

## DETERMINA A CONTRARRE IL DIRETTORE

**VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

**VISTO** il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

**VISTO** il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

**VISTO** il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio- ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

**VISTA** la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

**VISTA** la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

**VISTO** il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

**VISTO** il D.Lgs. 50/2016 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

**VISTO** l’articolo 29, comma 1, del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., a norma del quale tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento devono essere pubblicati e aggiornati sul profilo del committente, nella sezione “Amministrazione Trasparente”;

**VISTO** l’art. 32, comma 2, del decreto legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

**VISTO** il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

**VISTO** il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" (Guri n. 16 del 21/01/2020);

Vista l'allegata Relazione del Dott. Michele Nicolaci, funzionario storico dell'arte, del 17/05/2022 che riferisce:

l'imminente acquisizione da parte delle Gallerie di 1 opera d'arte:

- Pietro Ricchi, *Cristo davanti a Caifa*, tela, cm 142,5 x 187 già presentata all'Ufficio Esportazione di Firenze;
- L'opera in questione è attualmente custodita presso il deposito della ditta Saving Transped srl con sede in via Ettore Majorana 73, 50019 Osnammoro (Firenze), P. IVA 01396150482, già incaricata per conto della proprietà, sign. Christian Louboutin, di movimentare l'opera in occasione dell'esportazione e quindi di custodirla fino al compimento della procedura di acquisto coattivo;
- la procedura di acquisizione prevede che le Gallerie vengano in possesso di tale bene, rilasciando in seguito alla DG competente il "nulla osta" al pagamento degli importi ai legittimi aventi diritto.

Considerato che nella stessa relazione il Dott. Nicolaci ha proposto di movimentare e trasportare l'opera in questione avvalendosi della ditta Saving Transped già citata, ciò sulla base di un preventivo di spesa, pervenuto in data 09.05.2023 e ingessato in Giada con prot. 1620 del 15.05.2023, dall'importo di € 1800,00 + IVA, preventivo che ha giudicato congruo.

VISTE le linee guida ANAC (n. 4/2016-2018) e ricondotto e motivato l'affidamento in questione con la necessità di eseguire con celerità e convenienza il servizio;

**RITENUTO** opportuno - tenuto conto dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità e dell'importo molto contenuto e della natura particolarmente specialistica del servizio - procedere all'affidamento diretto, anche senza previa consultazione di due o più concorrenti, ciò ai sensi dell'articolo 36, comma 2, lettera a), del D. lgs 50/2016, come modificato dal D.Lgs. 56/2017 e novellato dal D.L. 32/2019;

**VERIFICATA** la disponibilità sul capitolo 1.1.3.033, art. 1.03.02.13.003 (Trasporti, traslochi e facchinaggio), del bilancio delle Gallerie dell'Accademia 2023.

### **DETERMINA**

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all'**AFFIDAMENTO DIRETTO** del trasporto dell'opera di Pietro Ricchi, *Cristo davanti a Caifa*, per il prezzo di Euro 1800,00 + IVA, per un totale complessivo di Euro 2196,00 alla ditta Saving Transped srl con sede in via Ettore Majorana 73, 50019 Osnammoro (Firenze), P. IVA 01396150482, ciò ai sensi del D.Lgs. 50/2016, art. 36, comma 2, lett. a);

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con il presente provvedimento è propedeutico all'acquisizione al patrimonio delle Gallerie di 1 opera destinata a integrare le collezioni permanenti;



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PEO [ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it)

PEC [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

di imputare la spesa sul capitolo 1.1.3.033, art. 1.03.02.13.003 (Trasporti, traslochi e facchinaggio), del bilancio delle Gallerie dell'Accademia 2023;

di individuare ed approvare quali clausole negoziali dei servizi da espletare quelle riportate nel preventivo della ditta affidataria pervenuto in data 09.05.2023 e ingressato in Giada con prot. 1620 del 15.05.2023 (fasc. 34.58.13/15/2023), che viene a tal fine accettato.

di nominare il dott. Michele Nicolaci quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs. 50/2016, che procederà a curare:

- la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 80 del D.Lgs. 50/2016 ("Codice dei contratti pubblici");
- la fase di esecuzione del servizio, compresa la verifica di conformità e l'emissione della regolare esecuzione;

di precisare che si procederà alla liquidazione del servizio, se regolarmente effettuato, su presentazione di fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, con quanto pattuito;

di disporre l'acquisizione dall'A.N.A.C. del CIG da assegnare alla procedura in questione ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" - "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e nel PAT - Portale Amministrazione Trasparenza - del MIC ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Per accettazione della nomina

Il Rup Michele Nicolaci

  
Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia  
Dott. Giulio Manieri Elia



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

PEO [ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it)

PEC [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)

