

Comunicato stampa

Nei giorni 20 settembre h.12 e 21 settembre h.17, presso le Gallerie dell'Accademia a Venezia si terrà un concerto intitolato “Suoni di Pittura e Poesia – per le Giornate Europee del Patrimonio”, nell'intento di celebrare e promuovere tale ricorrenza.

Saranno eseguiti due cicli di liriche vocali/strumentali composte da autori contemporanei.

Il concerto si aprirà con *Las cinco canciones*, raccolta di brani per voce e due violini scritta da Emanuele Fraschini su poesie di Garcia Lorca. La scelta dei testi e lo stile dei suoni rivelano il tentativo di ricostruire un percorso interiore volto al recupero della dimensione autentica ed espressiva dell'individuo, al di là di tutti gli schemi o “modelli di riferimento” che la storia del mondo fisico e della stessa individualità realizzano.

Nella seconda parte verrà eseguita la raccolta *Angeli a Venezia* di Vivien Memo su testi di Emanuele Fraschini, nove “cantici” per voce e violino ispirati a raffigurazioni di angeli nella pittura veneziana, in particolare dei secoli XV e XVI, alcune delle quali esposte presso le stesse Gallerie dell'Accademia (Carpaccio, “Il sogno di Sant'Orsola”, Tiziano, “Tobiolo e l'Arcangelo Raffaele”). Lo stile musicale è arcaico e trasparente, i testi vogliono evocare la particolare funzione di “tramite” delle figure angeliche ovvero di aiuto nel transito dell'esperienza fra i diversi ordini della realtà, dai suoi aspetti materiali fino a quelli via via più sottili.

Il tema del “passaggio” verso luoghi ulteriori della coscienza è in effetti ciò che idealmente collega i due cicli, profondamente diversi tuttavia per stile e contenuti.

La voce è del mezzosoprano Marta Codognola, al violino Dino Tellini ed Emanuele Fraschini.

Vivien Memo – Nata in Galles da una famiglia di musicisti russo-boema, ha intrapreso l'attività di pianista concertista a 12 anni. Dopo la Royal Academy of Music di Londra, ove era professoressa di pianoforte, si è trasferita in Italia ove è stata cantante lirica, specializzandosi nel repertorio da camera. Su consiglio di Giacinto Scelsi si è poi dedicata alla composizione, scrivendo soprattutto per gruppi da camera e per la voce. Ha al suo attivo numerosi CD destinati alla larga distribuzione.

Marta Codognola – Ha studiato violino, pianoforte e canto diplomandosi in quest'ultimo con il M° Danilo Cestari presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona, sua città natale. Ha successivamente perfezionato gli studi con i maestri V. Memo e S. Lowe. Svolge la sua attività presso il Teatro La Fenice in qualità di Arista del Coro e in varie occasioni collaborando anche come solista.

Emanuele Fraschini - Nato a Milano, ha intrapreso lo studio del violino con il M° Dino Tellini, distinguendosi ancora giovanissimo in competizioni internazionali. Si è diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° Gigino Maestri e ha quindi intrapreso la professione, dapprima nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, poi presso il Teatro la Fenice di Venezia. E' laureato in Estetica musicale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dino Tellini – Diplomatosi al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida del M° Marchesi, ha svolto l'attività artistica per il Teatro alla Scala di Milano con maestri quali Karajan, Bernstein, Kleiber, Bohm, Maazel, Giulini, Abbado, Muti. Ha collaborato per anni con la Filarmonica e partecipato a numerosi concerti con i solisti del Teatro. Negli ultimi concerti ha accompagnato in tournée il M° Rostripovich.