

● ESPERIENZA LAVORATIVA

11/09/2000 – ATTUALE – Venezia, Italia

STORICO DELL'ARTE DIRETTORE COORDINATORE – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Vicedirettore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, per decreto del dirigente del 21.02.2020.

Gennaio 2019 - giugno 2019: Gallerie dell'Accademia, delegata del SG Mibact Giovanni Panebianco alla gestione ordinaria del museo specie per attività generali dell'Ufficio mostre; richieste/concessioni di prestiti; progetti di valorizzazione e grandi mostre; richieste immagini e stampe; attività di promozione e comunicazione; convocazione e partecipazione al CdA.

Dicembre 2015 - ottobre 2018: Gallerie dell'Accademia, istituto autonomo per la riforma Franceschini. Delegata a tempo indeterminato del direttore (Paola Marini) alla firma per l'ordinaria gestione in caso di impedimento e/o assenza; partecipazione al comitato scientifico; responsabile progettazione e gestione mostre negli spazi del museo; curatore del dipartimento della pittura del Quattrocento e Seicento; referente per l'Art Bonus e coordinatore del progetto Rivelazioni - *Finance for Fine Arts* di Borsa Italiana; referente per le nuove acquisizioni del patrimonio museale; responsabile del progetto scientifico per allestimento permanente di nuovi spazi museali (7 sale dedicate al Settecento e Ottocento).

Gennaio 2014 - novembre 2015: Gallerie dell'Accademia, vicedirettore (istituto della Soprintendenza speciale per il Polo Museale di Venezia); curatore del dipartimento della pittura del Seicento e Settecento; responsabile del progetto scientifico per allestimento permanente di nuovi spazi museali (6 sale dedicate al Sei e Settecento).

Novembre 2009 - dicembre 2013: funzionario storico dell'arte presso le Gallerie dell'Accademia (allora dipendenti dalla "Soprintendenza speciale per il Polo Museale di Venezia").

Ottobre 2009 - luglio 2000: funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia (dal luglio 2002) e precedentemente presso la Soprintendenza PSAE di Venezia.

Venezia, Italia

15/03/2000 – 10/09/2000

ASSISTENTE DI BIBLIOTECA – Comune di Padova

vincitrice al concorso pubblico, per esami, per cinque posti di assistente di biblioteca (categoria C1= ex 6 qualifica), dipendente a tempo indeterminato.

Padova, Italia

Padova, Italia

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA – Università degli Studi di Padova

Anno accademico 2009/2010 - Contratto di attività di insegnamento di storia e tecnica del restauro (42 ore) per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte

Anno accademico 2010/2011 Contratto di attività di insegnamento di storia e tecnica del restauro (42 ore) per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte

Anno accademico 2011/2012 Contratto di attività di insegnamento di storia e tecnica del restauro (42 ore) per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte

Anno accademico 2012/2013 Contratto di attività di insegnamento di storia e tecnica del restauro (42 ore) per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte

Anno accademico 2013/2014 Contratto di attività di insegnamento di storia e tecnica del restauro (42 ore) per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte

Anno accademico 2014/2015 Contratto di attività di insegnamento di storia e tecnica del restauro (42 ore) per il corso di laurea magistrale in storia dell'arte

Anno accademico 1999/2000 - All'interno del corso di storia dell'arte del prof. A. Ballarini due lezioni su "Metodi di indagine dell'opera d'arte: la funzione" e "Metodi di indagine dell'opera d'arte: iconologia" (16 dicembre 1999 e 12 febbraio 2000). Lezione dal titolo "La decorazione della Certosa di Pavia negli anni di Ludovico il Moro" per la scuola di Specializzazione in storia dell'arte moderna (29 febbraio 2000)

Anno acc. 2016/ 2017

Un'ipotesi per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro, seminario di studi alla scuola di Dottorato in storia critica e conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Padova sul tema *Aspetti dell'eredità di Bramante nel Veneto* (2 febbraio 2016)

Anno acc. 2016/ 2017

Il San Crisogono di Michele Giambono restaurato per la Scuola di Specializzazione in beni storico artistici e Corso di Dottorato in beni storico artistici (26 aprile 2017)

Anno acc. 2017 - 2018

"*Il restauro della Crocifissione di Jacopo Tintoretto delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*", per la Scuola di Specializzazione in beni storico artistici e Corso di Dottorato in beni storico artistici (29 maggio 2018)

Anno acc. 2017/2018

Intorno al Miracolo dello Schiavo, Giornata di studio dell'Università di Padova *Per il giovane Tintoretto. Lavori in corso* a cura di Marsel Grosso e Vittoria Romani (10 maggio 2018)

Anno acc. 2019/2020

Lezione dal titolo *Il restauro del trittico della Carità di Bellini: prime riflessioni*, Scuola di specializzazione in beni storico artistici (28 aprile 2020)

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO PRESSO SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO STATALI

1992 -1993 Supplenza annuale di storia dell'arte presso il Liceo Marchesi di Padova

1996 -1997 Supplenza temporanea (da settembre ad aprile) di storia dell'arte presso il Liceo Classico Corradini di Thiene

1997- 1998 Supplenza annuale di storia dell'arte presso il Liceo Artistico Martini di Schio e Ipsia Garbin di Thiene

1998 - 1999 Supplenza annuale di storia dell'arte presso Istituto Professionale per i servizi turistici e commerciali Remondini di Bassano del Grappa

1999 - 2000 Supplenza annuale di storia dell'arte presso il Liceo Classico Corradini di Thiene

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

24/05/1994 – 23/05/1996 – Torino, Italia

BORSA DI STUDIO BIENNALE PER ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOTTORATO – Università degli studi di Torino - Dipartimento di Storia delle Arti Visive

Tema della ricerca: "La decorazione della Certosa di Pavia negli anni di Ludovico il Moro".

Livello 8 EQF

1975 – 1979 – Padova, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA – Liceo Classico "Tito Livio"

Livello 4 EQF

1979 – 08/07/1987 – Padova, Italia

LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA, INDIRIZZO STORICO – ARTISTICO – Università degli Studi di Padova

conseguita con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: "Ambrogio Bergognone", relatore prof. Alessandro Ballarin.

Livello 7 EQF

01/01/1988 – 27/09/1993 – Pisa, Italia

DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO (EQUIPOLLENTE AL TITOLO DI DOTTORATO DI RICERCA, EX. L.308/1986) IN STORIA DELL'ARTE – Scuola Normale di Pisa

conseguito con punteggio 70/70 e lode. Titolo della tesi "Le diverse maniere di adornare i cammini" di Giovan Battista Piranesi, relatrice prof.ssa Paola Barocchi.

Livello 8 EQF

BORSA DI STUDIO DELL'ECOLE FRANCAISE DE ROME OTTOBRE 1991

● IDONEITÀ CONCORSUALI

Idoneità concorsuali

- **2019** Ha partecipato alla selezione pubblica internazionale per il conferimento dell'incarico di livello dirigenziale generale di direttore delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, rientrando tra i dieci candidati convocati per il colloquio orale
- **2018** Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte
- **2000** E' risultata vincitrice al concorso pubblico per esami ad undici posti di collaboratore storico dell'arte (C1) presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali; si è collocata al 1° posto della graduatoria regionale del Veneto con punti 52,9/60
- **1997** Ha partecipato al concorso pubblico per Funzionario-Conservatore del Museo civico di Vicenza, classificandosi al 4° posto della graduatoria di merito con 60,15/70
- **1992** In seguito a partecipazione a concorso per titoli ed esami, ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte nelle scuole secondarie superiori con punti 68/80
- **1990** Ha partecipato al concorso pubblico per Vice Direttore del Museo Civico di Bassano del Grappa (VI) , classificandosi al 3° posto con punti 103,5/150

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C2	B2	B2	B2
FRANCESE	B1	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● COMPETENZE DIGITALI

microsoft office | posta elettronica | Utilizzo del browser | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | windows

● COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative all'interno delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

Dal novembre del 2015 affianca e coadiuva il direttore in carica nella gestione scientifica di tutte le attività museali ed espositive, partecipando alla predisposizione dei materiali relativi alla comunicazione.

Prende regolarmente parte agli organi di governo del museo: comitato scientifico e CdA (quest'ultimo dal 2019).

Coopera con l'Ufficio Bilancio per la predisposizione dei bilanci annuali di previsione, variazioni di bilancio e bilanci consuntivi .

Svolge funzioni di Responsabile Unico del Procedimento (RUP) di numerose gare d'appalto per servizi inerenti la gestione delle collezioni e dei depositi (movimentazione e il trasferimento di opere d'arte; manutenzione ordinaria delle opere; interventi di restauro)

Svolge il ruolo di Direttore dell'esecuzione del servizio di vigilanza integrativa, organizzando il personale di vigilanza e sovrintendendo al buon andamento del servizio stesso.

Svolge attività di coordinamento tra i curatori dei dipartimenti della pittura.

Prende parte all'attività di fundraising, reperendo risorse presso i Comitati privati e l'Unesco, nonché presso imprese private mediante l'Art Bonus. A tal fine promuove anche procedure di selezione per l'individuazione di soggetti cui affidare a collaborazione a particolari iniziative espositive, mediante l'istituto della sponsorizzazione finanziaria e/o tecnica.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali in qualità di curatrice della pittura del Quattro e Cinquecento delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

Provvede alla cura, conservazione, gestione delle collezioni museali e alla loro valorizzazione mediante attività educative e di divulgazione

Svolge attività di catalogazione, ricerca e studio con riconoscimenti a livello nazionale e internazionale

Svolge attività di progettazione e direzione restauri di opere mobili

Svolge attività di ordinamento scientifico delle raccolte

Redige progetti scientifici per allestimento di nuove sale espositive

Pareri in merito ai prestiti delle opere della collezione richieste per esposizione temporanee .

Cura la progettazione scientifica, organizzazione, curatela di esposizioni temporanee.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.**

Competenze comunicative e interpersonali.

Relazione con organi di informazione (ufficio stampa quotidiani e reti televisive) relativamente alle attività espositive e agli eventi delle Gallerie dell'Accademia, con predisposizione di materiali specifici.

● **CURATELA E COORDINAMENTO SCIENTIFICO**

Curatela di esposizioni temporanee

- Collaborazione alla curatela del catalogo *Venezia fra arte e guerra 1866-1918. Opere di difesa, patrimonio culturali, artisti, fotografi*, catalogo della mostra a cura di G.Rossini in collaborazione con G.Delfini, E.Merkel, Venezia Museo Correr dicembre 2003 - marzo 2004, Milano 2003.
- Curatela dell'edizione veneziana della mostra *Carlo Saraceni*, tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia marzo-giugno 2014.
- Curatela della mostra *Pier Maria Pennacchi. Un'aggiunta al catalogo del pittore* autunno 2016
- Curatela della mostra *Dipinti muranesi di Paolo Veronese restaurati da Venetian Heritage* con il sostegno di Bulgari, tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia maggio- luglio 2017.
- Coordinamento scientifico della mostra *Canova, Hayez, Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*, a cura di Fernando Mazzocca, Paola Marini, Roberto De Feo, tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, 29 settembre 2017 - 2 aprile 2018.
- Cocuratela della mostra *Il giovane Tintoretto*, Venezia Gallerie dell'Accademia 7 settembre 2018 - 6 gennaio 2019

● **PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI**

Partecipazione a commissioni

Dal 2000 membro della commissione di esportazione dell'Ufficio Esportazione di Venezia (che ha anche diretto da ottobre 2012 a gennaio 2015). Attività istruttoria per le pratiche inerenti alla circolazione dei beni culturali nei paesi europei ed extra europei e per l'eventuale l'adozione di provvedimenti di tutela.

Ottobre 2019

Componente della commissione di gara (nominata con nota prot. 1697 del 9.09.2019) della procedura negoziata del servizio di manutenzione ordinaria degli impianti delle Gallerie dell'Accademia e dei Laboratori della Misericordia.

Dicembre 2019

Componente del seggio di gara della procedura negoziata per l'affidamento dei lavori previsti dal Progetto Esecutivo dell'allestimento museale nelle due sale c.d. del Selva, al piano terra delle Gallerie dell'Accademia.

Ottobre 2020

Nomina a membro della sottocommissione per il veneto per il reclutamento presso il MIBACT di 500 unità di personale di operatore alla custodia, vigilanza e accoglienza della II area funzionale (prot. 1896 del 8.10.2020)

● DIREZIONE INTERVENTI DI RESTAURO

Direzione interventi di restauro

- **2001-2002** Incarico di progettazione e direzione lavori : restauro di tre dipinti su tela di Gaspare Diziani posti nel soffitto della scuola dei mercanti da vin a San Silvestro . Finanziamento Comitati Privati tramite Unesco
- **2002-2010** Incarico di progettazione e direzione lavori : restauro decorazione lignea dorata e policroma e ciclo dipinti della navata centrale di Santa Maria del Carmelo di Venezia . I-V lotti di lavori . Finanziamenti ministeriali
- Direzione lavori di restauro di opere del territorio veneziano. Finanziamento di Banca Intesa:
 - 2003** rilievo lapideo con Incoronazione della Vergine, Seminario Patriarcale di Venezia
 - 2005** dipinti su tavola di Antonio Vivarini , Seminario Patriarcale di Venezia
 - 2007** secchiello di vetro purpureo con Thiasos , IV secolo d.c. Tesoro di San Marco
- **2005-2006** Incarico di direzione lavori: Crocifisso in legno dorato e policromo della bottega di Antonio Bonvicino, secolo XV, Chiesa di Sant'Alvise di Venezia. Finanziamento della Curia Patriarcale di Venezia
- **2006** Incarico di direzione lavori: restauro dipinto della seconda metà del sec. XVII *Cena in Emmaus*, Chiesa di San Nicola da Tolentino di Venezia. Finanziamento ministeriale
- **2006** Incarico di progettazione : restauro dipinto di Jacopo Palma il giovane, *Ultima Cena*. Chiesa di San Nicola da Tolentino di Venezia. Finanziamento ministeriale
- **2006** Incarico di progettazione e direzione lavori : rilievo del sec. XIV raffigurante San Antonio e confratelli, Seminario Patriarcale di Venezia (proveniente dalla chiesa di Sant'Antonio di Castello). Finanziamento ministeriale
- **2007-2008** Incarico di direzione lavori. Restauro del capitello lapideo seicentesco e del soffitto ligneo del sottoportico delle Case Nove, Fondamenta dei Tolentini. Finanziamento degli Amici dei Musei e Monumenti Veneziani per il tramite dell'Unesco
- **2008** Incarico di direzione lavori: restauro Crocifisso ligneo policromo dell'ambito di Moranzone della fine sec. XIV - inizi XV, Chiesa di San Nicola da Tolentino di Venezia. Finanziamento della Curia Patriarcale di Venezia
- **2009-2010** Incarico di progettazione e direzione lavori: due dipinti su tela di Bonifacio de' Pitati nella cappella Soranzo della chiesa di San Nicola da Tolentino di Venezia. Finanziamento ministeriale
- **2010** Incarico di direzione lavori : restauro della tela di Moretto con la Madonna del Carmelo, Gallerie dell'Accademia, affidato all'ISCR
- **2010** Incarico di direzione lavori : intervento conservativo sulla statua lignea del Cristo Passo, prima metà sec.XV, conservato nel Depositorio di Palazzo Ducale, intervento di somma urgenza con fondi statali
- **2011/2012** Incarico di direzione lavori : restauro della Croce stazionale del sec. XIV (con aggiunte del XIX secolo) della chiesa dei Carmini, finanziamento di Save Venice programma Unesco
- **2011/12** Progettazione, direzione lavori e RUP : restauro della scultura di scuola veneta del sec. XV, *Cristo passo*, proveniente da Santa Caterina, nel Depositorio di Palazzo Ducale
- **2014/2015** Direzione lavori restauro dipinto di Michele Giambono, *San Crisogono*, chiesa di San Trovaso, finanziamento di Save Venice programma Unesco
- **2017-2018** Direzione lavori restauro dei dipinti seguenti delle Gallerie dell'Accademia: G.B. Tiepolo, *Istituzione dell'Eucarestia*; P. Longhi, *Pitagora*; F. Ruschi, *Sant'Orsola*; G. Lama, *Giuditta e Oloferne*; G.Renier, *Giuditta e Oloferne*; attr. Pietro Negri, *La Samaritana al pozzo*. Finanziamenti privati tramite Art Bonus
- **2018** Direzione lavoro di restauro del dipinto di Jacopo Tintoretto, *Crocifissione*, Gallerie dell'Accademia di Venezia, finanziamento di Save Venice programma Unesco
- **2019/2020** Direzione intervento di restauro sul Trittico della Natività di Jacopo, Gentile, Giovanni, Bellini, finanziamento del Comitato Venice in Peril
- **2019/2020** Direzione intervento di restauro su *Deposizione* di Luca Giordano, finanziamento fondi del museo
- **2019/2020** Co-direzione intervento di restauro su *Castigo dei Serpenti* di Giambattista Tiepolo, finanziamento di Venetian Heritage

● PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studi

- 2 giugno 1988 *Nuove indagini sulla decorazione ad affresco sulla Certosa di Pavia, nella Giornata di studio sulla pittura padana tra Quattro e Cinquecento*, seminario di storia dell'arte moderna dell'Università di Padova
- 27 aprile 1994, "*Diverse maniere di adornare i cammini... di Giovanni Battista Piranesi: gusto e cultura*", al seminario di storia dell'arte moderna dell'Università di Padova,
- 16-18 maggio 1996, *Il cantiere certosino alla fine del Quattrocento: le arti a confronto*, convegno di studi *La Certosa di Pavia tra devozione e prestigio dinastico: fondazione, patrimonio, produzione culturale*, Pavia,
- 6 aprile 2001, *I cammini di Piranesi: vocabolario e sintassi ornamentale* Partecipazione al convegno *Piranesi, nuovi studi*, Roma, American Accademy e Accademia Nazionale dei Lincei
- 3 marzo 2003, Partecipazione alla giornata di studi collegata alla mostra *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture Jacquemart-André di Pari*, Milano, Museo Poldi Pezzoli,
- 23 gennaio 2009, *Il restauro della decorazione lignea della Chiesa dei Carmini: nuove conoscenze in relazione al cantiere*, convegno *Andre Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, Belluno, Auditorium Comunale,
- 18 maggio 2012, *Il Crocifisso gotico doloroso dei Tolentini*, convegno internazionale *Crocifissi lignei a Venezia e nei territori della Serenissima; 1350-1500 modelli, diffusione restauro*, Venezia, Gallerie dell'Accademia,
- 26-28 aprile 2012, *Sulla vita di Leonardo*, convegno *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, convegno internazionale di studi, Firenze, Kunsthistorisches Institut,
- 10 aprile 2017, *Riflessioni sul San Crisogono a Cavallo della Chiesa di San Trovaso*, colloquium collegato alla mostra *Il Paradiso riconquistato, trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono*, Venezia, Gallerie dell'Accademia
- 9 giugno 2017, *Le cycle tintorettesque de la Salle Capitulaire della Scuola Grande di San Marco*, Ecole du Louvre-Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Séminaire international d'histoire de l'art vénitien: *Les Scuole de Venise. De Bellini à Tiepolo*, Venice
- 15 gennaio 2018, partecipazione alla Giornata di studi *Giovanni Bellini Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, a cura di Davide Gasparotto, Los Angeles Getty Museum
- 8 novembre 2018, *La crocifissione di San Severo: storia, diagnostica, restauri*, giornate di studio *Nell'anno di Tintoretto. Riflessioni - ricerche - restauri*, Venezia, Palazzo Ducale
- 5 aprile 2019, *La crocifissione di San Severo: storia, diagnostica, restauri*, Seminario *The Venetian Workshop from Tintoretto to Palma: Creation Production, Context*, University of Warwick, in Venice

15/02/1998 – 15/02/2000

Partecipazione a PRIN e PROGETTI STRATEGICI del MUR

Partecipazione a "Pittura del Rinascimento nell'Italia settentrionale", progetto finanziato con fondi Murst 40%, bando 1997 (durata biennale). Titolo del progetto nazionale "Dal disegno alla pittura. Funzionamento e organizzazione delle botteghe rinascimentali nell'Italia settentrionale", coordinatore nazionale e responsabile U.O Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova

1/01/2005 - 1/01/2007 Partecipazione a "L'eredità di Leonardo e di Giorgione. Per una riconsiderazione del disegno tra classicismo, anticlassicismo e maniera", progetto finanziato con fondi MIUR-PRIN, bando 2005 (durata biennale). Titolo del progetto nazionale: "Aspetti e problemi del disegno del Rinascimento nell'Italia Settentrionale: storia e geografia, metodi di lavoro delle botteghe, tecniche, tipologie e funzioni, percorsi del collezionismo" (coordinatore nazionale e responsabile di U.O.: Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova).

1/01/2008 - 1/01/2010

Partecipazione a "La pittura a Venezia negli anni di Giorgione e del giovane Tiziano (1488-1524). Problemi di filologia, di iconografia e di committenza", progetto finanziato con fondi MIUR-PRIN, bando 2007 (attivazione nel 2008, durata biennale). Titolo del progetto nazionale: "L'Italia settentrionale tra civiltà prospettica e maniera moderna. Due casi di studio" (coordinatore nazionale e responsabile di U.O.: Alessandro Ballarin, Università degli Studi di Padova).

1/01/2011 - 1/01/2016

Partecipazione a Progetto strategico di Ateneo dell'Università degli Studi di Padova 2011-2016: "European and Venetian Renaissance (EVERE) STPD11LHT4" (Principal Investigator: Prof. Ivano Paccagnella) – Unità 2: "La pittura veneta del Rinascimento e l'Europa" (responsabile: Prof. Vittoria Romani), Enti coinvolti Kunsthistorisches Institut in Florenz, prof. Alessandro Nova.

1/01/2012 - 1/01/2014

Partecipazione a Progetto di Ateneo dell'Università degli Studi di Padova 2012: "Giovinezza e maturità di Paolo Veronese", durata biennale (responsabile scientifico: Vittoria Romani): impegno personale mesi 6.

● PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

1988

La Certosa, in *Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento*, a cura di Mina Gregori, Milano 1988, pp. 86-94

1989

Redazione scheda n.99 in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, catalogo della mostra a cura di S.Marinelli, G.Mazzariol, F.Mazzocca, Verona Palazzo della Gran Guardia 30 giugno – 29 ottobre 1989, Milano 1989, pp. 163-164

Redazione schede n. 3 e 4 in *Piemontesi e lombardi tra Quattrocento e Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di G.Romano, Torino Antichi Maestri Pittori 1989, pp. 23-29, 31-35.

1990

Per un profilo di Pietro da Bagnara, in "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXIX, 1990, pp. 255-280

Ambrogio Bergognone, in "Osservatorio delle Arti", 4,1990, pp. 109-113

1992

Le «Memorie» della Certosa di Pavia, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", XXII, 1, 1992, pp. 85-198

Redazione schede 19, 30, 38, 41, 42, 45, 46, 67, 68, 199, 203, 204, 205, 222, 325, 375, 377 in *Da Bellini a Tintoretto. Dipinti dei Musei Civici di Padova dalla metà del Quattrocento ai primi del Seicento*, catalogo della mostra a cura di A.Ballarín e D.Banzato, Padova Musei Civici 19 maggio 1991 – 17 maggio 1992, Padova 1991

Segue pubblicazioni

1994

Le "Diverse maniere d'adornare i cammini..." di Giovanni Battista Piranesi. Gusto e cultura antiquaria, in "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 19, 1994, pp. 193-273

Giovanni Battista Piranesi e il monumento funebre: la tomba Mac Donald, in "Prospettiva", nn.73-74, gennaio-aprile 1994, pp. 169-179

1996

Da Francesco Bianchini a Giovan Battista Piranesi :l'illustrazione delle Camere Sepolcrali dei Liberti di Livia, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", maggio 1996, pp. 58-81

Il motivo naturalistico della conchiglia all'origine dei "vasi etruschi" nella teorizzazione piranesiana, in "Annali della Scuola Normale di Pisa" serie IV "Quaderni", 1-2, (volumi di studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario), 1897-1997, Pisa 1996, II, pp.383-389

1997

La decorazione della Certosa pavese nei primi anni novanta del Quattrocento: una linea bramantesca, in "Annali di storia pavese", n.25, 1997, pp. 117-132

Redazione schede 65, 66, 67, 73, 273, 274, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 289, 294, 318, 319, 329, 330, 332, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 351, 352, 353, 354, 356, 357, 358, 376, 391, 408, 434, in *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di D.Banzato, A.Mariuz, G.Pavanello, Padova Musei Civici dal 22 marzo 1997, Milano 1997

Giovanni Battista Piranesi Vedute di Roma e redazione schede da 95 a 105 in *Tiepolo, Canaletto Piranesi e altri. Incisioni venete del Settecento dei Musei Civici di Padova*, catalogo della mostra a cura di F.Pellegrini, Padova Palazzo del Monte 12 giugno - 20 luglio 1997, Padova 1997, pp.220- 243

Segue pubblicazioni

1998

Ambrogio Bergognone e la decorazione ad affresco della Certosa in Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa, catalogo della mostra a cura di G.C. Sciolla, Pavia Castello Visconteo e Certosa di Pavia, 4 aprile – 30 giugno 1998, pp.25-268

1999

Redazione schede 1, 101, 133, 136, 137,138, 346, 347,348,354, 436,438, 441 in *Dipinti dell'Ottocento e del Novecento dei Musei Civici di Padova*, catalogo della mostra a cura di D.Banzato, F.Pellegrini, M.Petrogiovanna, Padova Palazzo della Ragione, 24 ottobre 1999-15 gennaio 2000, Padova 1999

2000

Redazione schede in *Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di F.Caroli, Milano Palazzo Reale 4 ottobre 2000-25 febbraio 2001, Milano 2000, pp.220-221, 438-439

2002

Redazione scheda n.3 *Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in Provincia di Bergamo*, catalogo della mostra a cura di S.Facchinetti, Bergamo Museo Adriano Bernareggi 16 novembre 2002 - 16 febbraio 2003, pp. 34 – 49

2003

Redazione scheda n. 82 in *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di G.Agosti, M.Natale, G.Romano, Brescia Santa Giulia Museo della città 3 marzo-30 giugno 2003, Milano 2003, p. 264

La Crocifissione di Tiepolo in San Martino a Burano, in *Tiepolo la Crocefissione di Burano. Un capolavoro restaurato*, catalogo della mostra a cura di G.Manieri Elia, A.Mariuz. G.Nepi Scirè Venezia Gallerie dell'Accademia 19 aprile – 20 luglio 2003, Venezia 2003, pp. 14-34

Redazione schede 83, 84, 85, 86, 103, 109, 110,126, 141, 160, in *Pinacoteca Civica di Vicenza. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto, Giovanni Carlo Federico Villa, Vicenza 2003, pp.233-238, 260-262, 269-271, 286-287, 303-305 , 327-330

Segue pubblicazioni

2004

Redazione scheda 41 : Ambito di Lorenzo Bregno, *Incoronazione della Vergine*, in *Restituzioni 2004, Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra Vicenza, Gallerie di Palazzo Montanari, 20 marzo- 20 giugno 2004, Vicenza 2004 , pp. 207- 211

Redazione scheda n. 6 in *I David: due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, catalogo della mostra Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate 17 settembre-28 novembre 2004, pp.122-125

2006

Redazione scheda 26 : Antonio Vivarini, *Santo vescovo e San Nicola da Bari*, in *Restituzioni 2006, Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra Vicenza, Gallerie di Palazzo Montanari, 25 marzo – 11 giugno 2006, Vicenza 2006, pp.156-161

I dipinti di Gaspare Diziani per la Scuola dei Mercanti da Vin a San Silvestro, in "Arte Veneta", 62, 2005, pp. 210-219

A first collection of the Vedute di Roma: some new elements on the states, in *The serpent and the stylus. Essays on*

G.B.Piranesi, a cura di Mario Bevilacqua, Heather Hyde Minor, Fabio Barry,

The University Michigan Press, Ann Arbor, Michigan 2006, pp. 93-120

2007

Leonardo e i leonardeschi, e-ducation Firenze 2007

Una proposta per l'attività veneziana di Francesco Terilli: la statua lignea di San Liberale in Santa Maria del Carmelo, in *Il Cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di Elisabetta Saccomani, Padova 2007, pp. 128-133

Sul Crocifisso ligneo di Sant'Alvise a Venezia in *Arte nelle Venezia: scritti di amici per Sandro Sponza*, Saonara 2007, pp. 205-207

2008

Redazione scheda 11 : *Situla con thiasos (IV-V sec. d.C)*, in *Restituzioni 2008, Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 29 marzo – 29 giugno 2008, Vicenza 2008, pp.126-129

Segue pubblicazioni

2010

Redazione scheda n. 7 : Leandro da Ponte detto Bassano, *Cacciata dei mercanti dal tempio*, in *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del Palais des Beaux-Arts di Lille*, catalogo della mostra a cura di A. Di Marzo, S.Pansini, R.Gnisci, Conversano Pinacoteca Paolo Finoglio, Castello Acquaviva d'Aragona, 9 maggio-21 luglio 2010, Cinisello Balsamo 2010, p. 78

2011

[Roberta Battaglia, Milena Dean], *Il restauro della decorazione lignea della chiesa dei Carmini: nuove conoscenze in relazione al cantiere*, in *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, a cura di Anna Maria Spiazzi, Marta Mazza, Padova 2011

Redazione schede di Bonifacio Veronese (Bonifacio de' Pitati), *Annunciazione con il Padre Eterno e San Marco porge il suo stendardo a Venezia*, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra, Reggio di Venaria Reale 17 marzo - 11 settembre 2011 a cura di A.Paolucci, pp.355-356

San Nicola in gloria tra i Santi Giovanni Battista e Lucia (pala dei Carmini), in *Lorenzo Lotto in Veneto*, a cura di G.F.Villa, pp. 70-81, 2011

Omaggio a Lorenzo Lotto: i dipinti dell'Ermitage alle Gallerie dell'Accademia, Catalogo della mostra a cura di Roberta Battaglia e Matteo Ceriana, Gallerie dell'Accademia 24 novembre 2011- 26 febbraio 2012

2013

Il Crocifisso gotico doloroso della chiesa di san Nicola da Tolentino in Crocifissi lignei a Venezia e nei territori della Serenissima 1350-1500. Modelli, diffusione e restauro, a cura di E.Francescutti con la collaborazione di P. Corsato Padova 2013

La scultura lignea del "Cristo passo" dal complesso veneziano di Santa Caterina, in *"Arte Veneta"*, 70, 2013 (2015), pp. 35-53

La vita torrentiniana di Leonardo in Giorgio Vasari e il Cantiere delle Vite del 1550 a cura di Barbara Agosti, Silvia Ginzburg, Alessandro Nova, Venezia 2013, pp. 247-270

Segue pubblicazioni

2016

Il percorso espositivo delle nuove sale, in *Verso le grandi gallerie: le sale dell'ala palladiana*, a cura di Roberta Battaglia e Giulio Manieri Elia, Venezia 2016, pp. 19-25

Per Pier Maria Pennacchi: un capolavoro restituito dal restauro, Treviso 2016

2017

I miracoli di San Marco" di Jacopo Tintoretto nella Sala Capitolare, in *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, Rimini 2017, pp.135-154

R. Battaglia, A. Pizzati, *Leopoldo Cicognara e il dialogo con i governatori austriaci per la tutela del patrimonio artistico*, in *Canova, Hayez, Cicognara*, Venezia 2017 pp. 96- 115

2018

Il San Crisogono: considerazioni in margine al restauro, in *"Arte Veneta"*, 74, 2018

Una segnalazione per Giovanni Carboncino, in *"Arte Documento"* 34, 2018, pp. 129-131

Attorno al Miracolo dello schiavo, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra a cura di R. Battaglia. P. Marini, V. Romani, Venezia Gallerie dell'Accademia 7 settembre 2017- 6 gennaio 2018 Venezia 2018, pp. 80-101

2020

R. Battaglia, A. Pizzati, *La chiesa di San Severo a Venezia e la Crocifissione di Jacopo Tintoretto*, in *"Arte Veneta"*, 76 (2019), 2020, pp.47-69.

● TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

● DICHIARAZIONI

Dichiarazione ex art. 46-47 DPR 445/200

Dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde a verità ai sensi degli articoli citati.