata insignita del premio della Fondazione di Venezia come migliore mostra di questa edizione delle glass week.
- **Prosegue l'attività di scambio di opere con musei nazionali e internazionali**
  - ***Circoncisione*** di Giambattista Tiepolo dal Museo Civico di Bassano in concomitanza con la mostra dedicata a Canova dove sarà esposto il *Trasporto della casa di Nazareth* di Tiepolo (sala 2) (ottobre 2022-febbraio 2023);
  - ***Madonna Trivulzio*** di Bellini dal Castello Sforzesco di Milano in cambio con Bosch (novembre 2022)
  - ***Miracolo dell'Acqua*** di Jacopo Bassano dal Museo del Castello di Varsavia in occasione dell'apertura della sala dedicata ai bassano in museo (gennaio 2023)

- ***Ritratto di Caterina Cornaro*** di Gentile Bellini Museo di Belle Arti di Budapest. In occasione della riapertura della sala del *Miracolo della Vera Croce*;

- **Mostra su Tiziano giovane** ***Intorno al Tobiolo e l'angelo*** Sono state mandate tutte le richieste di prestito tranne quella relativa all'edizione di Gregorio de Gregoris della stampa con il Trionfo di Cristo per il quale esemplare Correr si è rivelato incompleto (solo 3 fogli su 5) e quindi va valutato esemplare di Bassano. Non sono pervenute risposte ufficiali ma abbiamo avuto conferma a livello informale della maggior parte dei prestiti (Roma, Galleria Doria Pamphilj e Capitolini; Firenze Uffizi; Oxford Ashmolean Museum)
  Vogliamo parlare di questo progetto a Bottega Veneta per un'eventuale sponsorizzazione
- **Proposta di una mostra per il 2025** proveniente dal concessionario su progetto di Guido Beltramini e Francesca Borgo. Con Giudo Beltramini si è già avuta l'esperienza molto fruttuosa con la straordinaria esposizione alle Gallerie su Aldo Manuzio e il Rinascimento. La presente proposta, che andrà sottoposta anche al Comitato scientifico, è molto ambiziosa e impegnativa ma si tratta comunque di un'occasione che il museo intenderebbe cogliere. Ci si deve muovere per tempo poiché i prestiti sono veramente significativi e per tale motivo si è voluto presentarla così anticipatamente. Il tema sono **I corpi moderni nel Rinascimento,** un momento cruciale in cui non solo si mostra una discontinuità nelle indagini interne (scientifiche anatomiche) ma anche s'interviene esternamente per mostralo, svelandolo e rappresentandolo. Il progetto si pone in continuità con la mostra del *Renaissance Nude* di Los Angeles-Londra 2018 e 2019. E' composto di varie sezioni: la prima riguarda la discesa nel corpo ovvero l'approccio scientifico di conoscenza da dentro (*Great Lady* di Leonardo, disegno Royal Collection); la seconda, la trasformazione del corpo naturale e artificiale con *la Vecchia* di Giorgione e il *Cristo morto* di Holbein di Basilea; il corpo come misura (Leonardo, Uomo Vitruviano); il desiderio del corpo ovvero l'elaborazione a Venezia del tema iconografico delle bellezza muliebre nella natura (la *Venere* di Giorgione di Dresda, la *Arianna dormiente* dei Musei Vaticani e la *Hypnerotomachia Poliphily*); l'ultima è relativa alla manipolazione del corpo e prevede la *Dama allo specchio* di Giovanni Bellini di Vienna. Quantificazione economica in bozze: prevede costi di circa 1.300.000. Si ambisce ad ottenere una sponsorizzazione a coprire la metà dell'importo importo e un aumento biglietto di €

4,00. Il break event intorno a 100.000,00 visitatori e poi alla divisione dei proventi: 50% per il museo e 50% per il concessionario.

Riguardo la distribuzione dei costi e dei proventi il dott. Cadel, intervenuto, chiede di studiarli meglio poiché al momento del break event il museo continua a registrare costi mente il Concessionario si è già portato all'equilibrio. La dott.ssa Ericani concorda. Il Presidente spiega che trattasi di una bozza di un progetto appena ricevuto, che andrà studiato riguardo ai costi in collaborazione con gli Uffici e Organi del museo, e che a monte dell'iniziativa ci sarà un contratto che normerà gli accordi per la gestione economica dell'impegnativo evento.

2. APPROVAZIONE DELLA 2^A^ VARIAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2022

Il Presidente, richiamando il verbale n. 6 del Collegio dei Revisori dei Conti del 26 settembre 2022 con il quale viene da questi reso parere favorevole all'approvazione della 2ª variazione al bilancio di previsione 2022 e avendo già inoltrato ai Consiglieri tutta la relativa documentazione, introduce la discussione sull'argomento, sottolineando che le variazioni, che interessano sia le entrate che le spese, sono state predisposte ai sensi di quanto dettato dal DPR 240/2003. Il dott. Goffredo ne illustra brevemente il contenuto e le correzioni concordate con il Collegio dei Revisori dei Conti.

Con tali variazioni si utilizza il fondo avanzo per una maggior quota di 410.310,08 € e quindi per complessivi 4.629.972,95 €. Si ricorda che, in sede di consuntivo 2021, l'avanzo è stato determinato con certezza in 7.590.509,51 €.

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	
IPOTESI DA PREVENTIVO 2022	4.171.426,60 €
ACCERTATO IN CONSUNTIVO 2021	7.590.509,51 €
DIFFERENZA	3.419.082,91 €

UTILIZZO DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	
NUOVE PREVISIONI ENTRATE	4.866.707,68 €
NUOVE PREVISIONI SPESE	9.496.680,63 €
F.DO AVANZO UTILIZZATO	4.629.972,95 €
F.DO AVANZO AL 31/12/2021	7.590.509,51 €

F.DO AVANZO NON UTILIZZATO	2.960.536,56 €

Si è proceduto ad allineare le entrate per i contributi ministeriali in c/funzionamento agli effettivi incassi, per complessivi 40.354,38 € (per buoni pasto e contratto di governance sistemi di prevenzione integrati).

Sono state adeguate le previsioni degli incassi da bigliettazione a 2.500.000,00 €, visto il fortissimo incremento dei visitatori, e, conseguentemente, anche delle royalties a 45.000,00 €.

Vista la ripresa delle attività in conto terzi, sono stati incassati 3.500,00 € sul capito dedicato ai canoni concessori.

Per quanto riguarda le entrate in c/capitale sono pervenuti 500.000,00 € dalla D. G. Musei per l'acquisto di un polittico del Vivarini, oltre ad un contributo della D. G. Bilancio per il cofinanziamento di un restauro tramite art bonus per 6.049,79 €. Per quanto riguarda i primi, il medesimo importo è stato ovviamente stanziato nel relativo capitolo di spesa per consentire l'utilizzo di tali fondi.

Per quanto riguarda le spese, le principali variazioni riguardano le utenze, visti gli impressionanti aumenti del costo dell'energia. Le spese previste per la corrente elettrica sono state portate a 1.200.000,00 €, mentre quelle del gas sono state portate a 450.000,00 € che dovrebbero ragionevolmente consentire di arrivare alla fine dell'anno saldando tutte le fatture che perverranno.

In virtù dell'incremento della previsione degli incassi da bigliettazione, si sono allineati gli stanziamenti per gli aggi da riscossione di competenza del concessionario (593.400,00 €), per il versamento della quota prevista degli incassi al f.do sostegno istituti e luoghi della cultura (448.600,00 €) e per il versamento al f.do ENPALS gestito dall'INPS (11.200,00 €).

Sono stati istituiti due nuovi capitoli di bilancio: uno per il pagamento dei buoni pasto con uno stanziamento di 27.894,25 € (il Ministero copre interamente queste spese accreditando di volta in volta i fondi richiesti per il pagamento delle fatture), ed uno per il versamento al MEF dei compensi spettanti al personale tramite cedolino unico per i progetti speciali ex D.L. 104/2019 convertito in L. 132/2019. I fondi su quest'ultimo capitolo ammontano a 25.250,00 € e gli stanziamenti previsti sul capitolo generico e meno pertinente "Trasferimenti correnti a Ministeri" sono stati azzerati.

Altre variazioni, di minore entità, si evincono dai prospetti.

Di seguito il quadro generale delle movimentazioni.

QUADRO GENERALE DELLA NUOVA SITUAZIONE CONTABILE				
TIPOLOGIA	DESCRIZIONE DELLE VARIAZIONI	PREVISIONI INIZIALI 2022	TOTALE VARIAZIONI	NUOVE PREVISIONI 2022
RESIDUI	ATTIVI	170.461,63 €	0,00 €	170.461,63 €
	PASSIVI	1.004.006,35 €	0,00€	1.004.006,35 €
COMPETENZA	ENTRATE	3.076.803,51 €	1.789.904,17€	4.866.707,68 €
	USCITE	7.306.466,38 €	2.190.214,25€	9.496.680,63 €
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	4.229.662,87 €	400.310,08 €	4.629.972,95 €
CASSA	ENTRATE	3.247.265,14 €	1.789.904,17€	5.037.169,31 €
	USCITE	8.310.472,73 €	2.190.214,25€	10.500.686,98 €
	FONDO CASSA UTILIZZATO	5.063.207,59 €	400.310,08 €	5.463.517,67 €
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE DI COMPETENZA		7.590.509,51 €	0,00 €	7.590.509,51 €
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO		4.229.662,87 €	400.310,08 €	4.629.972,95 €
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE NON UTILIZZATO		3.360.846,64 €	-400.310,08 €	2.960.536,56 €

SALDO TESORIERE 31/12/2021	8.424.054,23 €
F.DO CASSA UTILIZZATO 2022	5.463.517,67 €
F.DO CASSA NON UTILIZZATO	2.960.536,56 €

Dettagli, altre situazioni contabili, economiche, patrimoniali e finanziarie si deducono dalla relazione e suoi allegati.

I Consiglieri, esaminata la documentazione contabile, considerata la Relazione del Presidente e il parere positivo contenuto nel verbale n. 6/2022 del Collegio dei Revisori dei Conti, con apposita delibera n. 3 in data odierna approvano la 2ª variazione al bilancio di previsione 2022 in tutti i suoi modelli costitutivi e relativi allegati.

3. VARIE ED EVENTUALI

Non ci sono argomenti da discutere.

Alla fine delle relazioni interviene la dott.ssa Ericani che ringrazia il direttore per la dettagliata relazione sull' andamento delle attività e sulla situazione finanziaria. Ringrazia inoltre il dott. Goffredo dell'ufficio amministrativo per la chiara illustrazione delle variazioni di bilancio.
Rileva che il problema maggiore, come evidenziato dal direttore, è l'aumento dei costi delle utenze del gas e dell'elettricità che hanno avuto una impennata straordinaria. Apprende con favore l'intenzione della direzione di verificare le possibili soluzioni per contenere i costi ma si chiede se il PNRR, volto anche alla razionalizzazione dei costi energetici, non possa offrire supporto adeguato a risolvere le nuove emergenze.
Il Direttore segnala che le risorse assegnate con il PNRR consentiranno lavori solo all'impianto di illuminazione del piano terra; inoltre i tempi di impiego delle risorse dei fondi del PNRR non saranno brevi (gare etc.)

La dott.ssa Mazzitelli prende la parola. Ringrazia molto per la relazione relativa alle attività museali che le consente di comprendere il lavoro svolto dal museo e le ricadute dirette che ciò ha sul bilancio. Un dato certamente positivo è l'incremento delle entrate da bigliettazione che consente di far fronte alle maggiori spese. Si auspica che il MIC possa elargire dei contributi ma per il momento con il fondo Avanzo il museo sarà in grado di far fronte alle maggiori spese.
Il Direttore spiega che sono state programmate alcune attività espositive proprio perché servono da richiamo per il grande pubblico, tanto più considerato il buon riposizionamento raggiunto dal museo nella realtà cittadina. Coglie l'occasione per informare i consiglieri che è in corso di preparazione un documento programmatico sulle attività museali dei prossimi quattro anni.

La Seduta si chiude alle ore 12.10.

Dott. Giulio Manieri Elia
Dott.ssa Giuliana Ericani
Dott. Ferigo Foscari