

DAVIDE RAMPELLO

Nato a Raffadali (AG) il 24 agosto 1947 Manager culturale, consulente culturale e gestionale per istituzioni nazionali ed internazionali, docente a contratto, ha ricoperto negli ultimi tre decenni numerosi incarichi in ambito televisivo, artistico e nell'ideazione di grandi momenti di comunicazione.

Per motivi d'ingombro si segnalano solo gli incarichi degli ultimi 20 anni.

CV ARTISTICO

- 2016: Presidente di giuria del Design Award del Salone del Mobile di Milano
- 2014 - 2015: Ideatore e Direttore artistico del progetto Panorama per la Fondazione Altagamma (p.zza Gae Aulenti nel semestre espositivo di Expo Milano2015)
- 2014 - 2015: Direttore artistico del Padiglione AQUAE (padiglione acqua) per la città di Venezia
- 2014 - 2015: Ideatore del progetto del "Refettorio Ambrosiano" – in collaborazione con la Caritas Ambrosiana, e la Curia di Milano
- dal 2013: Ideatore ed inviato per la rubrica "Paesi e Paesaggi" di Striscia la Notizia, in onda da ottobre 2013.
- 2013 - 2015: Curatore dei contenuti Artistici dell'Expo Milano 2015 Curatore Palinsesto Eventi
- 2013: Curatore della mostra "La Rinascita. Storie dell'Italia che ce l'ha fatta" presso le sedi espositive della città di Asti: Palazzo Mazzetti e Palazzo Alfieri.
- 2012 - 2015: Direttore Artistico del Padiglione Zero dell'Expo Milano 2015
- 2010 - 2015: Direttore Artistico del Carnevale di Venezia • dal 2009 al 2014 Direttore artistico di Florens 2010 e 2012, Settimana internazionale dei beni culturali e ambientali
- 2011: Curatore della mostra "Tradizione e Innovazione" presso il Padiglione Italiano all'Expo di Shanghai 2010 divenuto sede permanente di promozione dell'immagine dell'Italia in Cina
- 2010: Curatore della mostra "La città dell'uomo, vivere all'Italiana" presso il Padiglione Italiano all'Expo di Shanghai 2010
- 2008: Direttore artistico dell'evento "Italian Design Dinner" per la Candidatura di Milano all'Expo 2015

- 2007: Direttore artistico e regista della celebrazione per il Sessantennale dell'Assemblea Regionale Siciliana
- 2002 - 2006: Direttore artistico del Comune di Palermo
 - Festino di Santa Rosalia 2003, 2004, 2005 e 2006
 - Palermo Kals'Art Festival 2004, 2005 e 2006
 - Palermo Kals'Art Winter 2004 e 2005
 - Palermo Tutta 2003
 - Natale Serpottiano 2003 e 2004
- 2002 - 2003: Responsabile della comunicazione, promozione d'immagine ed eventi culturali del Teatro Massimo di Palermo
- 1993 - 1995: Consigliere Delegato e Direttore artistico della società "Grandi Eventi", Gruppo Fininvest
Cura e realizza le seguenti mostre e manifestazioni:
 - Mostra Francis Bacon, Palazzo Correr, Biennale di Venezia (1993);
 - Mostra Pietro Longhi, Palazzo Correr, Biennale di Venezia (1993);
 - Mostra Peter Greenaway, Palazzo Fortuny, Venezia (1993);
 - Celebrazioni Monteverdiane Cremona (1993/1994);
 - Mostra Tintoretto "I ritratti", Galleria dell'Accademia, Venezia (1994);
 - Mostra Carlo Carrà, Galleria d'Arte Moderna, Roma (1994/1995);
 - Mostra Paul Gauguin, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (1995);
 - "Ebla alle origini della civiltà urbana", Palazzo Venezia, Roma (1995);
 - "Leonardo da Vinci – Il codice Leicester", Palazzo Querini, Venezia (1995);
- 1992 - 1994: Direttore Artistico del Carnevale di Venezia, della Festa del Redentore, della Regata Storica e del Festival "Musica e Architettura: le chiese di Venezia"

INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2016 - oggi: Membro del Gruppo e Comitato Casaltalia, costituito presso la Presidenza del Consiglio
- 2016 - oggi: Membro e garante ONLUS “I love Norcia”
- 2016 - oggi: Membro del CdA delle Gallerie dell’Accademia di Venezia
- 2014 - oggi: Membro del Comitato Scientifico dell’Accademia Gualtiero Marchesi
- aprile 2014: Membro Commissione Gara per il recupero del Padiglione 3 - ex Palazzo dello Sport - Padiglione 3, Fiera Milano
- gennaio/febbraio 2014:
Membro commissione per la selezione del direttore della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino
- 2012 - oggi: Presidente della società Magia Tavola Italiana/Larte Srl Membro del consiglio di Fondazione Altagamma
- 2011 - oggi: Presidente della Fondazione Paolo Grassi – la voce della Cultura
- 2011 - 2015: Membro del Consiglio di Amministrazione della società Telecom Italia Media Membro del Comitato Scientifico dell’Associazione Civita
- 2003 - 2011: Presidente della Fondazione “Triennale di Milano” Dal 2000 membro del CdA.
- 2010 - 2011: Presidente della Società Cinesicilia
- dal 2010: Membro del Consiglio di Amministrazione della società FullSix Membro del Comitato Tecnico Scientifico X conferenza nazionale di statistica organizzata dall’ISTAT
- dal 2009: Membro del Consiglio di Amministrazione e Membro del Comitato Strategie della Lungarno Alberghi
- 2008 - 2011: Vice Presidente Federculture
- dal 2007: Membro del Consiglio Italiano del Design
- 2002 - 2005: Consulente della Presidenza della Regione Sicilia Cura l’organizzazione e pianificazione delle strategie di comunicazione e promozione di immagine.
- 2000 - 2001: Ideatore e Presidente di “Creativo Web TV Festival” per la Triennale di Milano, patrocinato da Regione Lombardia, Comune e Provincia di Milano
- 1997 - 2000: Direttore Ricerca e Sviluppo Mediaset

Come direttore editoriale di R&D cura l'edizione di:

- Link Magazine: “Idee per l’innovazione”;
- Link Ricerca: “Narratività il pensiero raccontato”, “I culti il senso dell’agire”;
- Link Instant: “Il medium e il massacro”, “Il grande fratello”; - I diari di Swift: “Quaderni di tendenza”.

- 1999 - 2010: Membro del Consiglio di Amministrazione dell’Associazione Mecenati 90
- 1998: Membro del Comitato Cultura di Assolombarda
- 1994 - 1996: Direttore della Comunicazione e Immagine del Gruppo Fininvest
- 1989 - 1994: Direttore dell’immagine e delle iniziative culturali del Gruppo Fininvest Realizza tra le altre iniziative:
 - Mostra “L’Italia che cambia attraverso i Manifesti della raccolta Salce”;
 - I Mostra del Libro e della Stampa antichi;
 - Mostra sulla Biblioteca Braidense e convegno “La cultura del libro e delle biblioteche nella Società dell’immagine”.
- 1989 - 1993: Responsabile strategie del progetto di formazione per i dirigenti di Publitalia '80, Gruppo Fininvest

INCARICHI UNIVERSITARI

- dal 2015: Docente a contratto presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, Corso “Arti e Mestieri dei Territori”. Il corso è finalizzato all’individuazione e alla valorizzazione di tutte le “arti” e i “mestieri” di un territorio, intesi come i linguaggi culturali che contraddistinguono le forme di espressione e rappresentazione di esso.
- 2004 - 2013: Docente a contratto presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Corso di Laurea Specialistica in Televisione, Cinema e Produzione Multimediale, corsi di “Arte, Cinema e TV” (2004-2006), “Visual studies, Eventi artistico-culturali e media” (2006-2010), “Arte di Massa” (2006-2008) e “Eventi artistico culturali e media” (dal 2011)
- 2004 - 2006: Docente a contratto presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di “Teorie e tecniche della promozione d’immagine”.

- 1999 - 2004: Docente a contratto presso l'Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, cattedra di "Teorie e tecniche della promozione d'immagine"

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ EDITORIALI

- 2015: Autore del testo "Paesi, paesaggi" con Luca Masia, edito Skira Editore
- 2013:
 - Autore del testo "La mia Triennale. Cronache di una ribellione". Intervista a cura di Martin Angioni, edito Skira Editore
 - Autore dell'introduzione del catalogo "Le tredici sedie mai dipinte nell'Ultima Cena di Leonardo". Un progetto a cura di Ghigos ideas, Corraini Edizioni.
 - Autore del saggio "Come si comunica l'Italia al tempo di Eataly. Dagli spaghetti e mandolino alla valorizzazione delle eccellenze", in "11 idee per l'Italia", Marsilio Editore
 - Autore dell'introduzione del catalogo de "La Rinascita. Storie dell'Italia che ce l'ha fatta", Skira Editore
- 2007: Autore del testo "Famiglia SpA", editore Sole 24 Ore, Milano.
- 2004: Autore del saggio "La Venezia di Vivaldi. Un soggetto mai realizzato di Manuel Puig", in "L'immagine di Venezia nel cinema del 900", Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti Editore, Venezia
- 1999: Autore del saggio i "Mestieri che van per Roma", un documento iconografico e di cultura materiale, nel catalogo della mostra "Da Caravaggio a Cerutti", Skirà Editore
- 1990 - 1996: Direttore editoriale del periodico "Grand Gourmet" e di "I Viaggi di Grand Gourmet"
- 1980: Autore della sezione "Storia dei cereali in Europa dal 500 all'800" nell'opera "Storia dell'Agricoltura Europea", Etas libri
- 1978: Curatore del catalogo della Mostra "Giorgione" per la sezione "Vita e costumi ai tempi di Giorgione", Alinari Co-Curatore del catalogo "San Leucio" realizzato in occasione della mostra, Edizioni Il Formichiere
- 1976: Curatore del catalogo della Mostra "700 anni di Costume del Veneto. Documenti di vita civile dal XII al XVIII secolo"