



Gallerie
Accademia
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “codice dei beni culturali e del paesaggio-ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014 “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 02/12/2019 “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance” (Guri n. 16 del 21/01/2020);

VISTO il Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 (“Codice dei contratti pubblici”), le “Linee Guida” ANAC n. 4 approvate con delibera n. 1097/2016 aggiornate con delibera n. 206/2018 e la Procedura interna recante “Regolamento per le procedure di gara per importi inferiori o superiori a €. 40.000” in corso di adozione ed i principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, proporzionalità, rotazione e trasparenza, ivi indicati, nonché la Circolare n. 33/2019 della Direzione Generale Musei;

VISTO l’articolo 28 del D.lgs. n. 36/2023 in tema di Trasparenza dei contratti pubblici;

VISTO l’art. 17 del decreto legislativo n. 36/2023, laddove stabilisce che “prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti, le amministrazioni decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia
Venezia

VISTO il D.P.C.M. del 30/05/2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 al n. 1771 che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

RICHIAMATA la nota del 27/11/2023 con la quale il funzionario restauratore conservatore Dott.ssa Serena Bidorini, riferisce:

- La sala XXII delle Gallerie dell'Accademia, denominata anche Vestibolo, è stata allestita tra il 1821-1823 dal Lazzari con quattro bassorilievi affissi in altezza alle pareti sopra i varchi: cat. S 223, Rinaldo Rinaldi, Addio di Ettore e Andromaca, rilievo in gesso, cm 80 x 148, S 226, Jacopo De Martini, Ettore rimprovera Paride, rilievo in gesso, cm 93 x 178, S 227, Jacopo De Martini, Enone rifiuta di curare Paride ferito, rilievo curvo in gesso, cm 90 x 156, S 232, Antonio Giaccarelli, Priamo chiede ad Achille il corpo di Ettore, rilievo in gesso, cm 96 x 180, oggetto di questo intervento, oltre a una copia in gesso del marmo antico Ganimede rapito dall'aquila originariamente alla Marciana (poi all'Archeologico, ora nella Tribuna di palazzo Grimani) sopra la porta verso sala XVIII e due sculture in marmo nelle nicchie contigue allo stesso varco.
- Il Vestibolo è attualmente una delle sale consegnate al cantiere Grandi Gallerie per il terzo lotto dei Lavori di restauro e adeguamento impiantistico ed allestimento del primo e secondo piano del complesso museale, nel quale è stato montato il ponteggio necessario per le lavorazioni in altezza (pulitura della volta decorata, finitura delle pareti), esclusi i gessi in questione;
- A seguito di un sopralluogo per verificare lo stato di conservazione dei quattro rilievi in gesso murati a parete sono stati predisposti gli allegati Progetto e Specifiche tecniche in cui si dettagliano le operazioni necessarie (pulitura superficiale dei rilievi, revisione generale delle cricche e dei vecchi incollaggi, consolidamento di alcune fessurazioni presenti), tempistiche e quantificano in € 1.200,00, più IVA al 10%, pari a complessive € 1.320,00 il costo dell'intervento;

Considerato che nella menzionata Relazione la Restauratrice propone che sia la Ditta AR Arte e Restauro s.r.l., di comprovata esperienza già operativa in cantiere per gli interventi di restauro conservativo previsti dal capitolato dei lavori Grandi Gallerie, ad eseguire l'intervento in questione affiancandolo alle altre lavorazioni in corso, consentendo così di sfruttare il ponteggio già in essere senza oneri aggiuntivi alle spese di mano d'opera qualificata dei restauratori.

TENUTO CONTO dei principi di economicità, efficacia, urgenza, proporzionalità e dell'importo e della natura dell'intervento di manutenzione richiesto, considerato che l'importo consente un affidamento diretto anche senza consultazione di più operatori economici, ciò ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera a), del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36;

ACCERTATO che la fornitura ha un valore inferiore a €. 5.000,00 cosicché, giusta Circolare DG Musei n. 33/2019 e le disposizioni ivi richiamate, si può procedere all'acquisto nel libero mercato;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 2.1.2.014 articolo 2.02.03.06.001/F "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" per l'esercizio finanziario 2023;

D E T E R M I N A

di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;

di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, ALL'AFFIDAMENTO DIRETTO nel libero mercato, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera a), del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36, alla ditta AR Arte e Restauro s.r.l., con sede legale in P.za Garibaldi 8, 35139 Padova, P.IVA e CF 04733910287, dell'esecuzione



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia
Venezia

dei lavori dell'intervento di straordinaria manutenzione dei rilievi in gesso cat. S 223, S 226, S 227, S 232 di sala XXII, delle Gallerie dell'Accademia, Venezia, per il prezzo di €. 1.200,00 + iva 10%;

di individuare ed approvare quali clausole negoziali dei lavori da eseguire quelle riportate nell'allegate Specifiche datate 17/11/2023 e Progetto 15/11/2023 che vengono a tal fine accettati, precisando che alla luce dell'importo contenuto, della breve durata dei lavori (10 gg) e dell'urgenza della procedura di affidamento dettata dalla necessità di assecondare le altre lavorazioni in corso nel cantiere, viene esonerata la ditta affidataria dalla garanzia fideiussoria definitiva di cui all'art. 53 del DLGS 36/2023:

di precisare che si procederà alla liquidazione dei lavori, se regolarmente effettuati, su presentazione di fattura elettronica e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, con quanto pattuito;

di precisare che il fine di interesse pubblico che si intende perseguire con l'affidamento dell'intervento di manutenzione straordinaria è garantire le cure necessarie attraverso corrette modalità di conservazione e migliorare la valorizzazione e fruizione delle opere esposte quando la sala verrà riaperta al pubblico;

di quantificare il valore dell'affidamento in €. 1.200,00 + iva 10% pari a complessivi € 1.320,00 e di imputarli sul capitolo 2.1.2.014 articolo 2.02.03.06.001/F "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" per l'esercizio finanziario 2023;

di nominare la Dott.ssa Serena Bidorini Responsabile Unico del Progetto ("RUP") ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 36/2023, che procederà a curare:

- la fase di perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari, in particolare in ordine alla tracciabilità finanziaria ed alla assenza delle cause di esclusione fissate dall'art. 94 e ss del Decreto Legislativo 31/03/2023 n. 36 ("Codice dei contratti pubblici");
- la fase di esecuzione dei lavori, compresa la verifica di conformità e l'emissione della regolare esecuzione;

di acquisire dall'A.N.A.C. il CIG ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, comunicato al Responsabile per la prevenzione della corruzione e della trasparenza del MIC (Servizio Trasparenza MIC) ed al Responsabile del servizio di prevenzione e protezione delle Gallerie per le necessarie valutazioni e integrazione del DUVRI.

Il Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
Dott. Giulio Manieri Elia

