

Gallerie  
Accademia,  
Venezia

## **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

### **VERBALE n. 1 del 26 maggio 2022**

<prima seduta>

All'appello del Presidente, dott. Giulio Manieri Elia, risulta presente:

Dott.ssa Giuliana Ericani

Sono collegati in tele conferenza:

Dott. Daniele Ferrara

Dott. Ferigo Foscarì

Il Dott. Davide Rampello è assente

Partecipa alla seduta il dott. Luca Guarna del Collegio dei Revisori dei Conti.

È altresì presente la dott.ssa Roberta Battaglia, in qualità di segretario verbalizzante e collegato in tele conferenza e il dott. Stefano Goffredo, funzionario amministrativo.

Il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 15.00, ringrazia tutti i presenti e passa a introdurre i punti all'ordine del giorno:

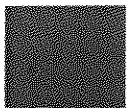
- 1) Relazione del Direttore;
- 2) Approvazione del conto consuntivo 2021;
- 3) Approvazione I variazione bilancio 2022;
- 4) Proposta di modifica dell'art.10 (organizzazione delle aree) dello Statuto
- 5) Varie ed eventuali

#### **1.Relazione del Direttore**

##### **Andamento del museo (visitatori/ingressi) dal 1° gennaio al 23 maggio**

I visitatori nei primi mesi del 2022 sono andati costantemente crescendo: totalizzato n. **110.301** visitatori e incassi pari a € **788.519,00** (**631.603,72** per il museo) riportando in cinque mesi gli incassi sostanzialmente al 100% del 2019. L'incremento tendenziale prosegue e pertanto, se non ci sono altre situazioni generali critiche, i risultati dell'anno pre pandemico potranno essere superati. Notevole l'incremento negli ultimi tre mesi, con risultati superiori agli incassi dei medesimi mesi dell'anno di riferimento: marzo e aprile di circa 30.000 euro, un po' meno in maggio che però nel 2019 faceva i conti con l'apertura dal 17 aprile della mostra su Leonardo da Vinci.

L'incremento dei visitatori è inferiore ma il 2019 beneficiava delle aperture gratuite già da inizio anno. Il notevole incremento è favorito dalla mostra di Anish Kapoor. Si deve dare atto ai precedenti CdA e Comitato scientifico di lungimiranza nella selezione della mostra da condursi in concomitanza alla Biennale.



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

### **Andamento del museo (provenienza geografica dei visitatori)**

Anche la provenienza geografica dei visitatori tende a riportare gli andamenti alla fase pre-pandemica con una percentuale alta (75% di visitatori stranieri):

- 30% di nazionalità francese.
- 25% di nazionalità inglese.
- 25% di nazionalità italiana.
- 7% di nazionalità americana.
- 5% di nazionalità tedesca.
- 2% di nazionalità polacca.

ed il restante 6% di altre nazionalità.

### **Andamento del bookshop**

Gli incassi del bookshop registriamo un vero boom rispetto al 2019 con incremento di circa il 200%, effetto del gradimento del nuovo spazio di vendita.

Gli oggetti più venduti (dal 1° gennaio al 23 maggio 2022) sono:

#### **1. Tra i prodotti del banco:**

la borsa di tela, che si conferma il prodotto in assoluto più venduto con quasi 1000 pezzi. Seguono le cartoline dedicate ai capolavori in museo o particolari tratti da essi (Tempesta: 534; il vaso dell'*Annunciazione* di Veronese: 514; particolare della Maddalena di Bellini; Ritratto di giovane di Lotto: 302); poi matite (1291 pezzi); magneti (della *Tempesta*): 322; gomme: 272.

#### **2. Tra i prodotti editoriali:**

le guide brevi dei 60 capolavori (in inglese: 589; in francese: 541; in italiano: 516); il catalogo di Kapoor (in inglese: 159; in italiano: 136); i volumi sugli artisti in collezione (*Carpaccio in Venice. A Guide*: 58; *Tintoretto in Venice*: 52)

### **Situazione del personale**

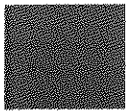
La situazione del personale addetto alla vigilanza rimane drammatica con 27 unità su una pianta organica prevista di 60. Questo ingenera una situazione di conflitto, di stress e di malumori. Di difficile gestione i turni notturni al corpo di guardia (2 unità quotidiane) che non può contare su tutte le unità in organico per via delle motivate esenzioni. Si è dovuto superare la volontarietà del turno notturno e imporla a tutti (come da contratto), evento che ha creato ulteriori malumori.

La procedura di selezione per il reclutamento di 500 unità di operatore alla custodia, vigilanza ed accoglienza (della seconda area funzionale – fascia retributiva F1 - tempo pieno ed indeterminato – avviso pubblicato in Gazzetta Ufficiale – 4° serie speciale – n. 15 del 21 febbraio 2020 –) non si è ancora conclusa. Da qui dovrebbero essere assegnate ulteriori 2 unità di vigilanza al museo che si aggiungono alle 3 già assegnate che hanno coperto solo i pensionamenti dell'anno passato.

Il concorso del Ministero della Cultura per il reclutamento di 1.052 Assistenti alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza (AFAV), è concluso ed è stata pubblicata a maggio la graduatoria finale di merito, approvata dalla commissione esaminatrice e validata dalla Commissione RIPAM.

Non è dato però conoscere a quanto ammontano le unità che ci saranno assegnate e in quali tempi.

È stata trasferita a Roma dal 28 dicembre 2021 Corak Karmen (Assistente tecnico Area II F4) a seguito di nuova qualifica quale Funzionario restauratore conservatore, Area III F1. Il Gabinetto dei



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

Disegni, dopo il pensionamento di Loretta Salvador dello scorso anno, nonostante l'importanza dei fondi risulta dunque privo di restauratori.

Abbiamo avuto 2 assegnazioni ministeriali

- Calogero Enzo Siragusa (Assistente amministrativo gestionale, area II F3) in distacco dal 10 febbraio 2022.
- Francesca Fraticelli (Funzionario amministrativo, area III F1) in servizio dal 22 aprile 2022 che è stata destinata all'Ufficio personale.

### Concessionario

Il nuovo accordo con la revisione del PEF, di cui ai precedenti CdA, è stato siglato con contratto rep. n. 21 del 21/02/2022, mettendo fine alla crisi generata dagli effetti della crisi pandemica.

Il testo è quello approvato dal cda e nello specifico le parti hanno concordato:

- Intervento sul parametro fisso dei corrispettivi di concessione con il riconoscimento del 50% sul canone annuo di 133.656,41 € (aggiornato secondo l'indice FOI) per i 239 giorni di effettiva chiusura imposti da provvedimenti governativi a causa dell'emergenza sanitaria, dei quali 143 giorni subiti nel 2020 e dei 96 nel 2021. In questo modo al Concessionario è stata riconosciuta una riduzione *una tantum* del canone annuo pari a 43.758,74 €;
- riduzione *una tantum* del 10% sul canone annuo per i giorni di apertura del Museo, ma con limitazioni imposte da provvedimenti governativi e sempre dovute al perdurare dello stato di emergenza. Tale periodo si riferisce all'arco cronologico che va dal 26 maggio 2020 al 15 ottobre 2021, data a partire dalla quale la capienza del Museo è stata ripristinata. I giorni di apertura con limitazioni ammontano a 359 e, di conseguenza, la riduzione del 10% rispetto al canone annuale di 133.656,41 € (aggiornato secondo l'indice FOI) ammonta a 13.145,93 €;
- intervento sull'aggio che, per la durata di un anno a partire dal 1° maggio 2021, è stato aumentato del 3%, divenendo così pari al 22,90%;
- intervento sulle royalties che, per la durata di un anno a partire dal 1° maggio 2021 sono state diminuite del 2%, divenendo così pari al 16% per quelle relative alla videoguida, del 14,50% per quelle relative alle vendite del bookshop;
- proroga, nei tempi e nei modi previsti per legge, di due anni della concessione.

Il concessionario ha presentato dichiarazione sui ristori già percepiti e presentato l'integrazione della fideiussione per il prolungamento della concessione come richiesto in precedente CdA dai Revisori dei Conti.

Il concessionario è attualmente in linea con il rientro dei pagamenti arretrati.

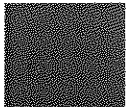
Dal 1° maggio 2022 le percentuali di aggio e royalties sono tornate ad essere quelle previste dal contratto originale.

### Progetto Leonardo da Vinci (accordi per concessioni d'uso)

Dall'inizio dell'anno introiti pari a **32.712,82 euro** (senza contare gli introiti, pari a 22.000 euro, relativi al medesimo anno ma intortati anticipatamente al dicembre 2021).

Si tratta di:

- **Cantine Leonardo da Vinci** con cui è stato rinnovato il contratto per triennio 2022-2024 (canone di € 22.000,00 per 2022 pagato anticipatamente dicembre 2021)



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

- **Medicom** - Società giapponese giocattoli da collezione. Orso giocattolo con effigie dell'Uomo Vitruviano. "Be@rbrick" di due misure. Accordo firmato il 15 aprile 2022 per royalties pari a 29.000,00 € da corrispondere. La vendita è online e la produzione si basa sulle prevendite, di conseguenza, la produzione è in base al quantitativo ricavato dalla richiesta. Se sarà prevista una nuova produzione, il contratto biennale prevedrà una nuova riscossione.
- **Fattal (hotel Leonardo Israele)** (scadenza accordo a dicembre 2022) E' stato corrisposto il canone per il 2022 pari a € 20.000 ma l'accordo è limitato al territorio italiano. Per il rinnovo si ipotizzava di poter procedere con un accordo non solo territoriale. Per ora non ci sono basi per definire termini di accordo diversi dal precedente.

### **Progetto Leonardo da Vinci (recupero di utilizzi illeciti)**

Problema di uso illecito all'estero. Le società che producono utilizzando le nostre immagini (e dovrebbero per questo versare i diritti) non vogliono riconoscere la legge italiana. Su questo tema sono in corso una vertenza (dal valore nazionale) con Ravensburger condotta dall'Avvocatura dello Stato di Venezia.

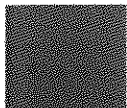
- **Ravensburger** il 13 maggio si è tenuta l'udienza finale del ricorso cautelare iniziato nel 2021, la causa è stata introitata per la decisione. Si attendono i tempi della risposta del Giudice (variano dai 15 gg a tempi più lunghi poiché questo tipo di cause non sono ritenute urgenti). Si percepisce una soluzione però non positiva per la nostra Amministrazione poiché, più volte nelle udienze precedenti, il Giudice aveva sollecitato un accordo per il solo territorio italiano che è la soluzione da noi e dall'Avvocatura rifiutata perché risulta essere il motivo del ricorso. L'Avvocatura sostiene che in caso di decisione sfavorevole per la nostra amministrazione si potrebbe comunque proseguire in un II grado e per questo solleciterà una nostra decisione a procedere con tempi molto stretti.
- **Ikea** non c'è stato contatto diretto ma mediato attraverso Bredgman, che ha venduto la licenza ad Art Press che ha prodotto su commissione di Ikea un poster con l'Uomo Vitruviano. Senza riscontro la corrispondenza con tutti i soggetti.
- **Monnaie de Paris** E' stata coniatata una moneta senza autorizzazione anche a loro è stata inviata una nota con la collaborazione dell'Avv. Foscarini.

### **Progetto Leonardo da Vinci: ulteriori passi da intraprendersi (registrazione del marchio)**

È urgente prendere in considerazione la registrazione di un marchio. Le ipotesi vagliate finora hanno preso in considerazione il deposito:

- del marchio delle Gallerie dell'Accademia (corrisponde al deposito del nostro logo) che tutelerebbe l'intera collezione genericamente
- di un vero e proprio marchio per l'Uomo Vitruviano.

Sono state contattate tre società che si occupano del deposito dei marchi e nessuna si è espressa per una o l'altra opzione ma consigliano di depositarli entrambi. Il marchio Uomo Vitruviano avrebbe maggior potere di tutela per il singolo capolavoro. Il marchio del logo corrisponde ad un'azione intrapresa da molti musei stranieri (in Italia parrebbe solo dagli Uffizi) che attraverso la concessione del "Marchio/logo Museo", attivano una serie di accordi di merchandising con società private o istituzioni museali. Nel nostro caso, anche se privi di marchio, abbiamo comunque concesso l'uso del logo a Medicom Toy per il merchandising a Be@rbrick.



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

Abbiamo chiesto tre preventivi

Tutti consigliano la sorveglianza mondiale per verifica la violazione dell'utilizzo illecito. I costi sono visibili nei preventivi allegati.

Registrazione "Marchio" Gallerie					
1. Preventivo Akran	Assistenza annuale	Registrazione marchio UE	Registrazione marchio extra UE	Sorveglianza uso illecito Uomo vitruviano	totale
	€ 5000	€ 4620		€ 2.240	€ 11.860
2 SIB		€ 3.550 più IVA	Deposito e preparazione domanda € 3595 + registrazione in 7 paesi	€ 4.586	€16.831 più IVA sui soli onorari
3 Milalegal	Nessun preventivo, solo contatti e confronto sul tema.				

**Progetto Leonardo da Vinci: ulteriori passi (ausilio di uno studio legale che ci affianchi in questa attività)**

In sintesi: riguardo ai due illeciti irrisolti di le Monnaie de Paris (nessuna risposta pervenuta) e Ikea (nessun passo avanti). Per questi due casi (dopo aver anticipato per vie brevi la questione all'avv. Schneider dell'Ufficio legislativo MIC) è in preparazione per il medesimo Ufficio Legislativo che evidenzi i casi e le difficoltà incontrate. Si riterrebbe comunque opportuno ragionare sull'ausilio di un legale esperto in materia di diritti di riproduzione internazionale.

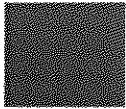
**Richiesta finanziamenti PNRR**

**A) Efficientamento energetico**

Il Museo si è fatto promotore nell'ambito del PNRR della richiesta di finanziamento, approvata per l'importo di € 1.000.000, relativa all'efficientamento energetico, attraverso interventi di transizione alla tecnologia LED per l'intero piano terra del museo, di manutenzione conservativa di serramenti storici, di rinnovamento parziale dei sistemi di umidificazione e climatizzazione estiva.

**B) Accessibilità**

Ancora nell'ambito del PNRR, è stato approvato il finanziamento di € 895.000 finalizzato al superamento delle barriere fisiche e cognitive, che verrà sviluppato nell'anno in corso attraverso un



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

progetto di inserimento di piattaforme elevatrici a scomparsa, per la parte fisica, e di realizzazione di una rete Wi-Fi e di un laboratorio multimediale, per la parte di accessibilità cognitiva.

Per A e B sono già stati consegnati progetti di fattibilità tecnico-economica in data 30.04.2022.

### **Stato di avanzamento sui finanziamenti Leggi speciali**

È stato da poco nominato un nuovo RUP, arch. Elena Azzolin, che ha preso servizio presso questo museo il 1.09.2021, a cui è stata evidenziata la necessità di procedere, quanto più celermente possibile (compatibilmente con le scarse risorse dell'Ufficio tecnico), all'utilizzo delle risorse finanziarie esistenti. Finora l'architetto ha dato corso all'affidamento dei seguenti lavori:

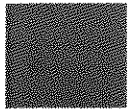
- Legge 145/2018: vetrate della caffetteria sono in corso di realizzazione e verranno installate entro il mese di giugno 2022. L'importo dei lavori è di 150.899,04 iva compresa.
- Legge 190/2014: Lavori di restauro, adeguamento funzionale, allestimento del complesso museale area tecnica Il piano per un importo di €144.790,55 più iva; sono in corso di realizzazione, con ultimazione entro metà giugno 2022.
- Legge 190/2014: sono stati affidati i lavori di manutenzione conservativa delle finestre del secondo piano dell'Ala palladiana per un importo di € 14.201,00.
- Legge 232/2016: per il complesso della Misericordia, è prossimo l'affidamento della progettazione esecutiva degli interventi di consolidamento strutturale finalizzati alla riduzione del rischio sismico.

### **Acquisti opere d'arte.**

Abbiamo appena ricevuto, a seguito di acquisto coattivo in via di prelazione, una tavola di Antonio Vivarini, *Santo vescovo*, cm.41,5 x 26,5 che apparteneva alla collezione Manfrin; il prezzo di acquisto ammonta a € 30.000 (trentamila) ed è stato sostenuto dalla DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio. Altra ottima notizia (annunciata al momento solo per le vie brevi) è l'acquisto a trattativa privata dalla collezione Rasini di Milano, per il tramite della Galleria Orsi, di tre tavole di Bartolomeo Vivarini *San Giovanni Battista*, *Santa Caterina d'Alessandria*, *San Nicola da Tolentino*, scomparti di polittico, tempera su tavola, fondo oro, 51,5 x 35,9 cm (*San Giovanni Battista*, superficie dipinta 50,8 x 32,9 cm), 52,6 x 34,9 cm (*Santa Caterina*, superficie dipinta 50,8 x 32,4 cm), e 52,6 x 35,3 cm (*San Nicola da Tolentino*, superficie dipinta 51,2 x 32,5 cm). Ferdinando Corberi (2021) ha recentemente proposto di ricondurre le suddette tavole al *Polittico di Sant'Ambrogio* (noto anche come *Polittico dei Tagliapietra*) di Bartolomeo Vivarini che si conserva alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, allo stato attuale composto di cinque elementi che collimano, quanto a misure e a stile, con il ricostruito registro superiore di cui sopra. Si tratta di un'importante opera, firmata da Bartolomeo Vivarini (sotto al San Pietro) e datata 1477, in origine arricchita da una cornice che doveva essere di qualità eccezionale a giudicare dal fatto che il nome dell'intagliatore, Jacopo da Faenza, viene ricordato nell'iscrizione sottostante lo scomparto con il *San Paolo*; il ricollegano al polittico dei Tagliapietra

### **Attività di valorizzazione**

Grande retrospettiva dedicata ad **Anish Kapoor**, a cura di Taco Dibbits, allestita in due sedi, ovvero gli spazi espositivi delle Gallerie dell'Accademia e lo storico Palazzo Manfrin a Cannaregio (aprile – ottobre 2022) ma con proventi esclusivi per le Gallerie.



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

Il museo attualmente ospita il **Ritratto di Giovane di Giorgione**, proveniente dal Museo di Belle Arti di Budapest; l'opera è posta su di un pannello in dialogo con altre tre opere di Giorgione (tutte provenienti dalla collezione Vendramin) e soprattutto accanto a *La Vecchia* anche in relazione al fatto che parte della critica identifica il dipinto di Budapest con la coperta de la Vecchia, ricordato in un inventario seicentesco di Casa Vendramin.

**Progetto LUnAM/L'Università al Museo**, in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia, conferenze presentate da docenti dell'Università dedicate a opere o artisti rappresentati in museo. Michela Agazzi, *Uno sguardo sulla piazza di San Marco di 500 anni fa: la Processione di Gentile Bellini*; Giovanni Fara, *L'incisione nordica nella pittura veneta del Cinquecento. Alcuni esempi significativi dalle collezioni delle Gallerie dell'Accademia*; Stefania Portinari, Michele Tavola e Silvia Previti, *Le collezioni d'arte contemporanea nel patrimonio delle Gallerie dell'Accademia*; Martina Frank, *I giardini nei dipinti del patrimonio delle Gallerie dell'Accademia* (gennaio-febbraio 2022). È proseguito dall'anno precedente il ciclo di incontri *Il Museo incontra* con il dialogo tra Luca Massimo Barbero e Michele Tavola su *Philip Guston: dalla mostra delle Gallerie dell'Accademia all'attualità* (febbraio 2022).

Importante iniziativa, infine, è stato l'incontro-dialogo tra Anish Kapoor e il filosofo Homi Bhabha (aprile 2022)

#### **Convegno internazionale di studi**

L'apertura dei nuovi saloni 5 e 6, avvenuta il 31 agosto 2021, dedicati alla produzione artistica veneta dei secoli XVII e XVIII, ha stimolato l'idea di creare in Museo un momento di confronto con la comunità scientifica internazionale. È stato quindi organizzato un convegno di studi dal titolo: *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Nuovi studi* a cura di Giulio Manieri Elia e Michele Nicolaci, che ha selezionato, mediante una "call for papers" pubblica, le ricerche più innovative, i contributi e gli approcci più aggiornati sulle opere in collezione (22 e 23 febbraio 2022). Il convegno si è svolto in presenza ed è stato trasmesso in diretta *streaming*, rimanendo a disposizione sul sito del museo.

Sono in preparazione gli atti e si sta individuando un editore mediante ricerca di mercato.

#### **Attività educative**

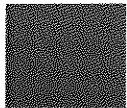
Nell'aprile 2022 sono ripartite le attività educative gratuite dedicate ai bambini, ai ragazzi e alle famiglie dal titolo: **il sabato di Gallerie LAB**, dodici laboratori dedicati alle famiglie, ai bambini e ai ragazzi (aprile – giugno 2022).

Ripresa da aprile a maggio l'iniziativa de *Le Gallerie si raccontano: incontri con lo staff del museo*, otto incontri tenuti dai Funzionari storici dell'arte e restauratori che accompagnano il pubblico alla scoperta delle opere della collezione.

#### **Attività Ufficio stampa (Marsilio) nel periodo di riferimento: da gennaio a maggio 2022**

la mostra di Anish Kapoor ha garantito una grande copertura mediatica (questa volta anche internazionale); nel periodo di riferimento abbiamo avuto circa 300 articoli, di questi 100 cartacei (di cui circa 70 dedicati alla mostra) e 200 sul web (di essi 140 circa dedicati ancora a Kapoor)

- Articoli in : *AD, Avvenire, Arte, Bell'Italia, Corriere della Sera, Corriere del Veneto, D La Repubblica, Elle, Elle Décor, Financial Times, Il Foglio, Il Gazzettino, Il Giornale, Il Giornale*



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

*dell'Arte, Il Venerdì di Repubblica, Il Sole24Ore, La Lettura del Corriere della Sera, La Nuova di Venezia e Mestre (Il Mattino di Padova/La Tribuna di Treviso/Il Corriere delle Alpi), La Repubblica, Le Figaro, Libero, MarieClaire, Marie Claire Maison, New York Times, Panorama, Robinson della La Repubblica, Sette (copertina e ampio articolo) e The Guardian.*  
Attendiamo 8 pagine dedicate al museo da Harpers Bazar Cina

- **Venendo al Web:** AD.it, Ansa, Arte.it, Artemagazine, Artribune, Artslife, Askanews, Corriere.it, Exibart, Finestre sull'Arte, MarieClaire, Repubblica.it, Tg Sky 24.it, Touring, Treviso Today, Vanity Fair, Venezia Today, Vogue

**Radio e Tv:** Rainews, Tg1, Tg2, Tg3, Tg R Veneto, Tg4, Tg sky

**Comunicati stampa:** sono stati prodotti n. 6 dedicati alle iniziative del museo

Conclusasi la relazione del Direttore si apre una breve discussione.

Sul tema dell'uso delle immagini per fini commerciali interviene la **dott.ssa Ericani** che si offre di verificare la questione con l'ufficio legale di ICOM durante la prossima conferenza di ICOM che si terrà a Praga nell'agosto 2022.

L'assemblea si dichiara assolutamente d'accordo e ringrazia la dottoressa della disponibilità.

L'avv. **Foscari** si dichiara favorevole alla registrazione del marchio del museo, mentre ritiene tema più delicato quello della registrazione dell'Uomo Vitruviano. Della stessa opinione è anche la **dott.ssa Ericani**, che si offre poi di rintracciare dossier su analoga iniziativa intrapresa per Canova negli anni della sua direzione bassanese.

## 2. Approvazione del conto consuntivo 2021

Il Presidente comunica al Consiglio che, in data 28 aprile 2022 il conto consuntivo 2021 è stato sottoposto all'attenzione del Collegio dei Revisori dei Conti, come previsto dall'art. 8, c. 6, del D.P.R. 240/2003.

Comunica altresì che il Collegio, nella riunione tenutasi il 26 maggio 2022, ha espresso parere positivo per l'approvazione del presente consuntivo, come risulta nell'allegato verbale n. 3 del 26 maggio 2022.

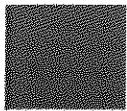
Il Presidente, avendo già consegnato ai Consiglieri la propria relazione al conto consuntivo 2021, con allegato il consuntivo finanziario decisionale, il consuntivo finanziario gestionale, la situazione amministrativa, il prospetto dei residui e del loro riaccertamento, il conto economico, lo stato patrimoniale e la nota integrativa, sottolineando che è stato redatto nei termini e secondo le modalità dettate dal DPR 97/2003 e 240/2003, cede la parola al dott. Goffredo, funzionario responsabile dell'Ufficio ragioneria e bilancio, che ne illustra brevemente il contenuto.

### DATI DI COMPETENZA RISULTANTI AL 31/12/2021

Circa il f.do avanzo di amministrazione:

CASSA AL 01/01/2021	5.181.596,89 €
RISCOSSIONI	6.277.207,87 € +
PAGAMENTI	3.034.750,53 € -





Gallerie  
Accademia,  
Venezia

<b>CASSA AL 31/12/2021</b>	<b>8.424.054,23 € =</b>
RESIDUI ATTIVI	170.461,63 € +
RESIDUI PASSIVI	1.004.006,35 € -
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2021</b>	<b>7.590.509,51 € =</b>
DA UTILIZZARE NEL 2022	3.530.741,06 €
DA ACCANTONARE NEL 2022	4.059.768,45 €

Il raffronto tra il consuntivo 2021 e le previsioni 2022 ha evidenziato un maggior f.do avanzo d'amministrazione. Tali maggiori risorse saranno destinate in sede di variazione al bilancio di previsione 2022, garantendo il mantenimento dei livelli di spesa minimi per i settori essenziali al buon andamento delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Riguardo alle entrate:

ENTRATE DI COMPETENZA	
ENRATE CORRENTI	5.388.356,93 €
ENTRATE C/CAPITALE	630.000,00 €
PARTITE DI GIRO	341.998,27 €
	<b>6.360.355,20 €</b>

Come negli ultimi esercizi, la maggior parte delle entrate correnti deriva dai trasferimenti ministeriali finalizzati ad affrontare la pandemia e a garantire il funzionamento dell'Ente. Gli incassi da bigliettazione sono in ripresa rispetto all'esercizio precedente. Si veda il seguente confronto con i dati degli ultimi sei anni.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
<b>VISITATORI</b>	311.637	316.995	288.298	305.099	97.756	134.332
<b>Δ% VISITATORI</b>		1,72%	-9,05%	5,83%	-67,96%	37,42%
<b>INCASSI (€)</b>	2.085.618,00 €	2.434.030,50 €	2.105.315,00 €	2.126.386,00 €	717.736,00 €	1.052.536,01 €
<b>Δ% INCASSI</b>		16,71%	-13,50%	1,00%	-66,25%	46,65%

Si segnala, tra le entrate in c/capitale, la presenza di finanziamenti ministeriali per complessivi 630.000,00 € di cui 380.000,00 € destinati all'acquisto di opere d'arte e 250.000,00 € stanziati per la realizzazione di una copertura della corte gotica del Museo.

Circa le uscite, si registrano i seguenti dati generali:

<b>USCITE DI COMPETENZA</b>
-----------------------------

USCITE CORRENTI	2.177.806,72 €
USCITE C/CAPITALE	1.054.444,55 €
PARTITE DI GIRO	341.998,27 €
	<b>3.574.249,54 €</b>

	PREVISIONI 2021 DEFINITIVE	IMPEGNI 2021	ECONOMIE DI ESERCIZIO	% ECONOMIE
SPESE DI FUNZIONAMENTO	2.727.142,08 €	1.716.960,63 €	1.010.181,45 €	37,04%
INTERVENTI DIVERSI	786.290,00 €	460.846,09 €	325.443,91 €	41,39%
F.DO RISCHI ED ONERI	40.000,00 €	0,00 €	40.000,00 €	100,00%
SPESE IN C/CAPITALE	2.353.630,00 €	1.054.444,55 €	1.299.185,45 €	55,20%
PARTITE DI GIRO	963.800,00 €	341.998,27 €	621.801,73 €	64,52%
<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>6.870.862,08 €</b>	<b>3.574.249,54 €</b>	<b>3.296.612,54 €</b>	<b>47,98%</b>

Le economie nell'ambito delle spese correnti derivano dal ricorso del criterio di aggiudicazione del prezzo più basso per forniture e servizi e da una sovrastima prudenziale degli stanziamenti.

Le economie in c/capitale sono da attribuirsi, in gran parte, alla carenza di organico che affligge l'ufficio tecnico, che limita fortemente la capacità di programmazione e spesa dell'Ente.

#### FONDO CASSA E RESIDUI

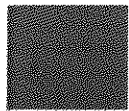
Nel corso del 2021 sono stati effettuati pagamenti per 3.034.750,53 € (di cui 438.333,59 € in conto residui) a fronte di incassi per 6.277.207,87 € (di cui 20.714,30 € in conto residui). Il fondo cassa iniziale di 5.181.596,89 € è di conseguenza aumentato fino al valore finale del 31/12/2021 pari a 8.424.054,23 €.

F.DO CASSA	
Saldo al 01/01/2021	5.181.596,89 €
Riscossioni	6.277.207,87 €
Pagamenti	3.034.750,53 €
<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>8.424.054,23 €</b>

I residui attivi al 31/12/2021 ammontano a 170.461,63€ e sono tutti derivanti dalla gestione di competenza salvo il canone di concessione scaduto lo scorso ottobre.

I residui passivi totali ammontano a 1.004.006,35 € e sono dovuti per 977.832,60 € alla gestione dell'esercizio e per 26.173,75 € ad impegni di anni precedenti. Si tratta di utenze, forniture, manutenzioni e restauri. Sono stati eliminati residui passivi per 864.217,36 € dovuti a errati impegni degli anni precedenti sulle spese in conto capitale. Per il dettaglio si rimanda ai prospetti allegati.

#### QUADRO RIASSUNTIVO DEL RENDICONTO FINANZIARIO



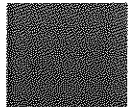
Gallerie  
Accademia,  
Venezia

ENTRATE (€)	Previsione iniziale 2021	Variazioni 2021	Previsione definitiva 2021	Somme accertate 2021	Riscossioni 2021	Rimasto da riscuotere 2021
Entrate correnti – Titolo I	3.687.700,00 €	-249.786,99 €	3.437.913,01 €	5.388.356,93 €	5.284.495,30 €	103.861,63 €
Entrate c/capitale – Titolo II	630.000,00 €	0,00 €	630.000,00 €	630.000,00 €	630.000,00 €	0,00 €
Partite di giro – Titolo IV	716.000,00 €	247.800,00 €	963.800,00 €	341.998,27 €	341.998,27 €	0,00 €
<b>Tot. entrate</b>	<b>5.033.700,00 €</b>	<b>-1.986,99 €</b>	<b>5.031.713,01 €</b>	<b>6.360.355,20 €</b>	<b>6.256.493,57 €</b>	<b>103.861,63 €</b>

SPESE (€)	Previsione iniziale 2020	Variazioni 2020	Previsione definitiva 2020	Somme impegnate 2020	Pagamenti 2020	Rimasto da pagare 2020
Uscite correnti – Titolo I	3.050.700,00 €	616.384,08 €	3.667.084,08 €	2.177.806,72 €	1.541.055,95 €	636.750,77 €
Uscite c/capitale – Titolo II	1.442.230,00 €	911.400,00 €	2.353.630,00 €	1.054.444,55 €	751.131,82 €	303.312,73 €
Partite di giro – Titolo IV	716.000,00 €	247.800,00 €	963.800,00 €	341.998,27 €	304.229,17 €	37.769,10 €
<b>Tot. spese</b>	<b>5.208.930,00 €</b>	<b>1.775.584,08 €</b>	<b>6.984.514,08 €</b>	<b>3.574.249,54 €</b>	<b>2.596.416,94 €</b>	<b>977.832,60 €</b>

#### QUADRO DI RAFFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

ENTRATE	Anno finanziario 2021			Anno finanziario 2020		
	Residui	Competenza	Cassa	Residui	Competenza	Cassa
Entrate correnti	170.461,63 €	5.388.356,93 €	5.305.209,60 €	87.314,30 €	3.085.785,95 €	3.113.183,65 €
Entrate c/capitale	0,00 €	630.000,00 €	630.000,00 €	0,00 €	159.000,00 €	198.400,00 €
Partite di giro	0,00 €	341.998,27 €	341.998,27 €	0,00 €	269.778,12 €	269.778,12 €
<b>Totale entrate</b>	<b>170.461,63 €</b>	<b>6.360.355,20 €</b>	<b>6.277.207,87 €</b>	<b>87.314,30 €</b>	<b>3.514.564,07 €</b>	<b>3.581.361,77 €</b>



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

SPESE	Residui	Competenza	Cassa	Residui	Competenza	Cassa
Uscite correnti	657.302,45 €	2.177.806,72 €	1.788.267,46 €	272.062,51 €	1.447.764,54 €	1.597.145,45 €
Uscite c/capitale	308.934,80 €	1.054.444,55 €	896.310,73 €	1.010.719,02 €	220.938,68 €	458.339,67 €
Partite di giro	37.769,10 €	341.998,27 €	350.172,34 €	45.943,17 €	269.778,12 €	246.495,68 €
<b>Totale spese</b>	<b>1.004.006,35 €</b>	<b>3.574.249,54 €</b>	<b>3.034.750,53 €</b>	<b>1.328.724,70 €</b>	<b>1.938.481,34 €</b>	<b>2.301.980,80 €</b>
Differenziale		2.786.105,66 €	3.242.457,34 €		1.576.082,73 €	1.279.380,97 €
<b>Totale a pareggio</b>		<b>6.360.355,20 €</b>	<b>6.277.207,87 €</b>		<b>3.514.564,07 €</b>	<b>3.581.361,77 €</b>

Il conto economico e lo stato patrimoniale 2021, come negli esercizi precedenti, sono stati elaborati secondo le indicazioni fornite dalla Ragioneria Generale dello Stato-Ispettorato Generale-Mef, con nota 117681 del 31/05/2017, e quindi senza inserire dati relativi ad attività immobilizzate e loro ammortamenti.

Dettagli, altre situazioni contabili, economiche, patrimoniali e finanziarie si deducono dalla relazione e suoi allegati.

Il **dott. Guarna** prende la parola, su invito del Direttore, e legge le conclusioni del verbale cui è pervenuto il Collegio dei revisori in merito al bilancio consuntivo ad esprimere favorevole.

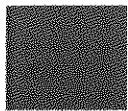
I Consiglieri, esaminata la documentazione contabile, considerata la Relazione del Presidente e il parere positivo contenuto nel verbale n. 3/2022 del Collegio dei Revisori dei Conti, con apposita delibera n. 1 in data odierna approvano il riaccertamento dei residui passivi e il Conto Consuntivo 2021 in tutti i suoi modelli costitutivi e relativi allegati.

#### **Approvazione delle prime variazioni al bilancio di previsione 2021**

Il Presidente, richiamando il verbale n. 4 del Collegio dei Revisori dei Conti del 26 maggio 2022 con il quale viene da questi reso parere favorevole anche all'approvazione della 1ª variazione al bilancio di previsione 2022 e avendo già inoltrato ai Consiglieri tutta la relativa documentazione, introduce la discussione sull'argomento, sottolineando che le variazioni, che interessano sia le entrate che le spese, sono state predisposte ai sensi di quanto dettato dal DPR 240/2003. Il dott. Goffredo ne illustra brevemente il contenuto.

Con tali variazioni si è riallineato il f.do avanzo, che è stato, in sede di consuntivo 2021, determinato con certezza in 7.590.509,51 €, come si evince dal relativo allegato del conto consuntivo 2021.

<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>	
IPOTESI DA PREVENTIVO 2022	4.171.426,60 €



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

ACCERTATO IN CONSUNTIVO 2021	7.590.509,51 €
DIFFERENZA	3.419.082,91 €

UTILIZZO DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	
NUOVE PREVISIONI ENTRATE	3.076.803,51 €
NUOVE PREVISIONI SPESE	7.306.466,38 €
F.DO AVANZO UTILIZZATO	4.229.662,87 €
F.DO AVANZO AL 31/12/2021	7.590.509,51 €
F.DO AVANZO NON UTILIZZATO	3.360.846,64 €

Sono stati riallineati gli stanziamenti di cassa alla consistenza effettiva dei residui e sono state operate delle variazioni di competenza, riducendo complessivamente le entrate di 1.342.396,49 € e incrementando le uscite di 1.408.476,16 €.

Si è proceduto a ridurre le entrate per i contributi ministeriali in c/funzionamento, avendo ricevuto in anticipo nel corso dello scorso esercizio 1.845.000,00 € previsti per la copertura delle spese di funzionamento e nel 2022 un contributo ulteriore di 232.132,88 €.

Sono inoltre stati ricevuti 66.824,65 € di contributi da privati in conto capitale tramite art bonus.

Per quanto riguarda le spese, le principali variazioni riguardano spese di investimento e più in particolare un incremento di 142.100,00 € per l'acquisto di attrezzature per il laboratorio scientifico e di restauro e un aumento di 185.194,44 € per le attività di manutenzione straordinaria su opere d'arte.

Si è proceduto infine a stanziare sui relativi capitoli di spesa i fondi derivanti dall'eliminazione degli errati impegni contabili in conto capitale degli anni precedenti. Si tratta di 10.976,13 € per il progetto sicurezza, 391.914,64 € per gli interventi per la fruizione della quadreria e delle opere del gabinetto disegni, e di 457.010,46 € per gli interventi volti alla fruizione e alla valorizzazione delle opere del museo (derivanti dalla rimodulazione dell'intervento precedente).

Altre variazioni, di minore entità, si evincono dai prospetti.

Come si evince dagli importi complessivi delle variazioni, al fine di non pregiudicare l'operatività dell'Ente, si ha un maggior utilizzo dell'avanzo di amministrazione per 2.750.872,55 €.

Di seguito il quadro generale delle movimentazioni.

#### QUADRO GENERALE DELLA NUOVA SITUAZIONE CONTABILE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE DELLE VARIAZIONI	PREVISIONI INIZIALI 2022	TOTALE VARIAZIONI	NUOVE PREVISIONI 2022
RESIDUI	ATTVI	489.800,00 €	-319.338,37 €	170.461,63 €
	PASSIVI	2.362.362,46 €	-1.358.356,11 €	1.004.006,35 €

COMPETENZA	ENTRATE	4.419.200,00 €	-1.342.396,49 €	3.076.803,51 €
	USCITE	5.897.990,22 €	1.408.476,16 €	7.306.466,38 €
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.478.790,22 €	2.750.872,65 €	4.229.662,87 €

CASSA	ENTRATE	4.909.000,00 €	-1.661.734,86 €	3.247.265,14 €
	USCITE	8.260.352,68 €	50.120,05 €	8.310.472,73 €
	FONDO CASSA UTILIZZATO	3.351.352,68 €	1.711.854,91 €	5.063.207,59 €

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE DI COMPETENZA	4.171.426,60 €	3.419.082,91 €	7.590.509,51 €
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	1.478.790,22 €	2.750.872,65 €	4.229.662,87 €
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE NON UTILIZZATO	2.692.636,38 €	668.210,36 €	3.360.846,64 €

SALDO TESORIERE 31/12/2021	8.424.054,23 €
F.DO CASSA UTILIZZATO 2022	5.063.207,59 €
F.DO CASSA NON UTILIZZATO	3.360.846,64 €

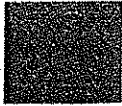
Dettagli, altre situazioni contabili, economiche, patrimoniali e finanziarie si deducono dalla relazione e suoi allegati.

I Consiglieri, esaminata la documentazione contabile, considerata la Relazione del Presidente e il parere positivo contenuto nel verbale n. 4/2022 del Collegio dei Revisori dei Conti, con apposita delibera n. 2 in data odierna approvano la 1<sup>a</sup> variazione al bilancio di previsione 2022 in tutti i suoi modelli costitutivi e relativi allegati.

#### 4) Proposta di modifica dell'art. 10 (organizzazione delle aree) dello statuto.

Il Direttore invita la **dott.ssa Battaglia** a presentare le modifiche allo statuto che riguardano l'art.10 relativo alla organizzazione interna del museo in aree funzionali.

Attualmente il museo è organizzato nelle seguenti aree:



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

**I. Area per la gestione e la cura del patrimonio culturale**

Il servizio assicura lo svolgimento delle funzioni di cura e gestione delle collezioni, e in particolare di registrazione, documentazione, digitalizzazione, archiviazione, ordinamento, ricerca e comunicazione scientifica; inoltre progetta e realizza interventi di conservazione, manutenzione, restauro, movimentazione, incluse quelle relative ai prestiti, e allestimento delle collezioni.

**II. Area per l'amministrazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali**

Il servizio assicura l'espletamento delle funzioni di amministrazione e gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali, del personale, degli affari generali e legali, del funzionamento ordinario, del controllo di gestione e fornisce assistenza agli Organi dell'Istituto.

**III. Area per la gestione e la cura delle strutture e della sicurezza**

Il servizio sovrintende e assicura la gestione delle strutture, degli impianti e degli allestimenti permanenti e temporanei delle Gallerie, ne garantisce la manutenzione e sovrintende alla sicurezza delle collezioni, del personale, del pubblico.

**IV. Area per la gestione delle attività di accoglienza, vigilanza e mediazione**

Il servizio assicura e coordina le funzioni di accoglienza del pubblico, di vigilanza degli spazi espositivi, di sviluppo dell'accessibilità al patrimonio, di gestione dei servizi educativi e di mediazione culturale e collabora ai progetti espositivi e di ricerca per valorizzarne la componente educativa e di didattica.

**V. Area per la comunicazione e la valorizzazione culturale**

Il servizio assicura le funzioni relative alla comunicazione museale e alla promozione delle Gallerie e delle loro attività, contribuendo alla definizione della loro identità e curando la corretta declinazione degli strumenti testuali e di immagine.

La proposta, fondata anche su quanto previsto dall'art.4 (organizzazione) del DM. 23 dicembre 2014 "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", è di accorpate le aree IV e V in un'unica **Area per la fruizione, valorizzazione e comunicazione**, che si occupi di: assicurare e incrementare le funzioni di accessibilità e accoglienza al pubblico; coordinare la gestione dei servizi educativi; curare e incrementare i servizi accessori alla valorizzazione; assicurare la promozione dell'identità del museo attraverso tutti gli strumenti di comunicazione.

Questo riassetto sarebbe funzionale a meglio riequilibrare le aree tra loro, anche in vista della nomina di un coordinatore per ciascuna area e della futura richiesta di nuove posizioni organizzative.

La modifica dello Statuto proposta viene approvata all'unanimità.



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

La Seduta si chiude alle ore 16.30 Sono presenti il Presidente e i Consiglieri sotto indicati

Dott. Giulio Manieri Elia

Dott.ssa Giuliana Ericani

Dott. Daniele Ferrara

Dott. Ferigo Foscarì

