

# Linda Borean - Curriculum

## FORMAZIONE

1993 –Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università di Udine

1999- Dottore di ricerca in Storia dell'arte – Università di Udine

## CARRIERA ACCADEMICA E PROFESSIONALE, ATTIVITÀ DIDATTICA E INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 1998 al 1999 : Istruttore Direttivo presso la Direzione Cultura della Regione Veneto

Dal 2001 al 2006: Ricercatore universitario di ruolo- Settore scientifico disciplinare: Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) - Università di Udine.

Dal 2007 al presente: Professore Associato (II fascia) universitario di ruolo- Settore scientifico disciplinare: Storia dell'arte moderna (L-Art/02) –Università di Udine

E' titolare della cattedra di Storia dell'arte moderna e tiene gli insegnamenti di *Storia dell'arte moderna* nell'ambito del corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, della Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici, della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici e del Dottorato in Studi Storico Artistici e Audiovisivi dell'Università di Udine.

Nel 2014 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia (ordinario) nel settore 10/B1 (Storia dell'arte).

Dal 2013 al 2016: Direttore della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici - Università di Udine.

Dal 2013 al 2016: Coordinatore della Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici- Università di Udine

Dal 2004 al presente: membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Studi Storico Artistici e Audiovisivi - Università di Udine. Dal 2017 ha assunto il ruolo di Vicecoordinatore del Dottorato medesimo.

Dal 2007 al 2011 ha partecipato alla Commissione di Ateneo Orientamento e Tutorato.

Dal 2009 al presente: membro della commissione didattica della laurea bilaterale in Studi Italo-Francesi, istituita con l'Università Blaise Pascal di Clermont Ferrand

Dal 2008 al presente: coordinatore degli scambi Erasmus Studio con l'Università Lyon 2 e l'Universidad Complutense di Madrid.

Dal 2016 al presente: Delegato alla Didattica del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale e membro della Commissione didattica di Ateneo.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

I suoi interessi scientifici riguardano temi e problemi di storia dell'arte in età moderna in area veneta, con particolare riguardo agli aspetti della committenza, dell'iconografia, e dei rapporti tra produzione figurativa, collezionismo e critica d'arte.

Dal 2002 al 2010 ha coordinato insieme a Stefania Mason il progetto dedicato a *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento*, sostenuto dalla Fondazione di Venezia in collaborazione con il Getty Research Institute, dove nel 2004 è stata invitata in qualità di Visiting Scholar nell'ambito dello Scholar Year su *Markets and Value*.

Nel 2012 è stata co-curatrice, insieme a William Barcham dell'Università di New York, della mostra *Tiepolo e Veronese* allestita presso i Musei Civici di Udine.

Nell'ambito di alcune mostre, tra cui si segnalano *Pietra dipinta* (Milano, Palazzo Reale 2000), *Carpaccio* (Venezia 2004), *Tintoretto* (Madrid, Museo del Prado 2007), *Cagnacci* (Forlì 2008), *Tiepolo tra scherzo e capriccio* (Udine 2010), ha contribuito con saggi scientifici, schede e registri documentari.

Un altro filone delle sue attività scientifiche riguarda le applicazioni tecnologiche ai beni culturali, sulle quali ha maturato specifiche competenze nell'ambito delle attività svolte all'interno del LIDA, Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico-Artistica dell'Università di Udine (<http://www.uniud.it/lida>), che ha come partners scientifici la Fondazione Memofonte e la Scuola Normale Superiore di Pisa. In particolare si è occupata dell'informatizzazione degli inventari di collezioni veneziane redatti dal restauratore Pietro Edwards tra 1780 e 1801.

Nel 2005 Ha partecipato al progetto dell'Unione Europea EU- India Cross Cultural Dissemination, coordinato dal prof. Furio Honsell dell'Università di Udine.

E' stata membro del progetto di ricerca PRIN (2009) *I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, coordinato da Caterina Furlan.

Nel 2012/2013 il Metropolitan Museum di New York le ha assegnato una Andrew W. Mellon Senior Fellowship per un progetto di ricerca sugli autoritratti e ritratti di artisti a Venezia nel Seicento.

Nel 2016 ha ottenuto un grant dalla Royal Society of Edinburgh per il progetto di ricerca su *Venetian Renaissance prints, drawings and illustrated books in Scottish collections*.

Ha aderito all'Albo dei revisori del MIUR e svolge attività di referee per riviste nazionali e internazionali di fascia A.

## **ASSOCIAZIONI E NOMINE**

- RSA- Renaissance Society of America
- Ateneo Veneto - Socio non residente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia e membro del comitato scientifico e di redazione della rivista Ateneo Veneto
- The Society of the History of collecting – Membro dell'Advisory Board
- CIHA – Comité Internationale d'Histoire de l'Art – Membro del comitato italiano
- Commissione regionale per la cultura- Regione Friuli Venezia Giulia – Membro esperto per i beni culturali

## **BORSE DI STUDIO, GRANTS**

1994 – Vincitrice di una borsa di studio del Ministero degli Esteri per la frequenza di un corso di perfezionamento in storia dell'arte fiamminga all'Université Libre di Bruxelles, svolto sotto la direzione dei proff. Carl Van De Velde e Nicole Dacos dal febbraio al dicembre del 1995.

1999 – Vincitrice di un assegno di ricerca dedicato alla *Storia del collezionismo artistico a Venezia nel Seicento* presso l'Università di Udine

2001- Vincitrice di una borsa di studio per la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dedicata a *Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)*.

2003 – Vincitrice di una borsa di studio del Francis Haskell Memorial Fund.

2004 – Visiting Scholar al Getty Research Institute di Los Angeles, nell'ambito dello Scholar Year dedicato a *Markets and Value*.

2012/2013 – Andrew Mellon Senior Fellow presso il Metropolitan Museum di New York

2015/2016 - The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities.

2017 – Getty Museum Guest Scholar

## **CONVEGNI E CONFERENZE**

1999 – National Gallery, Londra, conferenza: *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting*.

2000- Syracuse University, Firenze, convegno internazionale *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*. Intervento: *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr*.

2002 – Università La Sapienza- Istituto di cultura austriaco, Roma, convegno internazionale *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Intervento: *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*.

2002 – Università di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di perfezionamento in storia dell'arte. Intervento: *Collezionismo tra Venezia e Napoli nel Seicento*.

2003 – Kunsthistorisches Institut, Firenze, convegno internazionale *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Intervento: *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*.

2003 – Wallace Collection, Londra, convegno internazionale *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the European art market c 1660-1860*. Intervento: *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra nel Settecento*.

2003 – Udine, Itineraria, convegno internazionale *Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*. Intervento: *Il Sangue di Cristo di Vittore Carpaccio per la chiesa di San Pietro Martire di Udine*.

2005 - Madrid, Museo Nacional del Prado, conferenza: *El viaje de Annibale Carracci in Venecia*.

2005 - Hyderabad (India), Birla Science Center, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Intervento: *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research)*.

2005 - Pune (India), Technology Institute, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Intervento: *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*.

2005 – Venezia, Archivio Storico del Patriarcato, ciclo di conferenze su *Fonti archivistiche ecclesiastiche per la storia della Chiesa e della Società veneziana. Introduzione alla lettura dei documenti (secc. XI-XVI)*. Intervento: *Gli inventari dei beni come fonti per lo studio delle opere d'arte nelle chiese*.

2006 - Verona, Museo di Castelvecchio, conferenza: *Collezionisti inglesi a Venezia nel Settecento*.

2006 - Caen, Musée des Beaux Arts, convegno internazionale organizzato dall'INHA di Parigi su *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Intervento: *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.

2006 – Udine, Università degli studi, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Intervento: *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research): results and future developments*.

2006 – Venezia, Istituto Universitario di Architettura, convegno internazionale di studi su *La vita delle mostre*. Intervento: *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*.

2007 – Madrid, Museo Nacional del Prado, convegno internazionale su *Jacopo Tintoretto*. Intervento: *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*.

2007 – Università di Ferrara – Facoltà di Lettere e Filosofia, seminario al corso di dottorato di ricerca in Scienze storiche. Intervento: *Fonti e metodi per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento*.

2007 – Boston, Museum of Fine Arts, convegno su *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Intervento: *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.

2007 – Modena e Reggio Emilia, Università degli Studi, giornata di studio su *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*. Intervento: *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*.

2008 – Venezia. Centro Tedesco di studi veneziani. Convegno su *Venezia. Mercato delle arti*. Intervento: *Collezionisti e conoscitori a Venezia nel tardo Settecento. Nuovi elementi su Giovanni Maria Sasso e gli inglesi*.

2008 – Ferrara, Università degli Studi. Convegno su *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*. Intervento: *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di*.

2008 – Università di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia, seminario al corso di dottorato in Storia dell'arte. Intervento: *Leopoldo de' Medici, Paolo del Sera e il collezionismo a Venezia nel Seicento*.

2009 – Isola, Manzioli Palace – convegno internazionale su *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento* organizzato dal Centro di ricerche scientifiche di Capodistria. Intervento: *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento*.

2010 – Venezia, Renaissance Society of America Annual Meeting. Intervento: *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth- and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice. The Cases of "Ioanni scultore" and Gaspar Rem*.

2010- Venezia, Gallerie dell'Accademia, conferenza: *Le Gallerie dell'Accademia e la collezione Manfrin*.

2011 – Modena, Palazzo Ducale- convegno internazionale su *Opere e artisti alla corte di Francesco I*, organizzato dall'Università di Modena e dalla Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Modena e Reggio Emilia. Intervento: *Francesco I e il mercato veneziano*.

2012- Venezia, Ateneo Veneto, lezione nell'ambito del Corso di storia veneta: *Il collezionismo a Venezia in età moderna*

2012 – Venezia, IUAV-Cà Foscari, seminario per il corso di dottorato: *Problemi di storia del collezionismo in Italia in età moderna*

2012: Washington, DC, Renaissance Society of America Annual Meeting. Intervento: *The portraits of art collectors in mid 16<sup>th</sup> and early 17<sup>th</sup> century Venice*

2013 - Venezia, Studio Generale Marcianum- Organizzazione e curatela, con A.Bamji e I. Moretti, del Convegno internazionale di studi su *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*

2013- Venezia, Studio Generale Marcianum- Convegno internazionale di studi su *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*. Intervento: *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin*

2014- Madrid, Museo Nacional del Prado – Conferenza. “*Un ingegno tenebroso e scuro*”. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo*

2014 – Ecole du Louvre – Venezia-Parigi. Lezione. *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo*

2014 – Università di Verona – Convegno su *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca*. Intervento. “*Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo*”

2015- Berlino, Humboldt Universitat, RSA Annual Meeting. Intervento: *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*

2015- Venezia, Ateneo Veneto, conferenza: *Il San Francesco che riceve le stigmate dei Musei civici di Udine. Nuove indagini*

2015 – Udine, Sala Ajace, conferenza: *I Vivarini tra committenza e collezionismo*

2015- Venezia, Ateneo Veneto, conferenza: *Bernardo Strozzi*

2015- Venezia, Fondazione Querini Stampalia, in occasione dell’anno manuziano: *Collezionismo a Venezia tra Sette e Ottocento*

2015- Venezia, Save Venice and Rosand Library, presentazione del volume *Gerolamo Forabosco* di Chiara Marin, Cierre Edizioni

2016 - CIHA 34<sup>th</sup> Conference, Beijing. Intervento: *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*

2016 – Edimburgo, National Galleries Scotland. Conferenza: *Two Generations of Artists in Scottish Collections: Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*

2016- Venezia – Ateneo Veneto, conferenza: *La collezione Manfrin nella Venezia del Sette e Ottocento*

2017 – Londra, The Courtauld Institute of Art – Lecture: *Portraits of art collectors in mid 16<sup>th</sup> and early 17<sup>th</sup> century Venice*

Udine, aprile 2017

Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM)

Università di Udine

Vicolo Florio 2

33100 Udine

Tel. 0039/0432/556164; [linda.borean@uniud.it](mailto:linda.borean@uniud.it)

<http://uniud.academia.edu/LindaBorean>

**Linda Borean**

## **Elenco delle pubblicazioni scientifiche**

### **2017 – in corso di stampa**

*The Display Of Art Collections In Venice (C. 1650-1850)* in 34<sup>th</sup> International Congress CIHA proceedings, Beijing 2017,

*Certitudes sur le jeune Tintoret*, In *Le jeune Tintoret*, catalogo della mostra, a cura di R. Krischel, Paris 2017, in corso di stampa

*La morte per avvelenamento nella pittura veneziana del Seicento*, in *La prova del veleno di Antonio Carneio*, atti della giornata di studi, a cura di C. Furlan, Udine 2017,

*John Law collectionneur d'art*, in *Gagnons sans savoir comment!" Représentations du systèmes de Law du XVIIIe à nos jours*, sous la dirèction de F. Ogilvy, Presses Universitaires de Rennes, 2017,

### **2016**

*Paolo Veronese revisited: art collecting and connoisseurship in 18th-century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, ed. by A.B.Banta, Ashgate, ISBN 978-1-4724-7277-9, pp. 89-101

### **2015**

- *“Una memoria di pietre fine et belle”. Il monumento di Lorenzo Dolfin*, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, a cura di A. Bamji, L. Borean, L. Moretti, Marcianum Press, Venezia 2015, ISBN 9788865122952, pp. 189-204

*Andrea Schiavone tra collezionismo e mercato*, in *Splendori del Rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino*, catalogo della mostra, a cura di E.M.Dal Pozzolo e L.Puppi, Milano, ISBN 9788866482789, pp. 55-63

### **2014**

- *Per il collezionismo grafico tra Venezia e Londra nel Settecento. Il caso di John Skippe*, in «Studi di Memofonte », 12, 2014, pp. 73-85

- *L'artista e il suo doppio. Ritratti di pittori del Seicento veneziano*, in “Artibus et Historiae”. Essays in honour of Stefania Mason, 70, 2014, pp. 61-82, ISSN 0391-9064

- *Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo*, in *Marco Boschini e l'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno, a cura di E. M. Dal Pozzolo, Zel Edizioni, Treviso 2014, pp. 190-203

- *I cardinali Francesco e Alvise Pisani: ascesa al potere, magnificenza e vanagloria*, in *I cardinali della Serenissima: arte, committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, a cura di C. Furlan, P. Tosini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 105-127, ISBN 9788836630295

### **2013**

#### **Saggi**

- *Ritratti di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento. Alcune considerazioni*, in “Artibus et Historiae”, 68, 2013, pp. 106-119, ISSN 0391-9064



-*Sir Abraham Hume as Collector and Writer*, in *The Reception of Titian in Britain, c. 1780-1880: Artists, Collectors, Critics*, ed. by P. Humfrey, Brepols, Thurnout, 2013, pp. 85-97, ISBN 978-2-503-53675-0

-*Francesco I e il mercato veneziano*, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, a cura di S. Casciu, S. Cavicchioni, E. Fumagalli, Firenze 2013, pp. 13-24, ISBN 978-88-7970-555-4  
Recensione: X. Salomon, "The Burlington Magazine", CLV, December 2013, pp. 834-835.

## 2012

### Saggi

*Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra, a cura di W.L.Barcham e L.Borean, Udine 2012, pp. 63-81, ISBN 9788895752136  
Recensioni: X.F.Salomon, "The Burlington Magazine", vol. CLV, April 2013, pp. 287-289

*Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli 2012, pp. 397-407, ISBN 978-88-6026-151-9

*Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni*, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona 2012, pp. 57-64

## 2011

### Recensione

R.E.Spear, P. Sohm, *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-Century Italian Painters*, Yale University Press, New Haven and London 2010, "The Burlington Magazine", vol. 153, August 2011, pp. 544-545.

## 2010

### Saggi

- *Stampe e disegni di Giambattista Tiepolo nel collezionismo europeo tra Settecento e Ottocento*, in *Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di C. Donazzolo Cristante e V. Gransinigh, Milano, Electa, 2010, pp. 20-25. ISBN 978-88-370-7725-9

- *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento*, in *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*, "Annales", ser. Hist. Sociol. 20, n. 2, 2010, pp. 1-7. ISSN 1408-5348

- *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*, in *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, actes du colloque (Bordeaux, Musée des Beaux Arts ; Caen, Musée des Beaux Arts), par M. Hochmann, Paris-Geneve, Droz, 2010, pp. 437-459. ISBN 978-2-600-01353-6

- "*Drawings of the installation of a Nineteenth-Century Picture Gallery*": *A Study for the Display of Art in Venice*, "Getty Research Journal", 2, 2010, pp. 169-176. ISBN 978-1-60606-017-9

- *I pittori napoletani nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto*, catalogo della mostra, a cura di M.A.Pavone, Foggia, Claudio Granzi Editore, 2010, pp. 19-26. ISBN 978-88-8431-418-5

## 2009

### Libri

- *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 978-88-317-9926-3 – Recensioni: M.C.Terzaghi, «Il Giornale dell'Arte», aprile 2010; W.L. Barcham, "Apollo", XXX, July-August 2011.

*Carpaccio. I classici dell'arte*, Milano, Skira, ISBN 9788857205489

### Saggi

- *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *Jacopo Tintoretto*, atti del convegno internazionale (Madrid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid 2009, pp. 202-208. ISBN 978-84-8480-171-9

- *Collecting Titian, Tintoretto, and Veronese in Sixteenth- and Seventeenth-Century Venice: Originals, Copies, and "Maniera di"*, in *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivivalry in Renaissance Venice*, catalogo della mostra (Boston, Museum

of Fine Arts; Paris, Musée du Louvre), a cura di F. Ilchmann, Boston 2009, pp. 61-71 e 268-271. ISBN 978-0-87846-739-6

Recensioni: J. Lopez, «Apollo», July 2009; P. Humfrey, «The Burlington Magazine» CLI, November 2009, pp. 791-793

- *Dalla galleria al "museo": un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 3-47, ISBN 978-88-317-9926-3

- *Venezia e l'Inghilterra. Artisti, collezionisti e mercato dell'arte. 1750-1800 in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 103-111; ISBN 978-88-317-9926-3

- *Il caso Manfrin in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 193-216, ISBN 978-88-317-9926-3

- *Giovan Pietro Pellegrini, Giovanni Maria Sasso, Giovan Domenico Almorò Tiepolo, Richard Worsley in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 978-88-317-9926-3, pp. 285-286, 301, 310-311, 315-316.

## 2008

### Saggi

- *Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento*, in *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì, Museo di San Domenico), a cura di A. Paolucci e D. Benati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008, pp. 87-95. ISBN 978-88-366-1031-0

Recensioni: F. Jonietz, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1261, pp. 282-283

- *Inventari e testamenti d'artista nel Cinquecento*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R. Lauber e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 121-131. ISBN 88-317-9714

- *Francesco e Domenico Duodo, Sebastiano Erizzo, Giacomo Gambacorta, Leonardo Mocenigo, Pietro Pellegrini, Girolamo Superchi in Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R. Lauber e S. Mason, Venezia 2008, pp. 274-276, 278-279, 284-285, 297-298, 304-305, 312-313. ISBN 88-317-9714

### Recensioni

*Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, catalogo della mostra, Paris 2005, "Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi", nuova serie, anno XVI, 2008, pp. 135-139. ISSN 1590-993X

## 2007

### Libri

- *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio 2007. ISBN 88-317-9392

Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1265, p. 554; C. Whistler, «Apollo», 169, 2009, 562, pp. 81-82; R. Morselli «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 14.2008, pp. 189-193; C. Terzaghi, «il Giornale dell'arte», giugno 2008, p. 58; S. Loire. «Revue de l'art», 2009; G. Guerzoni, «Il Sole 24ore», 13 settembre 2009.

### Saggi

- *Il collezionismo e la fortuna dei generi*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 63-83. ISBN 88-317-9392

- *Il caso Bergonzi*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 203-221. ISBN 88-317-9392

- *Documentation*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid 2007, pp. 417-450. ISBN 978-84-8480-102-3; 978-1-903470-46-6.

Recensioni: P. Hills, «The Burlington Magazine», 149, 2007, 1250, pp. 352-354; C. Dempsey, «Renaissance Quarterly», 60, 2007, 4, pp. 1324-1326; S. Marinelli, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 278-284.

- *Abraham Hume, Giovanni Maria Sasso e il mercato artistico tra Venezia e Londra nel Settecento*, in *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the Art Market c. 1660-1830*, atti del convegno internazionale (Londra, Wallace Collection), a cura di A. Turpin, J. Warren, Oxford, Archaeopress 2007, pp. 161-168. ISBN 978-1-903767-09-2

- *I luoghi del collezionismo a Venezia nel Seicento*, in *La vita delle mostre*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Scuola di Studi Avanzati, a cura di A. Aymonino, Milano, Bruno Mondadori Editore, 2007, pp. 23-32. ISBN 978-8-842-421054

- *Daniele Bragadin, Gaspare Chechel, Agostino e Giovan Donato Correggio, Giacomo Correr, Paolo del Sera, Filippo Esengren, Bernardo Gallia, Alvise Molin, Nani di Cannaregio collezione, Cristoforo Orsetti, Carlo Ridolfi, Widmann collezione* in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 246-249; 251-253, 264-265, 270-273, 288-289, 292-293, 297, 310, 322. ISBN 88-317-9392

## 2005

### Saggi

- *Il carteggio di Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Collezionismo e mercato tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*, in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno (Venezia, 21-25 settembre 2003), a cura di B. Aikema, R. Lauber e M. Seidel, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 321-343. ISBN 88-317-8890-6

## 2004

### Libri

- *Lettere artistiche del Settecento veneziano. 2. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume*, Fonti e documenti per la storia dell'arte veneta 11, Fondazione Giorgio Cini, Verona, Cierre Edizioni, 2004. ISBN 88-8314-292-6

Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 148, 2006, 1240, p. 493; C. Whistler, «Arte Veneta», 64., 2007, pp. 276-278; M. Hochmann, «Revue de l'art», 156, n. 3, 2007, pp. 103-105.

- *Carpaccio*, Nuovi Classici dell'Arte Rizzoli, Milano, Skira, 2004

### Saggi

- *Le "Maddalene penitenti" di Tiziano. Note in margine al saggio di W.R.Rearick*. («Arte Veneta», 58, 2003, pp. 23-41), «Studi Tizianeschi», II, 2004, pp. 44-47. ISBN 978-8-863-020144

- *Carpaccio e il Friuli. Precisazioni sul Sangue di Cristo dei Civici Musei di Udine*, in *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno (Università di Udine), a cura di M.P. Frattolin, Venezia, Cà Foscari, 2004, pp. 81-98. ISBN 88-7543-048-9

### Schede

- In *Carpaccio pittore di storie*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di G. Nepi Scirè, Venezia, Marsilio, 2004, schede, pp. 78-95. ISBN 88-317-8600-8

### Recensioni

- *The Age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, catalogo della mostra, National Gallery of Scotland, Edinburgh 2004, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anni XI e XII, 2003-2004, pp. 169-173. ISSN 1590-993X

## 2003

### Saggi

- *"Con il maggior vantaggio possibile". La vendita della collezione del procuratore di San Marco Giacomo Correr*, in *The Art Market in Italy (15<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> Centuries)*, atti del convegno (Firenze, Syracuse University), a cura di M. Fantoni, L. C. Matthew e S. Matthews Grieco, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2003, pp. 337-354. ISBN 88-8290-577-2

- *Mercanti collezionisti nella Venezia del Seicento*, «Schifanoia», 24/25, 2003, pp. 187-203. ISBN 88-8290-651-5

## 2002

### Libri

- *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Udine, Forum, 2002 ISBN 88-8420-091-1

### Saggi

- *La quadreria Orsetti nel collezionismo veneziano*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 119-135 e pp. 148-157. ISBN 88-8420-091-1

- *La quadreria di Giovanni Andrea Lumaga*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 191-231. ISBN 88-8420-091-1

- "Desegni e stampe de rame". *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 155-178. ISSN 1590-993X

### **Recensioni**

I. Cecchini, *Quadri e commercio a Venezia nel Seicento. Uno studio sul mercato dell'arte*, Venezia 2000, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 221-224. ISSN 1590-993X

## **2000**

### **Libri**

- *La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento*, Udine, Forum, 2000. ISBN 88-8420-007-5

Recensioni: L. Canova, «Critica d'arte», 8.Ser. 64, 2001,11, pp. 10-11; D.L. Sparti, «The Burlington Magazine», 144, 2002, p. 305

### **Saggi**

- *Bernardo Strozzi's portrait of a collector as Perseus in Dijon*, «The Burlington Magazine», CXLII, n. 1168, 2000, pp. 429-433. ISSN 0007 6287

- *La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento*, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 183-189. ISBN 88-7179-275-0

### **Schede**

- *I grandi cicli pittorici. Schede*, in S. Mason, *Carpaccio. I grandi cicli pittorici*, Milano, Skira, 2000, pp. 34-37, 100-101, 110-113, 170-172, 196-199. ISBN 88-8118-174-6

- In *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, schede nn. 67, 88, 90 e 94, pp. 122, 152, 154, 158-159. ISBN 88-7179-275-0

## **1999**

### **Saggi**

- *Appunti per una storia del collezionismo a Venezia nel Seicento. La pinacoteca di Lorenzo Dolfin*, «Studi Veneziani», n.s. XXXVIII, 1999, pp. 259-291. ISSN 0081-6264

- *John Bushnell in Venice*, «Church Monuments. Journal of the Monuments Society», XIV, 1999, pp. 88-103. ISSN 0268-7518

## **1998**

- "Ricchezze virtuose". *Il collezionismo privato a Venezia nel Seicento (1630-1700)*, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Udine 1998

### **Saggi**

- *Il monumento Mocenigo in San Lazzaro dei Mendicanti*, «Arte Veneta», 52, 1998/I, pp. 55-69. ISBN 88-435-6567-2

## **1997**

### **Saggi**

- "In camera dove dormo". *Su alcuni quadri di Nicolò Sagredo*, «Arte Veneta», 50, 1997, pp. 122-130. ISBN 88-435-6567-2

## **1994**

### **Saggi**

- *Nuove proposte e interpretazioni per le Storie della Vergine di Carpaccio*, «Saggi e Memorie di Storia dell'arte», 19, 1994, pp. 23 -72. ISBN 4357.9

