

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Il sottoscritto Giulio Manieri Elia, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MANIERI ELIA, Giulio**
Indirizzo **4496, Cannaregio, 30121, Venezia, Italia**
Telefono **0415201665**
Fax
E-mail **giulio.manierielia@beniculturali.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 10.11.1960

**OCCUPAZIONE
ATTUALE**

Direttore del Segretariato regionale del Ministero dei beni e attività culturali e del turismo per il Veneto dal 1° marzo 2019 (in corso)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIBAC
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Nomina a Dirigente Storico dell'Arte

• **Date (da – a)** **Marzo 2000 – dicembre 2018**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nei ruoli del MIBAC presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia (già Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Venezia, poi Soprintendenza Speciale per il Polo Museo della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare)
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Funzionario Storico dell'Arte

• **Date (da – a)** **Novembre 2015 – novembre 2018**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Pubblica amministrazione / museo statale
- Funzionario Storico dell'Arte
- Coordinatore attività di conservazione e restauro;
 Responsabile del dipartimento delle opere del Cinquecento e del Settecento;
 Coordinatore per il museo del cantiere di restauro e progetto di allestimento museologico al primo piano;
 Segretario del CdA;
 Responsabile della promozione e comunicazione;
 Responsabile marketing e fundraising;
 Referente per l'Ufficio Personale
- Date (da – a)**
- Novembre 2014 - gennaio 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della città di Venezia e Comuni della gronda lagunare
- Pubblica amministrazione / museo statale
- Funzionario Storico dell'Arte
- Progetto scientifico e coordinamento dell'allestimento di sette nuove sale al piano terra del museo. Inaugurate nel gennaio 2016.
- Date (da – a)**
- Novembre 2013 - aprile 2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza Speciale per il Polo Museo della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Pubblica amministrazione / museo statale
- Funzionario Storico dell'Arte
- Progetto scientifico e coordinamento dell'allestimento di cinque nuove sale al piano terra del museo, inaugurate nell'aprile 2016.
- Date (da – a)**
- Novembre 2013 – novembre 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità
- Soprintendenza Speciale per il Polo Museo della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Pubblica amministrazione / museo statale
- Funzionario Storico dell'Arte
- Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Date (da – a)**
- Ottobre 2011 – novembre 2013/ Febbraio – novembre 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Soprintendenza Speciale per il Polo Museo della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Pubblica amministrazione / museo statale
- Funzionario Storico dell'Arte

- Principali mansioni e responsabilità
Direttore del Museo di Palazzo Grimani di Venezia

- **Date (da – a)** **19 novembre 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIBAC
- Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Concorso pubblico per quattro posti di Dirigente Storico dell'Arte Dirigente
- Principali mansioni e responsabilità
- Qualifica conseguita Idoneo
 - Livello nella classificazione

- **Date (da – a)** **Gennaio 2009 – novembre 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione / museo statale
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Funzionario Storico dell'Arte
- Principali mansioni e responsabilità Vicedirettore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

- **Date (da – a)** **Gennaio 2008 – febbraio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione / museo statale
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Funzionario Storico dell'Arte Commissario
- Principali mansioni e responsabilità Componente della Commissione di Salvaguardia per Venezia

- **Date (da – a)** **Da luglio 2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione / museo statale
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita Funzionario Storico dell'Arte
- Principali mansioni e responsabilità Curatore delle collezioni delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

- **Date (da – a)** **Luglio 2006 - febbraio 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare
- Tipo di azienda o settore Museo statale

- Tipo di impiego – Funzionario Storico dell'Arte
 - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità Direttore del laboratorio delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
-
- **Date (da – a)** **Settembre 2000 - febbraio 2014**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Polo Museo della Città di Venezia e Comuni della Gronda lagunare (già Soprintendenza per il Patrimonio Storico artistico e demotnoantropologico di Venezia)
 - Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
 - Tipo di impiego – Funzionario Storico dell'Arte
 - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile dell'Archivio fotografico e dei restauri della Soprintendenza
-
- **Date (da – a)** **Settembre 1992 – settembre 1994**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società Tara s.r.l.
 - Tipo di azienda o settore Società in concessione del MIBAC
 - Tipo di impiego – Coordinatore del progetto la *Carta del Rischio del patrimonio culturale nazionale*, elaborato dall'Istituto Centrale del Restauro
 - Qualifica rivestita Coordinatore per il settore storico-artistico.
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- **Date (da – a)** **Agosto 1989 – luglio 1991**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per i BAS della Basilicata
 - Tipo di azienda o settore Pubblica amministrazione
 - Tipo di impiego – Coordinatore di una ricerca finalizzata al restauro e all'allestimento
 - Qualifica rivestita museografico della collezione d'Errico
 - Principali mansioni e responsabilità

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Date (da – a)** **Anno accademico 2017-18**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Ca' Foscari, Venezia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego – Professore a contratto
 - Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica - Disciplina: Museologia
-
- **Date (da – a)** **2012**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MIUR

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità

- **Date (da – a)**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – Qualifica rivestita
 - Principali mansioni e responsabilità

Storia dell'Arte

Abilitazione nazionale scientifica

Anno accademico 1995-96

Università della Calabria, Arcavacata di Rende (Cosenza)

Università

Professore a contratto

Attività didattica - Disciplina: Teoria e Storia del Restauro

Anno accademico 1994-95

Università della Calabria, Arcavacata di Rende (Cosenza)

Università

Cultore della materia, ciclo di lezioni (32 ore)

Attività didattica - Disciplina: Storia dell'Arte medievale e moderna

STUDI ACCADEMICI

- **Date (da – a)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- **Date (da – a)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- **Date (da – a)**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Febbraio 2000

Università di Roma Tre

Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e d'Architettura

Dottore di ricerca, con lode

Marzo 1996

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Storia dell'Arte medievale e moderna

Diploma di Specializzazione, con lode

Marzo 1987

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Storia dell'Arte moderna

Laurea in Lettere e Filosofia, con lode

ATTIVITÀ TECNICO-SCIENTIFICA

PROGETTAZIONE, CURATELA SCIENTIFICA, PARTECIPAZIONE A COMITATI DI MOSTRE

- Componente del Comitato scientifico per il convegno internazionale *Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo*, Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018;
- Curatore, con Rossella Cavigli e Rossella Sileno, della mostra *Giorgio Vasari tra Venezia e Arezzo. La Speranza e altre storie del soffitto del Palazzo Corner Spinelli*, Arezzo, Casa Vasari, giugno-settembre 2018;
- Curatore, con Giudo Beltramini e Davide Gasparotto, della mostra: *Aldo Manuzio e il Rinascimento di Venezia*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, marzo-giugno 2016;
- Curatore della mostra *San Giorgio che uccide il drago. Restauro di un dipinto di Domenico Tintoretto e bottega*, Venezia, San Giorgio Maggiore, 23 novembre 2012;
- Curatore, con Fausta Navarro, della mostra *La Bella di Tiziano a Palazzo Grimani*, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, novembre 2013 - gennaio 2014;
- Curatore, con Ritsue Mischima e Anna Miljanovic, della mostra *IN GRIMANI. Ritsue Mishima Glass Works*, evento collaterale della 55 Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, Museo di Palazzo Grimani, maggio-settembre 2013;
- Curatore della mostra *Veronese, le storie di Ester rivelate*, Museo di Palazzo Grimani, aprile-luglio 2011;
- Curatore della mostra *Dalla chiesa di San Moisè il capolavoro dei Roccatagliata*, Galleria Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro, giugno-settembre 2011;
- *Restauri nella collezione. Francesco Solimena, Rebecca e il servo di Abramo e Giacobbe e Rachele*, Gallerie dell'Accademia, aprile-agosto 2009;
- Coordinamento scientifico, con Matteo Lafranconi, della mostra *Da Giotto a Maleviç*, Roma, Scuderie del Quirinale e Mosca, Museo Puskin, ottobre 2004 – gennaio 2005;
- Componente del comitato scientifico per la mostra *Ludovico Antonio David*, Pinacoteca Züst di Rancate (Svizzera), ottobre 2004;
- Curatore, con Adriano Mariuz e Giovanna Nepi Sciré, della mostra *Tiepolo la Crocifissione di Burano. Un capolavoro restaurato*, Gallerie dell'Accademia, aprile-luglio 2003;
- Curatore della mostra *Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto*, Gallerie dell'Accademia, novembre 2002 - febbraio 2003.

PROGETTAZIONE E DIREZIONE DI LAVORI DI RESTAURO

Opere in edifici religiosi di Venezia

- Giovanni Bellini, *Sacra Conversazione Dolfìn*, olio su tavola (Venezia, chiesa di San Francesco della Vigna);
- Paolo Caliari detto il Veronese, *Il Ripudio di Vasti*, olio su tela (Venezia, chiesa di San Sebastiano);

- Paolo Caliari detto il Veronese, *Incoronazione di Ester*, olio su tela (Venezia, chiesa di San Sebastiano);
- Paolo Caliari detto il Veronese, *Il Trionfo di Mardocheo*, olio su tela (Venezia, chiesa di San Sebastiano);
- Luca Giordano, *Annunciazione*, olio su tela (Venezia, chiesa di San Nicolò da Tolentino);
- Maestranze venete del XVIII sec., serie di aste processionali, legno sagomato e argentato (Venezia, chiesa di San Rocco);
- Maestranze venete del XVIII sec., paliotto Mocenigo, tessuto metallico con applicazioni (Venezia, chiesa di San Rocco);
- Giovanni Battista Maganza, *Madonna col Bambino e Santi*, olio su tela (Venezia, chiesa di Santa Sofia);
- Giuseppe Porta (detto il Salviati), *Caduta della manna*, olio su tela (Venezia, chiesa di Santa Maria della Salute);
- Antonio Rizzo, *San Luca e Sant'Andrea*, sculture in pietra (Venezia, chiesa di Santa Sofia);
- Scultore veneto del XVI sec., *Resurrezione di Cristo*, bassorilievo in marmo (Venezia, chiesa di San Felice);
- Giovanni Battista Tiepolo, *Crocifissione*, olio su tela (Burano, chiesa di San Martino);
- Scultore veneto del XVI sec., *Madonna*, legno intagliato e dipinto (Venezia, chiesa di San Rocco);
- Scultore veneto del XVI sec., *San Giovanni Evangelista*, legno intagliato e dipinto (Venezia, chiesa di San Rocco);
- Domenico Tintoretto e bottega, *San Giorgio che uccide il drago. Restauro di un dipinto di Domenico Tintoretto e bottega* (Venezia, San Giorgio Maggiore);
- Jacopo Tintoretto, *Ultima Cena*, olio su tela (Venezia, chiesa di San Polo);
- Jacopo Tintoretto, *Santa Maria Egiziaca in meditazione*, olio su tela (Venezia, Scuola Grande di San Rocco) - (manutenzione);
- Jacopo Tintoretto, *Santa Maria Maddalena Leggente*, olio su tela (Venezia, Scuola Grande di San Rocco) - (manutenzione);
- Tiziano Vecellio, *Assunta*, olio su tavola (Venezia, chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari) - (manutenzione);
- Tiziano Vecellio, *Pala Pesaro*, olio su tela (Venezia, chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari).
- Gentile Bellini, *Il beato Lorenzo Giustiniani*, tempera su tela;
- Jheronimus Bosch, *Visioni dell'Aldilà, Paradiso terrestre e Ascensione all'Empieo*, quattro tavole (manutenzione);
- Antonio Bonvicino (detto il Moretto), *San Giovanni Battista*, tavola
- Antonio Bonvicino (detto il Moretto), *San Pietro*, tavola;
- Giovanni da Bologna, *Madonna della scuola di san Giovanni*, tavola (manutenzione);
- Giovanni Buonconsiglio, *I santi Benedetto, Tecla e Damiano*, tavola;
- Vittore Carpaccio, *Arrivo degli ambasciatori inglesi alla corte del re di Bretagna*, tela (in corso);
- Vittore Carpaccio, *Commiato degli ambasciatori*, tela (in corso);
- Vittore Carpaccio, *Ritorno degli ambasciatori alla corte inglese*, tela (in corso);

Opere appartenenti al patrimonio delle Gallerie dell'Accademia

- Vittore Carpaccio, *Incontro dei fidanzati e partenza dei pellegrini*, tela (in corso);
- Vittore Carpaccio, *Sogno di sant'Orsola*, tela (in corso);
- Vittore Carpaccio, *Incontro dei pellegrini con papa Ciriaco*, tela (in corso);
- Vittore Carpaccio, *Martirio dei pellegrini e funerali di sant'Orsola*, tela (in corso);
- Vittore Carpaccio, *Apoteosi di Sant'Orsola e delle sue compagne*, tela (in corso);
- Catarino, *Incoronazione della Vergine*, tavola (manutenzione);
- Giovanni Battista Cima da Conegliano, *Sacra Conversazione Dragan*, tavola;
- Pietro da Cortona, *San Daniele nella fossa dei leoni*, olio su tela;
- Carlo Crivelli, *Santi Pietro e Paolo e Santi Ansovino e Girolamo*, tavole (revisione del supporto).
- Michele Giambono, *Incoronazione della Vergine in Paradiso*, tavola (manutenzione);
- Michele Giambono, *Incoronazione della Vergine in Paradiso*, tavola (manutenzione);
- Michele Giambono, *san Giacomo e santi*, tavola (manutenzione);
- Jacobello del Fiore, *La Giustizia in trono tra gli arcangeli Michele e Gabriele (Trittico della Giustizia)*, tavola;
- Maestro di Ceneda (o Lorenzo di Giacomo), *Incoronazione della Vergine in Paradiso*, tavola (manutenzione);
- Giorgione, *La Vecchia*, tela;
- Giovanni Mansueti, *San Sebastiano tra i Santi Liberale e Gregorio, Francesco e Rocco*, tavola;
- Maestro del Fregio del Cataver, *Fregio del Cattaver*, olio su tela;
- Maestro di Ceneda (Lorenzo da Venezia), *Incoronazione della Vergine in Paradiso* tavola;
- Francesco Maffei, *Perseo e Medusa e Scena mitologica (Circe e Ulisse)*, olio su tela;
- Michele di Matteo, *Polittico di Sant'Elena*, tavola;
- Jacopo Negretti (detto Palma il Vecchio) o Bernardino Licinio, *Dama col Balzo*, olio su tela;
- Nicolò di Pietro, *Madonna in trono*, tavola (manutenzione);
- Nicolò di Pietro, *San Lorenzo* (manutenzione);
- Paolo Veneziano, *Incoronazione della Vergine e santi*, tavola (manutenzione);
- Paolo Veneziano, *Madonna in trono e due devoti*, tavola (manutenzione);
- Piero delle Francesca, *San Girolamo e devoto*, tavola (manutenzione);
- Scuola Veneto-bizantina (fine XIII-inizi XIV), *Madonna*, tavola (manutenzione);
- Jacobello di Alberegno, *Trittico della crocifissione e santi*, tavola (manutenzione);
- Jacobello di Alberegno, *Polittico dell'Apocalisse*, tavola (manutenzione);
- Scuola veneziana, *Incoronazione della Vergine*, tavola (manutenzione);
- Scuola veneziana (seconda metà XIV), *Madonna col Bambino e santi*, tavola (manutenzione);

- Antonio Vivarini, *Madonna col Bambino*, tavola (manutenzione);
- Sebastiano del Piombo (attribuita), *Visitazione*, olio su tela;
- Carlo Scarpa, “Banco vendita” dell’ingresso delle Gallerie dell’Accademia;
- Giovanni Battista Cima da Conegliano, *Sacra Conversazione Dragan*, tavola;
- Battista dell’Angolo detto del Moro (?), *Pala Marcello*, olio su tela;
- Cornice della *Pietà* di Tiziano, legno sagomato e dorato;
- Marco Ricci (cerchia), *Paesaggio con viandanti*, olio su tela;
- Marco Ricci (cerchia), *La cascata*, olio su tela;
- Marco Ricci, *Paesaggio con cavali all’abbeveratoio*, olio su tela;
- Marco Ricci, *Paesaggio con torrente, monaci e lavandaie*, olio su tela;
- Jacopo Robusti detto il Tintoretto, *La Deposizione di Cristo*, olio su tela;
- Francesco Solimena, *Rebecca e il servo di Abramo*, olio su tela;
- Francesco Solimena, *Giacobbe e Rachele*, olio su tela;
- Antonio Vivarini, *Matrimonio di santa Monica*, tavola (manutenzione).

Opere appartenenti al patrimonio della Soprintendenza

- 1137 fotografie storiche in albumina della collezione della Soprintendenza (I Lotto);
- 1134 fotografie storiche in albumina della collezione della Soprintendenza (II Lotto);
- 1134 fotografie storiche in albumina della collezione della Soprintendenza (III Lotto).

ACQUISTI E DEPOSITI

- Responsabile della pratica di acquisto di Giorgio Vasari, *Putto con targa*, proveniente dal soffitto di Casa Corner Spinelli, olio su tavola, 2002;
- Responsabile della pratica di acquisto e della ricerca di finanziamento di Giorgio Vasari, *La Religione*, proveniente dal soffitto di Casa Corner Spinelli, olio su tavola, 2013;
- Responsabile della pratica di acquisto e della ricerca di finanziamento del Giorgio Vasari, *La Religione*, proveniente dal soffitto di Casa Corner Spinelli, olio su tavola, 2013;
- Responsabile della pratica di acquisto e della ricerca di finanziamento del Giorgio Vasari, *La Speranza*, proveniente dal soffitto di Casa Corner Spinelli, olio su tavola, 2017;
- Responsabile della pratica di deposito del Giorgio Vasari, *La Carità*, proveniente dal soffitto di Casa Corner Spinelli, olio su tavola, 2018;
- Responsabile della pratica di deposito del Giorgio Vasari, *Suicidio di Giuda*, proveniente dal soffitto di Casa Corner Spinelli, olio su tavola, 2018.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

- «A Venezia e alle Gallerie troverete sempre il Vostro posto di dittatore dei restauri» (Fogolari a Pelliccioli, 26.01.1939). *Riflessioni su alcuni interventi di Mauro Pelliccioli alle Gallerie dell’Accademia di Venezia*, in *Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo*,

- convegno internazionale di studi, Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018;
- *Il soffitto di Giorgio Vasari per la Camera nova in Palazzo Corner Spinelli a Venezia. Realizzazione, dispersione, recupero*, giornata di studi, *Giorgio Vasari tra Venezia e Arezzo, La Speranza e altre storie dal soffitto di Palazzo Corner-Spinelli*, Arezzo, Museo Nazionale, 17 ottobre 2018;
 - *Il restauro del Ciclo di Sant'Orsola di Carpaccio, aggiornamenti e novità*, tavola rotonda, Ferrara, Salone del restauro, 22 marzo 2018;
 - *Il restauro delle Storie di Sant'Orsola di Carpaccio*, comunicazione al ciclo di lezioni *Cinque lezioni sul restauro*, a cura di A. Pattanaro, Padova, Università di Padova-Liviano, 27 marzo 2018;
 - *La Speranza di Giorgio Vasari acquistata*, presentazione pubblica, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 dicembre 2018;
 - *Il restauro della Pala Pesaro*, presentazione pubblica, Venezia, Santa Maria Gloriosa dei Frari, 21 settembre 2017;
 - *Il restauro della Madonna di Cà Pesaro di Tiziano: novità e conferme*, tavola rotonda, Venezia, Rosand Library, Palazzo Polignac, 14 giugno 2017;
 - *Nuove prospettive per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, Convegno internazionale di studi, a cura di L. Barchiesi e V. Curzi, Roma, Università La Sapienza, 18-19 febbraio 2016, Milano 2016, pp. 85- 97;
 - *Nuove prospettive per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, comunicazione al Convegno internazionale di studi, *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, a cura di L. Barchiesi e V. Curzi, Roma, Università La Sapienza, 19 febbraio 2016;
 - *San Girolamo e un devoto*, conferenza del ciclo *I musei di Piero. Piero nei musei*, a cura di F. Chieli, Arezzo, Biblioteca comunale, 15 dicembre 2016;
 - *Il restauro dell'Assunta di Tiziano*, comunicazione alla tavola rotonda, Venezia, Rosand Library, Palazzo Polignac, 23 settembre 2015;
 - *La salvaguardia delle opere d'arte a Venezia in Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale. Dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, Giornata di studi a cura di G. Manieri Elia e M.C. Piva, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2 dicembre 2015;
 - *La Fede di Giorgio Vasari e il soffitto della "Camera nova" in Palazzo Corner Spinelli*, Trieste, Palazzo Economo, 30 aprile 2015;
 - Moderatore della sezione *Restaurare Paolo Veronese*, Giornate di Studio, *Paolo Veronese*, a cura di B. Aikema e P. Marini, Verona, Università di Verona, 27 settembre 2014;
 - *Il restauro dell'Assunta dei Frari*, giornata di studio a cura di A. Schiavon, Venezia, Archivio di Stato, 9 maggio 2013;
 - *La Fede di Giorgio Vasari acquistata al Patrimonio artistico veneziano*, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, 11 ottobre 2013;
 - *La musealizzazione del Ciclo di Sant'Orsola nelle Gallerie dell'Accademia*, Giornata di Studi Internazionali, *Allestire Sant'Orsola. Il ciclo narrativo di Vittore Carpaccio tra scuola e museo*, a cura dell'Istituto Tedesco di Studi Veneziani in

- collaborazione con l'Istituto svizzero di Roma e il Kunsthistorisches Institut in Florenz, Venezia, 17 maggio 2012;
- *Veronese a San Sebastiano: restauri delle tele del soffitto*, Giornata di studio, a cura di M. Agazzi, M. Frank, S. Marinelli e M.C. Piva, Venezia, Università di Ca' Foscari, 27 marzo 2012;
 - *Giulio Cantalamessa, le Regie Gallerie di Venezia e la fotografia*, Convegno internazionale *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Firenze, Kusthistorische Institut in Florenz, 29-30 ottobre 2011;
 - *Le collezioni accademiche durante il Regno Italico nei documenti d'archivio dell'istituto veneziano, in Milano 1809. La Pinacoteca di Brera i musei in età napoleonica*, con I. Cecchini, Convegno *La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, Milano, Pinacoteca di Brera, 2-3 dicembre 2010;
 - *La restauration des tableaux de Giovanni Bellini des Galeries de l'Académie (XIXe-XXe siècles)*, seminario di Specializzazione dell'Ecole du Louvre e Istituto Veneto, Venezia, Palazzo Franchetti, 9 luglio 2010;
 - *Opere di Cima alle Gallerie*, con S. Rossi, Galleria Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro, Settimana della Cultura, 20 aprile 2010;
 - *Veronese's Ceiling Canvases for San Sebastiano*, tavola rotonda *Recent Restorations in Venice: Titian, Tintoretto, Veronese* nell'ambito dell'*Annual Meeting* del *The Renaissance Society of America*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 10 aprile 2010;
 - *Il restauro della Pala Dragan*, con L. Tito, convegno internazionale *L'arte di Cima tra analisi e restauri*, Conegliano, Convento di San Francesco, 6 maggio 2010;
 - *Cantalamessa, le Regie Gallerie di Venezia e la fotografia*, convegno a cura di C. Caraffa, *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 30 ott. 2009;
 - *Il restauro de "La Deposizione" di Jacopo Tintoretto*, nell'ambito del ciclo *Venezia Restaura* (in memoria di W. R. Rearick), Venezia, Hotel Bauer, 19 maggio 2009;
 - *Restauri nella collezione. Francesco Solimena, "Rebecca e il servo di Abramo" e "Giacobbe e Rachele"*, XI Settimana della Cultura, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 18 aprile 2009;
 - *Il restauro della "Pala di San Francesco della Vigna"*, con I. Villafranca Soissons, Giornata di studi *L'arte di Bellini tra analisi, restauro, ed esposizione*, Roma, Scuderie del Quirinale, 4 dicembre 2008;
 - *L'archivio fotografico di Soprintendenza. Storia, conservazione e ricerca*, Giornata di studio *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e Storia. Territori veneti e limitrofi*, Venezia, 29 ottobre 2008;
 - *Restauro dei dipinti di Cima da Conegliano delle Gallerie dell'Accademia*, presentazione in occasione della *Giornata del Cima* organizzata dalla Fondazione Cima da Conegliano, Conegliano, 10 ottobre 2008;
 - *Capolavori restaurati*, X Settimana della Cultura, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 28 marzo 2008;

- *Gli allestimenti durante il cantiere delle Grandi Gallerie e Storie di restauri recenti*, IX Settimana della cultura, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 16 e 18 maggio 2007;
- *Ricognizione dell'Archivio storico dell'Ufficio esportazione di Venezia (1885 – 1939)*, con I. Cecchini, nell'ambito del convegno *Non solo restauro: esempi di uso di Aristos per costruire una storia della tutela*, Ferrara, Salone del restauro, 22 marzo 2007;
- *Gli allestimenti durante il cantiere delle Grandi Gallerie e Storie di restauri recenti*, IX Settimana della cultura, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 16 e 18 maggio 2007;
- *I restauri del Beato Lorenzo Giustiniani di Gentile Bellini, della Sacra Conversazione (Pala Dragan) di Cima da Conegliano e del Polittico di Sant'Elena di Michele di Matteo*, ciclo *Venezia Restaura*, in memoria di W. R. Rearick, Venezia, Hotel Bauer, 11 maggio 2006;
- *Un recupero esemplare: l'intervento conservativo sul Beato Lorenzo Giustiniani di Gentile Bellini*, Settimana della cultura, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 4 aprile 2006;
- *Il restauro dell'Annunciazione di Luca Giordano*, Venezia, Hotel Metropole, 20 gennaio 2005;
- *Un recupero per il patrimonio veneziano: il restauro dell'Annunciazione di Luca Giordano nella chiesa di S. Nicolò da Tolentino*, Giornate Europee del Patrimonio, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 27 settembre 2003;
- *Casi di studio da archivi parrocchiali conservati presso l'Archivio storico del Patriarcato di Venezia*, Corso di aggiornamento *Gli archivi parrocchiali. Conservazione, inventariazione, valorizzazione*, Venezia, Archivio Storico del Patriarcato, 29 aprile 2003;
- *Una nuova acquisizione dello Stato: il Ritratto di Noel-Nicolas Coypel di Jean-Baptiste II Lemoyne*, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Cà d'Oro, 15 aprile 2002;
- *La polemica intorno al riuso dell'ex monastero di Santa Giuliana di Perugia e l'emergere di nuove istanze per la conservazione contestuale*, convegno *Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo l'Unità*, Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri, 16 marzo 2001;
- *Testimonianze del patrimonio storico artistico veneziano*, in *Tommaso Filippi fotografo. Venezia fra Ottocento e Novecento*, Tavola rotonda, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 30 gennaio 2001.

PRODUZIONE SCIENTIFICA A STAMPA

Tesi dottorale e volumi a cura

- *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale. Dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, atti della giornata di Studi a cura di G. Manieri Elia e M.C. Piva, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2 dicembre 2015, Firenze 2017;
- *Verso le grandi Gallerie. Le sale dell'ala palladiana*, a cura di R. Battaglia e G. Manieri Elia, Venezia 2016;
- *IN GRIMANI. Ritsue Mishima Glass Works*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, R. Mishima, A. Miljanovic, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, maggio-settembre 2013, Venezia 2013;

Saggi, articoli e atti di convegno

- *Veronese. Le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, aprile-luglio 2011, Venezia 2011. Edizione anche in lingua inglese;
 - *Capolavori restaurati: le Gallerie dell'Accademia e Save Venice Inc.*, Venezia 2010. Edizione anche in lingua inglese;
 - Curatore scientifico, con M. Lafranconi, del catalogo della mostra *Da Giotto a Malevic*, Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2004 – gennaio 2005 e Mosca, Museo Puskin, febbraio – maggio 2005, Milano 2004. Edizione anche in lingua russa;
 - Con A. Mariuz e G. Nepi Sciré, *Tiepolo. La Crocifissione di Burano. Un capolavoro restaurato*, catalogo della mostra, Venezia, aprile-luglio 2003, Venezia 2003;
 - *Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto*, catalogo della mostra, Venezia, novembre 2002-febbraio 2003, Milano 2002;
 - *Le attività delle Commissioni artistiche in Umbria fra conoscenza, conservazione e tutela*, tesi dottorale in *Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura*, tutore B. Toscano, Università degli Studi di Roma Tre, ciclo XI, a.a. 1999-2000.
-
- *La salvaguardia delle opere d'arte a Venezia in Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale. Dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, atti della giornata di Studi a cura di G. Manieri Elia e M.C. Piva, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2 dicembre 2015, Firenze 2017;
 - «*Un salone immenso di grandissime opere antiche di pennello*». *La Sala delle pubbliche funzioni e il suo primo assetto espositivo*, in *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, a cura di P. Marini, F. Mazzocca e R. De Feo, catalogo della mostra, Venezia, Gallerie dell'Accademia, settembre 2017 – aprile 2018, Venezia – Milano 2017, pp. 84-95;
 - *Dalla dispersione del patrimonio alla nascita delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Presicce, Roma, Scuderie del Quirinale, dic. 2016 – mar. 2017, Milano 2016, pp. 101-107;
 - *Nuove prospettive per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di L. Barchiesi e V. Curzi, Roma, Università La Sapienza, 18-19 feb. 2016, Milano 2016, pp. 85-97;
 - *Note sulla storia espositiva delle Gallerie: da collezione accademica a museo contemporaneo*, in *Verso le grandi Gallerie. Le sale dell'ala palladiana*, a cura di R. Battaglia e G. Manieri Elia, Venezia 2016, pp. 13-19;
 - *Le Storie di Sant'Orsola alle Gallerie dell'Accademia (1808-1947). Musealizzazione, restauri, vicende critiche e allestitivie del ciclo capolavoro di Vittore Carpaccio*, in *L'Arrivo a Colonia. Studio e restauro*, a cura di D. Radeglia, Roma 2015, pp. 35-43;
 - *La Fede di Giorgio Vasari e il soffitto della "Camera nova" in palazzo Corner Spinelli*, in *Ricche Minere*, I, 2014, pp. 71- 79;

- *Paolo Caliari detto il Veronese, Decorazioni della Sacrestia e Storie di Ester*, in *Paolo Veronese. Itinerari nel Veneto*, a cura di B. Aikema e P. Marini, Venezia 2014, pp. 68-71;
- *Veronese a San Sebastiano: restauri delle tele del soffitto*, in *Il restauro come atto critico*, a cura di C. Piva, "Quaderni di Venezia Arti", 1, Venezia 2014, pp. 48-63;
- *Visitando Palazzo Grimani nel Cinquecento*, in *IN GRIMANI. Ritsue Mishima Glass Works*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, R. Mishima, A. Miljanovic, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, Venezia 2013, p. 7;
- *Giorgio Vasari La Paziienza*, in *Giorgio Vasari e l'Allegoria della Paziienza*, catalogo della mostra a cura di A. Bisceglia, Livorno 2013, pp. 54-57;
- *Restaurare Tintoretto in Tintoretto*, Catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Roma, Scuderie del Quirinale, febbraio-giugno 2012, Milano 2012, pp. 41-45;
- *Giulio Cantalamessa, le Regie Gallerie di Venezia e la fotografia*, in C. Caraffa, *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, München, Deutscher Kunstverlag 2011, pp. 193-203;
- *Conoscenza e tutela del patrimonio artistico umbro: dalla ricognizione sul campo all'edizione dell'Indice Guida in Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento. Mariano Guardabassi Fotografo Pittore Conservatore*, catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria 10 luglio - 2 ottobre 2011, Perugia 2011;
- *Le storie di Ester: ideazione e fortuna critica*, in *Veronese. Le storie di Ester rivelate*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Venezia, Museo di Palazzo Grimani, aprile-luglio 2011, Venezia 2011, pp. 70-77;
- *Ivi, La vicenda conservativa delle storie di Ester*, pp. 77-83;
- *Jacobello del Fiore, La Giustizia in trono tra gli arcangeli Michele e Gabriele (Trittico della Giustizia)*, in *Capolavori restaurati: le Gallerie dell'Accademia e Save Venice Inc.*, cura di G. Manieri Elia, Venezia 2010, pp. 20-43;
- *Ivi, Michele di Matteo, Polittico di Sant'Elena*, pp. 44-63;
- *Ivi, Maestro di Ceneda (Lorenzo da Venezia), Incoronazione della Vergine in Paradiso*, pp. 64-83;
- *Ivi, Gentile Bellini, Il beato Lorenzo Giustiniani*, pp. 84-99;
- *Ivi, Giovanni Battista Cima da Conegliano, Madonna in trono con il Bambino e i santi Caterina, Giorgio, Nicolò, Antonio abate, Sebastiano e Lucia (Sacra Conversazione Dragan)*, pp. 100-123;
- *Ivi, Jacopo Robusti detto il Tintoretto, La Deposizione di Cristo*, pp. 180-199;
- *Ivi, Battista dell'Angolo detto del Moro (?), Pala Marcello*, pp. 200-217;
- *Ivi, La cornice delle "Pietà" di Tiziano*, pp. 229-235;
- *Ivi, Marco Ricci, Paesaggio con cavali all'abbeveratoio e Paesaggio con torrente, monaci e lavandaie*, pp. 260-277;
- *Ivi, Maestro del Fregio del Cattaver, Fregio del Cattaver*, pp. 278-297;
- *Con I. Cecchini, Le collezioni accademiche durante il Regno Italico nei documenti d'archivio dell'istituto veneziano*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera i musì in età napoleonica*, Atti del convegno a

- cura di S. Sicoli, Milano 2-3 dic. 2009, Milano 2010, pp. 214-220 (I. Cecchini da p. 214 a p. 216, secondo capoverso; G. Manieri Elia da p. 216, terzo capoverso, a p. 218);
- *L'archivio fotografico di Soprintendenza. Storia, conservazione e ricerca*, in *Gli archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e Storia. Territori veneti e limitrofi*, atti del convegno a cura di A.M. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici, Venezia 29 ott. 2008, Crocetta del Montello 2010, pp. 153-163; *Madonna in trono con il Bambino e santi Caterina (?), Giorgio, Nicola, Antonio abate, Sebastiano e Lucia (?)* in *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di G.C.F. Villa, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, febbraio - giugno 2010, Venezia 2010, pp. 152-154;
 - *Vicende passate e scelte operative attuali. Approccio metodologico al restauro della Sacra Conversazione Dolfin*, in *Bellini a Venezia*, a cura di G.F.C. Villa e G. Poldi, "Quaderni di Open Care", Cinisello Balsamo 2008, pp. 206-216;
 - *Piero della Francesca, San Gerolamo e Devoto*, in: *Piero della Francesca e le corti italiane*, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli e A. Paolucci, Arezzo, Museo Statale d'arte, marzo - luglio 2007, pp. 196-199;
 - *Gino Fogolari*, in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna 2007, pp. 258 -265;
 - *Ivi*, con M. Miozzi, *Giulio Cantalamessa*, pp. 134 -143;
 - *Cavalcaselle, il restauro architettonico nella Basilica di San Francesco d'Assisi e il problema delle superfetazioni*, in *Restaurare Assisi*, a cura di D. Levi e P. Tucker, Pisa 2007;
 - *Le occasioni del restauro: vicende artistiche e materiali di un capolavoro di Luca Giordano: l'Annunciazione nella chiesa veneziana di San Nicolò da Tolentino*, in "Ricerche sul '600 Napoletano. Saggi e documenti 2006", Napoli 2006, pp. 123-134;
 - *Jacopo Negretti detto Palma il Vecchio, attribuito, Ritratto di dama con l'acconciatura detta "il balzo"*, in *Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, marzo–giugno 2006, Milano 2006, scheda n. 42, pp.234-237;
 - *Ivi*, *Alessandro Bonvicino detto il Moretto, San Pietro e San Paolo*, pp. 256-261;
 - *Pietro Ricchi, detto il Lucchese*, in *Tintoretto, il ciclo di Santa Caterina e la quadreria del Palazzo Patriarcale*, catalogo della mostra a cura di G. Caputo, Venezia, Museo Diocesano, ottobre 2005 – luglio 2006, Ginevra-Milano, Skira, p. 70;
 - *Jacopo Bassano, bottega, e Ignoto pittore, Italia Meridionale*, in *La Natura Morta alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di G. Nepi Sciré e S. Rossi, Venezia, Gallerie dell'Accademia, settembre 2005-gennaio 2006, Venezia 2005, pp. 52-55; 65-68;
 - *Federico Bencovich (?), Ritratto d'uomo*, in *Ritratti e autoritratti d'artista*, catalogo della mostra a cura di G. Nepi Sciré, Venezia, Gallerie dell'Accademia, maggio-luglio 2005, Milano, p.n.n.;
 - *Cima da Conegliano in restauro, "Kermes"*, XVIII, aprile – giugno 2005, p. 9;
 - *Sebastiano del Piombo, Visitazione*, in *Le ceneri violette di Giorgione. Natura e Maniera tra Tiziano e Caravaggio*, catalogo della mostra, a

- cura di V. Sgarbi e M. Lucco, Mantova, Palazzo Te, settembre 2004 – gennaio 2005, Ginevra-Milano 2004, pp. 96-98;
- *Il Settecento. Vicende artistiche negli Stati italiani. Italia Centro-meridionale*, in *Da Giotto a Malevic*, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2004 – gennaio 2005, Mosca, Museo Puskin, febbraio – maggio 2005, Milano 2004, pp. 168-175;
 - *Ivi*, Giambattista Tiepolo, *Trasporto della Santa Casa di Loreto*, p. 209;
 - *Ivi*, Antonio Canal detto il Canaletto, *Prospettiva con portico*, p. 215;
 - *Ivi*, Gaspare Traversi, *Il ferito*, p. 222;
 - *Francesco Maffei, Perseo e Medusa e Scena mitologica (Circe e Ulisse)*, in *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra, a cura di C. Bertelli, Vicenza, Palazzo Leoni-Montanari, marzo–giugno 2004, Milano 2004, pp. 278-281;
 - *Le iniziative per la protezione del patrimonio delle Gallerie dell'Accademia durante il primo conflitto mondiale*, in *Venezia fra arte e guerra 1866-1918. Opere di difesa, patrimonio culturale, artisti, fotografi*, catalogo della mostra, a cura di G. Rossini, Venezia, Museo Correr-Biblioteca Marciana, dicembre 2003 – marzo 2004, Milano 2003, pp. 169-172;
 - *Giuseppe Angeli, Il solletico*, in *Il Gran Teatro del Mondo. Anima e Volto del Settecento*, catalogo della mostra, a cura di F. Cairoli, Milano, Palazzo Reale, novembre 2003 – aprile 2004, Ginevra-Milano 2003, pp. 600-601;
 - *Ivi*, Gaspare Traversi, *Il ferito*, pp. 602-603;
 - *Testimonianze del patrimonio storico artistico veneziano*, in *Tommaso Filippi fotografo*, catalogo della mostra, a cura di D. Resini, Venezia, Fondazione Querini-Stampalia, gennaio-aprile 2002, Venezia 2002, pp. 27-32;
 - *La polemica intorno al riuso dell'ex monastero di Santa Giuliana di Perugia e l'emergere di nuove istanze per la conservazione contestuale*, in *Nuove funzionalità per la città ottocentesca. Il riuso degli edifici ecclesiastici dopo l'Unità*, atti del convegno, a cura di A. Varni, Bologna, 16 marzo 2001, Bologna 2004, pp. 101-114;
 - *La Conservazione e il restauro della Crocifissione di Burano e l'alterna fortuna critica di Tiepolo giovane*, in *Tiepolo. La Crocifissione di Burano. Un capolavoro restaurato*, catalogo della mostra, Venezia, aprile-luglio 2003, Venezia 2003, pp. 49-69;
 - *Ivi*, *Selezione di fotografie storiche*, pp. 70-73;
 - *Risarcimento di un "difetto". L'ingresso delle tavole di Carlo Crivelli nelle Gallerie dell'Accademia (1881-1895)*, in *Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto*, catalogo della mostra, Venezia, novembre 2002-febbraio 2003, Milano 2002, pp. 23-38;
 - *Ivi*, *Carlo Crivelli e bottega*, pp. 71-74;
 - *Conservato e perduto nelle chiese minoritiche di fondazione duecentesca. 2. San Fortunato di Todi*, in *Il cantiere pittorico della basilica superiore di San Francesco in Assisi*, Atti del convegno a cura di G. Basile e P. P. Magro, Assisi, 1997, Assisi 2001, pp. 336-366;
 - Con P. Tucker, *Reliquie, rappezzature, falsificazione: vicende critiche e materiali del mosaico con la Natività della Vergine già sulla facciata del duomo di Orvieto*, in *Mercato, patrimonio e opinione*

- pubblica. Sulla circolazione internazionale delle opere d'arte, 1870-1914*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 73, 2001, pp. 21-36;
- *La nascita del "sistema Museale umbro" e la contrastata vicenda della salvaguardia del patrimonio nella regione dopo l'Unità d'Italia*, in *Piccoli musei d'arte in Umbria*, a cura di E. Borsellino e B. Cirulli, Venezia 2001, pp. 21-30;
 - *Ivi, Assisi (Perugia), Pinacoteca Comunale*, pp. 46-49;
 - *Ivi, Deruta (Perugia), Museo della ceramica La collezione*, pp. 81-83;
 - *Ivi, Nocera Umbra (Perugia), Pinacoteca Comunale, La collezione*, in *ivi*, pp. 111-112;
 - *Ivi, Spello (Perugia), Pinacoteca Civica*, pp. 124-127;
 - *Ivi, Spoleto (Perugia), Pinacoteca Comunale*, pp. 136-139;
 - *Ivi, Todi (Perugia), Museo e Pinacoteca Comunale*, schede, pp. 144-146;
 - *I restauri moderni ai dipinti di Giovanni Bellini delle Gallerie dell'Accademia. Regesto di documenti*, in *Il colore ritrovato. Bellini a Venezia*, catalogo della mostra a cura di R. Goffen e G. Nepi Sciré, Venezia, Gallerie dell'Accademia, settembre 2000 – gennaio 2001, Milano 2000, pp. 204-210;
 - *Ivi, Giovanni Bellini e aiuto*, pp. 140-142;
 - *Conoscitori ed eruditi in Umbria: un rapporto mancato per Cavalcaselle*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, Atti del convegno, a cura di A. C. Tommasi, Legnago-Verona 28-29 novembre 1997, Venezia 1998, pp. 65-79;
 - *Pinacoteca Comunale di Todi. Dipinti*, a cura di C. Mazzi e B. Toscano, Perugia, Electa Umbri Associati, 1998, schede, nn. 59-60-61-62-65; pp. 181-191; nn. 67-93, pp.193-217; nn. 97-106, pp. 219-228; n.108, pp. 229-230; n.113, p. 237; nn. 125 e 127, pp.244-245; nn. 135-136, pp. 251-252; n. 141, p. 255; p. 146, p. 257; n. 208, p. 297; n. 299, p. 299; n. 213, p. 300; nn. 215-216, pp. 302-303; n. 220, p. 304; n. 260, p. 331; nn. 273-276, pp. 273-276; nn. 285-292, pp. 342-345; nn. 294-296, pp. 346-347;
 - *Mercato dell'arte, connoisseurship e ambivalenza nella politica di tutela. La lunga vertenza sull'Antonello messinese oggi nella pinacoteca di Spoleto (1866-1894)*, in "Spoletium", 39, XL, dicembre 1998, pp. 93-100;
 - *Tomba di Francesco Podesti*, in *Il Verano. Percorsi della memoria*, a cura di L. Cardilli, Roma, Fratelli Palombi, 1995, pp. 21-22;
 - *Ivi, Cappella Giordano Apostoli*, pp. 24-25;
 - *Ivi, Tomba di Luigi Bienaimé*, pp. 27-28;
 - *Ivi, Cappella Macchi*, pp. 57-59;
 - *Ivi, Cappella Levi*, pp. 88-89;
 - *Pietro Lucatelli*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Roma, Palazzo Venezia, ottobre 1997 – febbraio 1998, Milano 1997, pp. 265-270;
 - *Ivi, Pietro Lucatelli, Immacolata Concezione e santi*, pp. 434-435;
 - *La vicenda del coro assisiense: uno scontro metodologico di fine secolo*, in *Cavalcaselle e il dibattito sul restauro nell'Italia dell'800*, "Ricerche di Storia dell'arte", 62, 1997, pp. 39-48;
 - *Un esempio di mecenatismo meridionale. L'Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico*, in *Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di C. Gelao, Matera-Spoleto 1996, pp. 477-490;

- *Notizie su Pietro Lucatelli pittore romano. Le sue opere a Nardò ad alcune proposte di committenza Chigi*, in *Alessandro Albani patrono delle arti*, a cura di E. Debenedetti, “Studi sul Settecento Romano”, 9, 1993, pp. 253-266;
- *La quadreria napoletana de Marinis-de Sangro. Dall’influenza del classicismo romano al dissolvimento del collezionismo aristocratico*, in *Collezionismo e ideologia. Mecenate, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, a cura di E. Debenedetti, “Studi sul Settecento Romano”, 7, 1991, pp. 307-345;
- *Palazzina di Innocenzo VIII*, in *Mondo vaticano. Passato e presente*, a cura di N. Del Re, Città del Vaticano 1995, pp. 772-776;
- *Ivi, Sala Ducale*, pp. 936-938;
- *Lorenzo Possenti*, scheda, in *Architettura del Settecento a Roma. Nei disegni della Raccolta Grafica Comunale*, catalogo della mostra a cura di E. Kieven, Roma, Palazzo Braschi, settembre – novembre 1990, Roma 1990, pp. 53-54;
- *La chiesa di S. Lorenzo in Piscibus*, in “Geo-Archeologia, 1, 1992, pp. 179-202.

LINGUE

Madre lingua

Altra lingua livello

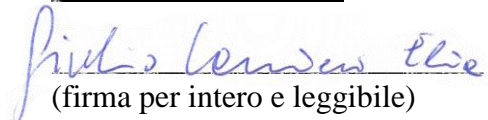
Italiano

Inglese

Upper intermediate

Il dichiarante

Venezia, li 19/12/2018


(firma per intero e leggibile)