

Gallerie  
Accademia  
Venezia

**DETERMINA A CONTRARRE  
IL DIRETTORE**

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

**VISTO** il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

**VISTO** il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

**VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

**VISTO** il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a € 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

**VISTO** l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

**VISTO** l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

**VISTO** il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al sottoscritto;



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

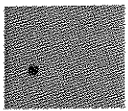
GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PEO [ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it)

PEC [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)



Gallerie  
Accademia.  
Venezia

**VISTO** il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

**RICHIAMATE** la Determina n. 57/2022 ed il contratto di acquisto 68/2022 con cui le Gallerie dell'Accademia di Venezia hanno acquistato dalla sig.ra Thea Rasini tre dipinti *Santa Caterina d'Alessandria, San Nicola da Tolentino e San Giovanni Battista* di Bartolomeo Vivarini, tempera su tavola (cm.52,6 x 34,9, 52,6 x 35,3 e 51,5 x 35,9), per il prezzo complessivo di €. 500.000,00;

**VISTA** l'allegata Relazione del 14/10/2022 della Dott.ssa Roberta Battaglia che ha evidenziato:

- è in programma in data 3 novembre 2022 il trasporto di un dipinto da Castello Sforzesco di Milano alle Gallerie di Venezia da parte della ditta Apice Venezia Srl, Via Mutinelli 23/1 Mestre, Venezia VE 30173 partita IVA IT80415740580, affidatogli da Sole 24 ore e Palazzo Reale;
- se il trasporto delle tre opere in questione venisse effettuato in concomitanza al trasporto di cui al punto precedente si avrebbe una convenienza economica;
- l'urgenza di effettuare il trasporto per entrare in possesso delle opere acquistate in tempi brevi e farle rientrare nel patrimonio museale;
- il preventivo n° 92220 del 10/10/2022 allegato alla Relazione del 14/10/2022 della Dott.ssa Roberta Battaglia della ditta Apice Venezia srl avente per oggetto il trasporto in questione che prevede le operazioni di imballo in doppia cassa climatizzata dei 3 dipinti, il loro trasferimento da Milano c/o Galleria Orsi a Venezia, Gallerie dell'Accademia, e loro posizionamento, indica il costo di € 1.483 più Iva al 22%, pari ad un importo totale di € 1.809,26;

**CONSIDERATO** che l'importo del preventivo consente l'affidamento diretto anche senza previa consultazione di due o più concorrenti, cosicché la Relazione del 14/10/2022 propone di procedere con un affidamento diretto nel libero mercato del servizio di trasporto dei tre dipinti di Bartolomeo Vivarini in questione da Milano a Venezia, alla ditta Apice Venezia Srl, Via Mutinelli 23/1 Mestre, Venezia VE 30173 partita IVA IT80415740580 ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a), del D.L. 76/2020 e L.120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021 e nel rispetto della circolare n. 33/2019 della DG Musei;

**VISTE** le linee guida ANAC (n. 4/2016-2018) e ricondotto e motivato l'affidamento in questione con la necessità di eseguire con celerità e convenienza il servizio;

**TENUTO CONTO** dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità dell'importo della prestazione di cui al D.Lgs 50/2016 come modificato dal D.Lgs. 56/2017 e novellato dal D.L. 32/2019;

**CONSIDERATO** che per la copertura assicurativa è previsto di utilizzare il nostro broker AGE srl, integrando la polizza già in essere e pagando la copertura per il trasporto con il bonus maturato;

**VERIFICATA** la disponibilità sul capitolo 1.1.3.033 art. 1.03.02.13.003 " Trasporti, traslochi e facchinaggio" per l'esercizio finanziario in corso;

#### **DETERMINA**

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

Di affidare il servizio di trasporto dei tre dipinti di Bartolomeo Vivarini in questione da Milano a Venezia, alla ditta Apice Venezia Srl, Via Mutinelli 23/1 Mestre, Venezia VE 30173 partita IVA IT80415740580; al prezzo/costo di € 1.483,00 più Iva al 22%, pari ad un importo totale di € 1.809,26, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a), del D.L. 76/2020 e L.120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021;

Di precisare che il servizio deve essere eseguito sulla base delle specifiche di cui al preventivo n° 92220 del



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

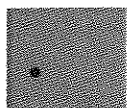
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PBO [ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it)

PEC [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)



Gallerie  
Accademia  
Venezia

10/10/2022 della ditta Apice Venezia Srl ed il trasporto eseguito entro la data del 3 novembre 2022

Di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di arricchire le collezioni museali, integrando il lacunoso polittico vivarinense già esistente in museo con tre tavole originariamente appartenute allo stesso, ciò procedendo con celerità e convenienza al loro trasporto da Milano;

Di nominare la Dott.ssa Roberta Battaglia Responsabile Unico del Procedimento ("RUP") ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a:

- effettuare le verifiche sull'assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 "Codice dei contratti pubblici", nonché in tema di tracciabilità dei flussi finanziari
- curare la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari;
- curare la fase di esecuzione del contratto stesso, compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;

Di imputare la complessiva spesa di €. 1.809,26 sul capitolo 1.1.3.033 art. 1.03.02.13.003 " Trasporti, traslochi e facchinaggio" per l'esercizio finanziario in corso;

Di disporre l'acquisizione dall'A.N.A.C. del CIG SMART da assegnare all'affidamento in questione ciò ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

Di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC).

Per accettazione della nomina a RUP

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia  
Dott. Giulio Manieri Elia