



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 27 febbraio 2003, n. 97 “Regolamento concernente l’amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 29 maggio 2003, n. 240 “Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e ss.mm.ii.;

VISTO il decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, recante “Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili”;

VISTO il D.P.R. 4 ottobre 2013, n. 132 recante “Regolamento concernente le modalità di adozione del piano dei conti integrato delle amministrazioni pubbliche, ai sensi dell'articolo 4, comma 3, lettera a), del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91” e ss.mm.ii.

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 recante “Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell'articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 recante “Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO il D.P.R. 12 novembre 2018, n. 140 recante “Regolamento concernente la definizione della struttura del piano dei conti integrato delle amministrazioni centrali dello Stato, ai sensi dell'articolo 38-ter della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati;

VISTO l'articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

VISTO l'art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D. Lgs. 19 aprile 2017, n. 56 recante “Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50”;



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO il D. L. 18 aprile 2019, n. 32 conv. in L. 14 giugno 2019, n. 55 recante “Disposizioni urgenti per il rilancio del settore dei contratti pubblici, per l’accelerazione degli interventi infrastrutturali, di rigenerazione urbana e di ricostruzione a seguito di eventi sismici”;

VISTO il D. L. 16 luglio 2020, n. 76, conv. in L. 11 settembre 2020, n. 120 recante “Misure urgenti per la semplificazione e l’innovazione digitale”;

VISTO il D. L. 31 maggio 2021, n. 77 recante “Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure”;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” (Guri n. 16 del 21/01/2020);

VISTO il D. L. 1 marzo 2021, n. 22 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” ed in particolare l’art. 6 comma 1 che recita Il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 con il n. 1771, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTA l’approvazione del bilancio di previsione 2022 delle Gallerie dell’Accademia di Venezia da parte del Consiglio di Amministrazione con delibera n. 4 del 19 novembre 2021;

VISTA l’approvazione della I variazione al bilancio di previsione 2022 delle Gallerie dell’Accademia di Venezia da parte del Consiglio di Amministrazione con delibera n. 2 del 26 maggio 2022;

VISTA la relazione del Funzionario storico dell’arte Dott. Michele Nicolaci, nella quale descrive l’importanza scientifica dei contributi presentati nel convegno internazionale tenutosi alle Gallerie dell’Accademia il 22/23 febbraio 2022 dal titolo “Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell’Accademia. Nuovi studi” e quindi l’opportunità di dare a tali ricerche visibilità attraverso la pubblicazione;

VISTA l’opportunità di pubblicare un volume che testimoni nel tempo l’importanza dei risultati raggiunti sia con il riallestimento delle sale dedicate al Seicento e al Settecento sia dell’importante stimolo che tale riallestimento ha prodotto nelle ricerche scientifiche specialistiche;

RITENUTO opportuno, visto l’importanza di tale manifestazione e del volume che si va a creare, di individuare una casa editrice che abbia i requisiti di qualità dei prodotti, di professionalità e di rilevanza anche per la promozione in ambito internazionale;



Gallerie
Accademia,
Venezia

VERIFICATO che i prodotti richiesti rientrano tra quelli offerti dal Mercato della Pubblica Amministrazione CONSIP accertato che per la fornitura in questione non risultano attualmente attive in CONSIP convenzioni quadro in grado di soddisfare le esigenze dell'Amministrazione, mentre l'importo in affidamento consente di avvalersi del Mepa in quanto sotto il limite della soglia comunitaria;

VISTA la ricerca di mercato compiuta dal dott. Michele Nicolaci e descritta nella relazione sopra richiamata, attraverso la richiesta di quattro preventivi a case editrici di comprovata esperienza nel settore dell'editoria d'arte cui sono state fornite dettagliate specifiche tecniche;

CONSIDERATO il preventivo fornito dell'editore Officina Libreria il più economicamente vantaggioso;

RITENUTO opportuno attivare una Trattativa Diretta in MEPA con la ditta Officina Libreria con sede legale in via dei Bambaia 3 21052 Busto Arsizio (Varese) P.I. 5428200967, che ha prodotto l'offerta per la pubblicazione del volume "Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia. Nuovi studi"(titolo provvisorio) ;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 1.1.3.025 Art. 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, etc.) del bilancio di previsione 2022;

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

Di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, con la procedura telematica – Trattativa Diretta in MEPA ed ai sensi del D.Lgs. D.Lgs. 50/2016, art. 58, comma 8, all'affidamento diretto

Di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di valorizzare le attività di ricerca scientifica sulle collezioni museali, dandogli massima visibilità attraverso la pubblicazione e garantendone la circolazione internazionale;

Di quantificare il valore massimo presunto dell'affidamento in €. 12.786,00 più IVA al 4%, pari a complessivi € 13.297,44 a valere sul capitolo 1.1.3.025 Art. 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, etc.)" del bilancio di previsione 2022;

Di stabilire, trattandosi di acquisto mediante ricorso al MEPA della CONSIP S.p.A., di ritenere sufficiente l'abilitazione in MEPA conseguita dall'operatore economico, fatta comunque salva l'opportunità di effettuare delle verifiche ex post sull'assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

Di nominare il dott. Michele Nicolaci Responsabile Unico del Procedimento (“RUP”) ai sensi dell’art. 31 del D.Lgs.

50/2016, che procederà a:

- curare la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l’emissione del certificato di regolare esecuzione;

Di precisare che si procederà alla liquidazione delle prestazioni svolte su presentazione di regolare fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, con quanto pattuito;

Di disporre l’acquisizione dall’A.N.A.C. del CIG Z6937596B7 da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

Di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione “Amministrazione trasparente” – “Determine” del sito web delle Gallerie dell’Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIBAC (Servizio Trasparenza MIBAC) ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Per l’accettazione della nomina a RUP
Il funzionario storico dell’arte
Dott. Michele Nicolaci

Il Direttore delle Gallerie dell’Accademia

Dott. Giulio Manieri Elia

Firmato digitalmente da

**GIULIO MANIERI
ELIA**

CN = MANIERI ELIA
GIULIO
O = Ministero della
cultura
C = IT

 **MINISTERO
DELLA
CULTURA**

GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | mbac-ga-ave@mailcert.beniculturali.it