



Gallerie
Accademia,
Venezia

DETERMINA A CONTRARRE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 27 febbraio 2003, n. 97 “Regolamento concernente l’amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 29 maggio 2003, n. 240 “Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle soprintendenze dotate di autonomia gestionale”;

VISTO il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 3, recante “Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali. Ai sensi dell’articolo 1, della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante il “Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’art. 10 della Legge 6 luglio 2002, n.137”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante “Legge di contabilità e finanza pubblica” e ss.mm.ii.;

VISTO il decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, recante “Disposizioni recanti attuazione dell’articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 4 ottobre 2013, n. 132 recante “Regolamento concernente le modalità di adozione del piano dei conti integrato delle amministrazioni pubbliche, ai sensi dell’articolo 4, comma 3, lettera a), del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91” e ss.mm.ii.;



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia.
Venezia

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 recante “Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell'articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 recante “Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 12 novembre 2018, n. 140 recante “Regolamento concernente la definizione della struttura del piano dei conti integrato delle amministrazioni centrali dello Stato, ai sensi dell'articolo 38-ter della legge 31 dicembre 2009, n. 196”;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i. recante norme in materia di tracciabilità dei pagamenti;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni” e s.m.i.;

VISTO il decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e s.m.i. “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e, in particolare, il Capo II intitolato “Disposizioni specifiche sui musei dotati di autonomia speciale”, registrato alla Corte dei Conti il 24 febbraio 2015;

VISTO il decreto legge 1 marzo 2021, n. 22 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”, convertito con legge 22 aprile 2021, n. 55, e in particolare l'art. 6, comma 1, che recita Il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ridenominato “Ministero della cultura”;

VISTO il decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 recante “Codice dei contratti pubblici”, come modificato e integrato dal decreto legislativo 31 dicembre 2024 n. 209 “Disposizioni integrative e correttive al codice dei contratti pubblici, di cui al decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

dell'Organismo indipendente di valutazione della performance” e in particolare l'art. 24, co. 3, lett. a), ai sensi del quale le Gallerie dell'Accademia di Venezia è istituito dotato di autonomia speciale quale ufficio di livello dirigenziale generale del Ministero della cultura;

VISTO il decreto ministeriale 5 settembre 2024, n. 270, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dota-ti di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 30 maggio 2022, registrato dalla Corte dei Conti il 27/06/2022 con il n. 1771, che attribuisce la funzione di Direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia al sottoscritto;

VISTA l'approvazione del bilancio di previsione 2025 delle Gallerie dell'Accademia di Venezia da parte del Consiglio di Amministrazione con delibera n. 6 del 18 dicembre 2024;

CONSIDERATO che le Gallerie dell'Accademia di Venezia hanno in programma dal 04 aprile al 27 luglio 2025 una mostra dedicata alla concezione del corpo umano che si afferma nella Venezia del Rinascimento tra arte, scienza e cultura materiale, il cui progetto scientifico è stato approvato dal Comitato scientifico nella seduta del 26/02/2024;

VISTO il contratto di coproduzione con Marsilio Arte del 27 dicembre 2024 (rep. n. 1 del 27 gennaio 2025) dove sono dettagliate le diverse spese a carico dei due partner;

VISTA l'allegata relazione della funzionaria Dott.ssa Silvia Salvini, Responsabile dell'Ufficio Mostre, in cui si espone la necessità di intervento di restauro" dell'opera "*Protesi braccio destro*" del Museo Poldi Pezzoli prestato per la mostra "*CORPI MODERNI NEL RINASCIMENTO*" che si terrà a Venezia, Gallerie dell'Accademia, dal 04.04.2025 al 27.07.2025;

CONSIDERATO che nella suddetta relazione viene esplicitato che l'opera "*Protesi braccio destro*" del Museo Poldi Pezzoli di Milano necessita di restauro affinché possa essere prestato e che il finanziamento di tale intervento è condizione *sine qua non* per ottenere il prestito dell'opera come attestato dalla documentazione trasmessa dallo stesso Museo Poldi Pezzoli (nota 2145 del 08.07.2024);

VISTO che il Museo Poldi Pezzoli di Milano nel documento acquisito agli atti (nota 595 del 24.02.2025) allegava il preventivo della ditta BT restauri;

VISTO l'allegato computo economico quantificando l'intervento in € 600 + IVA per un totale di



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia
Venezia

732,00 €;

CONSIDERATO che la ditta BT Restauri srl, via Giovanni Calvino, n.7, 20154 Milano, P.IVA 10605850964 è abilitata nel “Mercato elettronico della P.A. – MEPA nell’ambito del bando LAVORI, categoria OS2-A Superfici decorate di beni immobili e di beni culturali mobili di interesse storico artistico-archeologico;

CONSIDERATO che l’importo del restauro consente un affidamento diretto anche senza consultazione di più operatori economici, ciò ai sensi del D. Lgs. 36/2023 art. 50 comma 1 lett. b);

ACCERTATA l’inesistenza di convenzioni di cui all'articolo 26 della legge 23 dicembre 1999, n. 488 in grado di soddisfare le esigenze dell’Amministrazione;

RITENUTO, trattandosi di lavori di importo non rilevante e da affidarsi al restauratore indicato dal Museo Poldi Pezzoli in ragione del contratto in essere con il Museo Poldi Pezzoli di Milano (trasmesso con nota 3893 del 24.12.2024), di non richiedere la garanzia definitiva ai sensi dell’art. 53 comma 4 del D. Lgs. 36/2023;

ATTESO che tramite il MePA i singoli contratti vengono conclusi a tutti gli effetti tra le Amministrazioni contraenti e l’esecutore attraverso l’emissione degli Ordinativi - Stati di avanzamento secondo le modalità ed i termini indicati nelle condizioni generali e che nei predetti Ordinativi S.A. sono indicati l’esatto quantitativo dei lavori svolti;

RICHIAMATA la determina n. 73 del 18/12/2024;

VERIFICATA la disponibilità sul capitolo 1.1.3.025 articolo 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..)" per l’esercizio finanziario 2025 delle Gallerie dell’Accademia di Venezia;

DETERMINA

Di dichiarare e far proprie le premesse quale parte sostanziale e integrante della presente determinazione;



Gallerie
Accademia,
Venezia

Di procedere, per le motivazioni espresse in premessa, all’AFFIDAMENTO DIRETTO, ai sensi dell’articolo 50, comma 1, lettera b), del D.Lgs. 36/2023, per il LAVORO DI RESTAURO dell’opera "*Protesi braccio destro*" del Museo Poldi Pezzoli di Milano di € 600 + IVA per un totale di 732,00 €, tramite trattativa diretta in MePA per la categoria di lavori OS2-A Superfici decorate di beni immobili, beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico - codice CPV “45454100-5 Lavori di restauro” con la ditta BT Restauri srl, via Giovanni Calvino, n.7, 20154 Milano, P.IVA 10605850964;

Di precisare che il fine di pubblico interesse che si intende perseguire con il presente provvedimento è quello di tutelare e valorizzare le collezioni permanenti delle Gallerie dell’Accademia di Venezia;

Di quantificare il valore massimo presunto dell’affidamento in € 600 + IVA per un totale di 732,00 €, imputati al capitolo 1.1.3.025 articolo 1.03.02.02.005 "Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc..)" del Bilancio 2025 delle Gallerie dell’Accademia di Venezia;

di stabilire, trattandosi di Affidamento mediante MEPA di CONSIP S.p.A. di ritenere sufficiente l’abilitazione conseguita dal prestatore al Bando LAVORI, categoria OS2-A, fatta comunque salva l’opportunità di effettuare verifiche sull’assenza delle cause di esclusione fissate dall’art. 94 e ss. Del D.Lgs. 36/2023 “Codice dei contratti pubblici”;

di individuare e approvare quali clausole negoziali dei lavori da eseguire quelle riportate nelle Specifiche tecniche e negli elaborati di progetto allegati;

di esonerare l’operatore economico, ai sensi dell’art. 53 del D.Lgs. n. 36/2023 e considerato l’importo esiguo e il contratto in essere con il Museo Poldi Pezzoli per la mostra di “Corpi Moderni”, dal rilascio della garanzia definitiva per l’esecuzione del contratto;

Di nominare la funzionaria Dott.ssa Silvia Salvini Responsabile Unico del Progetto ai sensi dell’art. 15 del D.Lgs. 36/2023, il quale dovrà porre in essere le seguenti attività:

- verificare la possibilità di affidare i lavori tramite TD in MePA nel bando LAVORI – “Categoria OS2-A”;
- curare la fase di Trattativa Diretta in MePA, perfezionamento del contratto e degli eventuali controlli preliminari, con il supporto del responsabile della fase di affidamento;



GALLERIE DELL’ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it



Gallerie
Accademia,
Venezia

- curare la fase di esecuzione del contratto stesso compresa la verifica di conformità e l'emissione del certificato di regolare esecuzione;

di nominare il dott. Stefano Goffredo, in qualità di punto ordinante sul portale www.acquistinretepa.it per le Gallerie dell'Accademia di Venezia, responsabile della fase di affidamento sul MePA;

di precisare che si procederà alla liquidazione della prestazione affidata su presentazione di regolari fatture elettroniche e previo riscontro della corrispondenza, per qualità e quantità, del servizio effettuato con quanto pattuito;

di disporre che il presente provvedimento venga pubblicato sulla sezione "Amministrazione trasparente" – "Determine" del sito web delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e sul Portale Amministrazione Trasparenza (PAT) del Ministero.

Venezia, data del repertorio

Il Direttore
Dott. Giulio Manieri Elia

Per Presa visione dell'indicazione a RUP

Ufficio Mostre: Silvia Salvini