



Gallerie
Accademia,
Venezia

**DETERMINA A CONTRARRE
IL DIRETTORE**

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

VISTO l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

VISTO l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell’Accademia di Venezia al sottoscritto;



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PEO ga-ave@cultura.gov.it

PEC ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

Visto il Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36, entrato in vigore il 01/04/2023 con efficacia del 01/07/2023, cosicché il decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50 è, ad oggi, ancora in vigore;

Vista l'allegata Relazione della Dott.ssa Roberta Battaglia, funzionario storico dell'arte, del 16/05/2023 che riferisce:

- nell'ambito della Mostra da tenersi dal 8 settembre al 3 dicembre 2023 dedicata alla giovinezza di Tiziano, le Gallerie dell'Accademia hanno richiesto alla Galleria degli Uffizi il prestito del *Cristo risorto* di Tiziano, olio su tavola 133,2 x 83,2, inv.1890, n.10093;
- la Galleria degli Uffizi ha espresso parere favorevole al prestito con nota prot. 2617-P del 08/03/2023, acquisita agli atti con prot. 795 -A del 10/03/2023 indicando però come condizione *sine qua non* che la tavola venga sottoposta ad un intervento di manutenzione prima dell'esposizione e che questa sia a carico del museo ricevente il prestito;
- la curatrice della pittura del Cinquecento degli Uffizi, dott.ssa Anna Bisceglia ha individuato nella restauratrice Elisabetta Bianco l'operatore economico più idoneo alla realizzazione dell'intervento di manutenzione ed ha inoltrato il preventivo della stessa, datato 21 febbraio 2023, acquisito agli atti con prot.696 del 2.03.2023;

Considerato che nella stessa relazione la Dott.ssa Battaglia ha proposto di incaricare dell'intervento di manutenzione del dipinto di Tiziano *Cristo risorto* della Galleria degli Uffizi la restauratrice Elisabetta Bianco, Conservazione e Restauro Opere d'Arte, Via F. Bicchì n.1, 59015 Carmignano (PO), P.IVA 05653020486, per il costo € 1.480 (millequattrocentottanta/00) + IVA.

VISTE le linee guida ANAC (n. 4/2016-2018) e ricondotto e motivato l'affidamento in questione con la necessità di eseguire e rispettare le condizioni ed i termini del prestito da parte della Galleria degli Uffizi;

RITENUTO opportuno - tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità e dell'importo molto contenuto e della natura particolarmente specialistica del servizio - procedere all'affidamento diretto anche senza consultazione di più operatori economici, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a) del decreto semplificazione D.L. 76/2020 e L. 120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 1.1.3.025 art. 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, etc..)" del Bilancio di Previsione 2023;

DETERMINA

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'**AFFIDAMENTO DIRETTO**, nel libero mercato, dell'intervento di manutenzione del dipinto di Tiziano *Cristo risorto* della Galleria degli Uffizi, alla restauratrice Elisabetta Bianco, Conservazione e Restauro Opere d'Arte, Via F. Bicchì n.1, 59015 Carmignano (PO), P.IVA 05653020486, ciò ai sensi dell'articolo 1, comma 2, lettera a) del decreto semplificazione D.L. 76/2020 e L. 120/2020 modificato con D.L. 77/2021 convertito con Legge 108/2021, per il prezzo di Euro € 1.480 (millequattrocentottanta/00) + IVA;



Gallerie
Accademia,
Venezia

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è propedeutico alla valorizzazione e alla fruizione del patrimonio artistico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e di arricchire e dotare la mostra dedicata alla giovinezza di Tiziano con il prestito temporaneo del dipinto di Tiziano Cristo risorto della Galleria degli Uffizi di indiscusso valore e di fondamentale importanza del progetto espositivo;

di imputare la spesa di € 1.480 (millequattrocentottanta/00) + IVA sul capitolo 1.1.3.025 articolo 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..)" del Bilancio di Previsione 2023;

di individuare ed approvare quali descrizione e clausole negoziali dei servizi da espletare quelle riportate nel preventivo della ditta affidataria del 21/2/2023, acquisito agli atti con prot. 696 del 20.03.2023 che viene a tal fine accettato.

di nominare la dott.ssa Roberta Battaglia quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a curare:

- la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");
- la fase di esecuzione del servizio, compresa la verifica di conformità e l'emissione della regolare esecuzione;

di precisare che si procederà alla liquidazione del servizio, se regolarmente effettuato, su presentazione di fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, con quanto pattuito;

di disporre l'acquisizione dall'A.N.A.C. del CIG da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e nel PAT – Portale Amministrazione Trasparenza - del MIC ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Per accettazione della nomina a RUP

Dott.ssa Roberta Battaglia

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elia



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PEO ga-ave@cultura.gov.it

PEC ga-ave@pec.cultura.gov.it