

Gallerie
Accademia,
Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VERBALE n.3 del 20 novembre 2025

<terza seduta>

All'appello del Presidente, dott. Giulio Manieri Elia, risultano essere presenti:

Dott.ssa Giuliana Ericani	in presenza
Dott. Daniele Ferrara	presente, collegato da remoto
Dott. Ferigo Foscarelli	presente, collegato da remoto

Risultano altresì presenti: il revisore dei conti Mauro Sabbà, il dott. Stefano Goffredo, segretario amministrativo, la dott.ssa Roberta Battaglia, vicedirettrice e la dott.ssa Beatrice Marciani, in qualità di segretario verbalizzante.

Risulta assente il dott. Davide Rampello.

Il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 11.01.

Ringrazia tutti i presenti e passa a introdurre i punti all'ordine del giorno:

- 1) *Relazione del Presidente;*
- 2) *Approvazione Il^ variazione di bilancio 2025;*
- 3) *Varie ed eventuali.*

1. Relazione del Presidente

1.1. VISITATORI E INCASSI

I.1 visitatori totali: dall'inizio anno fino al **31 ottobre** sono stati **246.906**. Viaggiamo attualmente, confrontandoci con il medesimo periodo del 2024, con una riduzione pari a circa 25.000 visitatori, ovvero con un - **9,18%** (ampliato rispetto a giugno equando avevamo registrato un - 6,48%), invece per quanto riguarda il **2023 siamo sopra del 8,5%**. Come segnalato già nella precedente seduta rimangono significativi i dati sui visitatori paganti o gratuiti: nel primo caso siamo in regressione, rispetto al medesimo periodo del 2024, **dell'12,88%** mentre nel secondo caso siamo in area positiva **dell'1,31%**. È evidente che ci sono, ripeto al 2024, più visitatori che approfittano delle occasioni di gratuità.

I.2 Incassi di biglietteria: la riduzione degli accessi paganti ha, ovviamente, effetto sull'andamento degli incassi che sono pari a **2.127.158,50**, ovvero rispetto al medesimo periodo del 2024, perdiamo - **321.854,50 €**, in percentuale siamo sotto del **13,14%**: vi farei notare che rispetto a giugno la perdita si è incrementata di due punti, eravamo in zona negativa dell'11,88%. Tuttavia, siamo **sopra di ben 405491,5**, rispetto allo stesso periodo del 2023 quando ci trovavamo per gli incassi a quota 1.721.667,00.



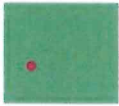
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

- I.3 **Incassi del bookshop** hanno un andamento non positivo, siamo a **393.760,23**, ovvero a 85.743,65 in meno rispetto allo stesso periodo del 2024 (pari a **-17,88%**), a giugno si perdeva il -12,55%. Tuttavia, siamo sopra i dati del medesimo periodo di riferimento del 2023, che era pari a 313.848,16.
- I.4 **Incassi delle audioguide** venendo agl'incassi delle audioguide siamo in controtendenza a **103.650,00**, ovvero, rispetto al 2024, siamo in zona positiva del **+12,90%**. Abbiamo recuperato rispetto a giugno quando eravamo, ancorché di poco, in zona negativa.

Abbiamo insistito sul confronto con il 2023 poiché, come andiamo dicendo da anni, si tratta di un anno più confrontabile poiché si tratta di anno in cui non si è svolta la Biennale internazionale d'Arte e l'andamento dei visitatori non si giova di tale concomitanza. Un *gap* che abbiamo inteso bilanciare con esposizioni importanti di arte antica: *Corpi Moderni* e *Bellotti*. Valuteremo, a consuntivo, se abbiamo avuto ragione anche dal punto di vista della politica degli accessi con mostre di arte antica e di valorizzazione della collezione.

2. RASSEGNA STAMPA (giugno-novembre 2025)

Nei mesi di giugno e luglio 2025 ha continuato a suscitare grande attenzione sui media la mostra *Corpi Moderni*, con visibilità nazionale e internazionale e centinaia di servizi dedicati dalla stampa di tutto il mondo tra essi *The Burlington Magazine*, il *Financial Times* ed *El Pais*.

La rassegna stampa documenta comunque una costante attenzione rivolta alla collezione e alle attività del Museo. I media locali hanno dedicato spazio alle altre iniziative, tra cui il *Dorsoduro Museum Mile* – a cui è stato dedicato un lancio il 5 giugno –, e alle più recenti esposizioni: *Tristano di Robilant. In Accademia*, presentata per la Glass Week 2025 ma anche l'apertura del nuovo Spazio Multimediale del Museo, ripresa da varie testate cartacee e dai media online.

Buona visibilità ha ottenuto la mostra *Stupore, realtà, enigma. Pietro Bellotti e la pittura del Seicento a Venezia*, con un ampio articolo firmato dai curatori uscito sulla *Domenica del Sole 24 ore*, *Corriere della Sera* (ed. Brescia), *Oggi*, *Giornale dell'Arte*. In previsione anche una recensione sul *Burlington Magazine* che verrà pubblicata nei primi mesi del 2026.

Ha suscitato anche molto interesse la prossima mostra, annunciata il 23 settembre, *Marina Abramovic. Transforming Energy* con diverse uscite internazionali.

Infine è in programma, la pubblicazione di un'ampia intervista al direttore sul *Corriere del Veneto*, nei prossimi giorni, dedicata alle attività del Museo, ai fondi PNRR.

II.a CORPI MODERNI. LA COSTRUZIONE DEL CORPO NEL RINASCIMENTO

Articoli cartacei nazionali e internazionali

ArteDossier, *Avvenire*, *Corriere della Sera*, *Elle*, *Il Giornale dell'Arte*, *Il Manifesto*
Il Venerdì di Repubblica, *Il Foglio*, *Il Sole 24 Ore – Domenica*, *La Stampa – Tutto LIBRI* *La Repubblica*, *Oggi*,
Panorama, *Robinson (anteprima)*, *Gazzetta di Parma*, *Libero*, *Il Discorso*, *Il Gazzettino.it (ed. Nazionale)*, *Il Giornale*, *How to spend it*, *Financial Times*, *El Pais*, *The Burlington Magazine*

Stampa locale

Corriere del Veneto, *Il Corriere delle Alpi*, *Il Gazzettino*, *Il Mattino di Padova*, *La Nuova di Venezia e Mestre*,
La Tribuna di Treviso, *Il Corriere delle Alpi*

Web



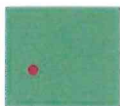
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

Arte.it, Artribune.com, Artedossier.it, Artsupp.com, Artslife.com, Askanews, Exibart.com, Finestre sull'arte.info, Ilgiornaledellarte.com, Il Sole 24 ore.com, lo Donna.it, Itinerari nell'arte.it, rollingstone.it
Radio e Tv
ArtboxLa7, Tg3, Tg2

II.b SPAZIO MULTIMEDIALE

Stampa locale

Corriere del Veneto, Il Corriere delle Alpi, Il Gazzettino, Il Mattino di Padova, La Nuova di Venezia e Mestre, La Tribuna di Treviso, Il Corriere delle Alpi

Web

Adnkronos.com, Ansa.it, Exibart.com, Finestre sull'arte.info, Arte.it, Artribune.com, Artslife.com, VeneziaToday.it

II.c TRISTANO DI ROBILANT. INACADEMIA

Articoli cartacei nazionali e locali

Domenica - Il Sole 24 Ore, Corriere del Veneto, Corriere di Verona, Il Gazzettino, Il Corriere delle Alpi, Il Mattino di Padova, La Nuova di Venezia e Mestre, La Tribuna di Treviso, Il Corriere delle Alpi, Il Piccolo di Trieste

Web

Artedossier.it, Ilgazzettino.it, Ilgiornaledellarte.com, Artribune.com, Veneziaadavivere, Arte.it, Exibart.com, Adnkronos.com, Veneziaatoday.it

II.d STUPORE, REALTA', ENIGMA. PIETRO BELLOTTI E LA PITTURA DEL SEICENTO A VENEZIA

Articoli cartacei nazionali e internazionali

Domenica - Il Sole 24 Ore, Il Giornale dell'Arte, La Stampa - TuttoLibri, Oggi, Il Discorso, Il Giornale di Brescia, QN - Il Resto del Carlino, The Burlington Magazine (in uscita)

Stampa locale

Corriere del Veneto, Corriere di Verona, Il Corriere delle Alpi, Il Gazzettino, Il Mattino di Padova, La Nuova di Venezia e Mestre, La Tribuna di Treviso, Il Corriere delle Alpi, Corriere della Sera (ed. Brescia)

Web

Ilgiornaledellarte.com, Artribune.com, Adnkronos.com, Ansa.it, Arte.it, Ilrestodelcarlino.it, Ilgiornaledivicenza.it, Ilgazzettino.it

II.e MARINA ABRAMOVIĆ. TRANSFORMING ENERGY

Grande attenzione e attesa per la mostra della grande artista Marina Abramović: *Marina Abramović. Transforming Energy.*

In particolare, segnaliamo: *WMagazine.com, Artnet.com, TheArtNewspaper.com*

III. VENDITE DEL BOOKSHOP

Prodotti Accademia PIÙ VENDUTI



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

16.06.2025 - 15.11.2025		
	Prodotto	quantità venduta
1	Cartoline soggetti vari	14409
2	Segnalibri soggetti vari	3405
3	Magneti soggetti vari	2634
4	Matita accademia colori vari	1672
5	Spille accademia soggetti vari	1291
6	Quaderni vari soggetti	784
7	Segnalibro Acquarello Venezia	516
8	Shopper nera accademia	484
9	Borsa di tela accademia	442
10	Righello legno Accademia	330

Cartolina più venduta: Uomo Vitruviano 2130 pezzi

Segnalibro più venduto: Uomo Vitruviano 866 pezzi

Magnete più venduto: Uomo Vitruviano 1421 pezzi

Spilla più venduta: Uomo Vitruviano 428 pezzi

I LIBRI PIÙ VENDUTI		
16.06.2025 - 15.11.2025		
	Prodotto	quantità venduta
1	Don't Miss These Thirty. 2nd edition	672
2	Catalogo Corpi Moderni	340
3	INSIDE THE ARTWORK	286
4	Les trente à ne pas manquer. 2e édition	238
5	Gli imperdibili Trenta. 2 edizione	188
6	DANS L'OEUVRE	185
7	Catalogo Pietro Bellotti e la pittura	163
8	DENTRO L'OPERA. ITA	157
9	Venice: a tridimensional expanding guide	74
10	The secret code	53



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Totale guide 30 capolavori: 1098

Totale guide 60 capolavori: 626

CARTOLINE più vendute

16.06.2025 - 15.11.2025

	Prodotto	quantità venduta
1	Cartolina Leonardo Uomo Vitruviano	2130
2	Cartolina Bosch Visioni Aldilà Tavola	1123
3	Cartolina Giorgione La Tempesta piccola	779
4	Cartolina Veronese Annunciazione (Vaso)	541
5	Cartolina Bellini Madonna con il Bambino	459
6	Cartolina Veronese. Convito in casa di Levi	420
7	Cartolina Bellini particolare Maddalena	405
8	Cartolina Giorgione La Vecchia	401
9	Cartolina Carpaccio Sogno di Sant'Orsola	373
10	Cartolina Corpi04 Sibilla	351

IV. PERSONALE

Su questo tema siamo costretti a tornare ciclicamente con aggiornamenti non positivi per l'andamento del museo e il suo budget. Parliamo del personale di vigilanza e guardiania poiché a fronte di una dotazione di diritto n. 60 addetti gestiamo una dotazione di fatto di 30 (29 in museo e 1 in Misericordia), con 2 ulteriori addetti mancanti per malattia prolungata, una maternità e un pensionamento nel 2026. Arriveremo il prossimo anno ad un organico di 26 addetti.

La situazione si aggrava ulteriormente lungo il 2027 (se non anticipano la pensione al 2026) per altri n. 3 ATAV; tra essi il pensionamento dell'addetto in servizio presso la Misericordia.

In conclusione il personale effettivamente disponibile nel 2027 sarà di n. 23 addetti con la necessità di coprire anche la sede della Misericordia. Tutto ciò determinerà scelte drammatiche poiché avremmo difficoltà a coprire persino il servizio notturno.

Tutto ciò già grava notevolmente sui conti sul budget del museo. L'affidamento in convenzione per tale servizio, anni 2025-2026-2027-2028-2029 è preventivato in circa € 2.500.000. Il totale di ore mensili richieste è in media di 1600 ore al mese (n.3/4 unità nei giorni feriali e n. 7/8 unità nei giorni festivi). Per risparmiare abbiamo posticipato l'apertura del museo, dalle 8.15 alle 9.00, ma avanziamo la proposta, ci torneremo più avanti, di chiusura dell'intero giorno del lunedì. Con questi numeri e il taglio di budget, queste scelte non sono sufficienti.



Gallerie
Accademia,
Venezia

V. LAVORI

V.a. LAVORI AL COMPLESSO

- PNRR – Risparmio energetico

Nell'ambito del finanziamento relativo al risparmio energetico, di cui vi ho relazionato in precedenti sedute, è in fase di imminente conclusione, e nei tempi previsti, l'esecuzione dei lavori per il rinnovamento dell'impianto di illuminazione del piano terra con la sostituzione dei corpi illuminanti già alogeni con altri di nuova generazione a led. Si valuta di poter conseguire un risparmio energetico quantificabile in 25.000,00 € annuali e la riduzione dell'immissione inquinanti di circa 56 tonnellate di CO2.

- PNRR – Accessibilità

Nell'ambito del finanziamento PNRR relativo all'accessibilità, in accordo con la Direzione Generale Musei, è in corso una rimodulazione parziale degli interventi, che riguardano la realizzazione di un impianto wi-fi in alcune aree significative del museo, la revisione della segnaletica del percorso interno al museo e la realizzazione di tre piattaforme elevatrici a scomparsa e una rampa. Per quest'ultimo intervento, il progetto esecutivo è prossimo alla conclusione.

- Copertura della Corte Gotica

Riguardo al finanziamento in essere, che grava per la cifra di 1.000.000,00 di euro sui fondi vincolati e non spesi dell'Ente, è stata richiesta una rimodulazione dell'importo. Ed è si sta procedendo con la ricerca di una stazione appaltante qualificata per avviare gli affidamenti e gestire il futuro concorso di progettazione per l'esecuzione dei lavori che sono pari a 4.000.000,00 di euro. Si ipotizza un partenariato con la Biennale Internazionale d'Architettura.

- AGGIORNAMENTO SUI LAVORI DELLE GRANDI GALLERIE

Le lavorazioni nelle sale XVIII-XXII, condotte sotto la direzione dall'ex Segretariato Regionale per il Veneto, si possono dire concluse e, a breve, gli spazi dovrebbero essere restituiti in modo da poter procedere al riallestimento delle sale. Riguardo al Ciclo di Sant'Orsola, esso è in realtà già stato riallestito.

V.b. LAVORI ALLA MISERICORDIA

LAVORI PRESSO LA SCUOLA VECCHIA DELLA MISERICORDIA

Riguardo al finanziamento della L. 232/2016, che grava per la cifra di 748.000,00 euro sui fondi vincolati (per i quali erano stati spesi solo 9.000,00), è in via di ultimazione il cantiere di consolidamento dell'angolata occidentale del sottoportico della Scuola Vecchia della Misericordia, vero e proprio cantiere pilota per l'acquisizione di conoscenze sull'edificio storico e sulle sue dinamiche strutturali (per esso si spenderanno circa 50.000,00 €). Sono in fase di definizione gli affidamenti per la prosecuzione del più ampio programma di miglioramento del comportamento statico dell'intero complesso e per l'approfondimento della conoscenza del manufatto architettonico si prevede di spendere altri 60.000,00 entro la prima metà del 2026 e appaltare i lavori di consolidamento statico nella seconda parte del 2026.



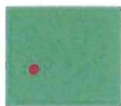
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

GIARDINO DELLA SCUOLA VECCHIA DELLA MISERICORDIA

È stata affidata a un'agronoma specializzata in giardini storici la valutazione diagnostica delle alberature e la redazione del piano di manutenzione ordinaria e straordinaria del giardino della Scuola Vecchia della Misericordia. È inoltre imminente l'affidamento del servizio di manutenzione straordinaria delle alberature, finalizzato al miglioramento del comportamento di resistenza al vento delle stesse.

VI. AGGIORNAMENTO EVENTI ESPOSITIVI

VI.1 Mostra in concomitanza con la Biennale Internazionale d'Arte del 2026:

Il 7 agosto 2025 è stato finalizzato il contratto di produzione della mostra *Transforming Energy* con Creative Art Management LTD (CAM), per conto di Marina Abramović. Successivamente, il 14 novembre 2025, la DRM-Veneto e il DiVa hanno approvato l'aumento del prezzo del biglietto di 5€ per l'intero periodo espositivo. Tale incremento, come da contratto, sarà integralmente destinato a CAM a copertura dei costi di produzione fino al raggiungimento del break-even point fissato in € 850.000,00; oltre tale soglia, i proventi saranno suddivisi in parti uguali tra le Gallerie e CAM. L'inaugurazione si terrà giovedì 30 aprile 2026. Nella settimana successiva, dal 4 all'8 maggio 2026, si svolgerà il programma di eventi su invito *Marina Abramović: The Legacy Series*, articolato in cinque conversazioni tematiche ospitate quotidianamente nel Cortile Palladiano dalle 16.00 alle 17.30, seguite da una visita VIP alla mostra.

Programma delle Legacy Series

- **04 maggio 2026 – Fashion**
The Body as Garment, the Garment as Ritual
- **05 maggio 2026 – Curating**
Staging the Immaterial
- **06 maggio 2026 – Acting**
Transformation, Persona, and the Limits of Self
- **07 maggio 2026 – Directing**
Staging the Immaterial
- **08 maggio 2026 – Photography**
Documenting Energy

Per ciascuna giornata è previsto un panel con Marina Abramović e personalità di primo piano di vari settori della cultura, della moda, dello spettacolo. Attualmente è in corso la definizione operativa degli aspetti di allestimento e produzione con il team dell'artista.

Per quanto riguarda l'organizzazione della mostra, ad oggi, siamo in attesa di ricevere l'elenco definitivo delle opere, rispetto al progetto allestitivo aggiornato al 31 ottobre.

VI.2 Mostra Bellotti (18 settembre-18 gennaio 2026):

L'andamento della mostra su *Pietro Bellotti e la pittura del Seicento*, è certamente positivo, di sicuro riguardo il gradimento dell'esposizione ma anche dal punto di vista del numero dei visitatori. Il mese di ottobre è stato migliore di settembre, totalizzando 25.238 visitatori per un incasso di € 243.812, questo anche



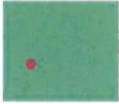
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

valutato la minore affluenza stagionale e autunnale dell'anno di non biennale d'arte. I dati, di pubblico e di incassi, sono incoraggianti anche confrontati con quelli del mese di ottobre 2023 quando in museo era in corso la mostra dedicata a Tiziano che, nello stesso mese, aveva incassato €23.000 in meno, a fronte di un biglietto di ingresso maggiorato di €1 (16 al posto di 15 attuali). Per il mese di novembre 2025 (dati fino al 16 novembre) l'andamento di visitatori e di incassi è in linea a quello di novembre 2023.

VI.2 Accordo di collaborazione con la Camera dei Deputati

Nell'ambito della collaborazione con la Camera, di cui vi ho riferito nella precedente seduta, il 16 dicembre alle 15.00 ci sarà la presentazione istituzionale, a conclusione dell'intervento di manutenzione, della grande tela che le Gallerie hanno depositato a palazzo di Montecitorio. Si tratta della tela Benedetto e probabilmente Paolo Caliari, *Cristo davanti a Pilato* (cat. 253) che verrà collocata nella "Sala Aldo Moro", uno spazio di rappresentanza, ospitante diverse iniziative istituzionali o aperte al pubblico.

VI.4 Progetto di restauro della Pala di san Giobbe di Giovanni Bellini

È in fase di chiusura l'iter di affidamento delle opere necessarie alla formazione del cantiere temporaneo per il restauro della *Pala di San Giobbe* di Giovanni Bellini, cat. 38, affetta da rilevanti problematiche conservative su supporto e strati pittorici. L'intervento per la parte conservativa e di restauro è sostenuto dal contributo di Venetian Heritage e si prevede l'avvio dei lavori a metà gennaio 2026, con la chiusura della Sala II per il primo mese, necessario alla movimentazione dell'opera e all'allestimento del laboratorio, e la successiva riapertura della sala con l'intervento di restauro reso visibile, iniziativa e il coinvolgimento dei nostri visitatori.

VII ARRICCHIMENTO DEL PATRIMONIO:

VII.1 Aggiornamento conclusione acquisto *Sommersione del Faraone nel Mar Rosso Gallo*:

Vi avevo relazionato sul positivo esito della trattativa privata per l'acquisto della *Sommersione del Faraone nel mar Rosso* di Graziano Gallo una estenuante trattativa durata più di tre anni i fondi del Ministero sono sul nostro conto e con le variazioni di bilancio potremmo finalmente procedere con il pagamento a conclusione della procedura.

VII.2 Aggiornamento conclusione acquisto di disegno con *Figure e animali in un cortile* attribuito a Vittore Carpaccio

Vi avevo anche accennato alle procedure di acquisto del foglio di Carpaccio, che sono state condotte direttamente dalla Direzione generale Musei e si sono felicemente concluse. Nei prossimi giorni il 26 o il 27 l'antiquario Benjamin Peronnet consegnerà l'opera al Gabinetto dei disegni e poi decideremo quando presentarla, forse in concomitanza con la riapertura della sala di Sant'Orsola.

VII.3 Aggiornamento donazione dell'opera di Jacopo da Valenza raffigurante *Il Redentore*

Abbiamo ricevuto intanto in dono una interessante e bella opera, con l'obbligo di esposizione, di Jacopo da Valenza da parte di Mario Lolli Ghetti. Verrà esposta, non appena sarà riallestita, nella sala XVIII, ovvero la sala che sarà dedicata alla devozione privata. Sarà esposta coerentemente accanto ai dipinti della bottega di Antonello da Messina, un nucleo coerente di opere di riferimento artistico del Mediterraneo occidentale.

La consigliera Ericani domanda la documentazione relativa agli sponsor e agli eventi della mostra di



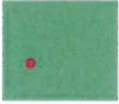
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

Abramovic per eventuale ricerca di sponsorizzazioni.

2. APPROVAZIONE II^ VARIAZIONE DI BILANCIO 2025

Il Presidente passa la parola al dott. Goffredo e ai Revisori dei Conti per relazionare sulla II^ variazione al bilancio di previsione 2025.

Il dott. Sabbà comunica al CdA che il Collegio dei Revisori si è correttamente insediato lo scorso 13 novembre: è stata analizzata la seconda variazione di bilancio e il Collegio ha espresso parere favorevole all'unanimità.

Il CdA all'unanimità approva la seconda variazione di bilancio.

La consigliera Ericani richiede dei chiarimenti sui maggiori costi delle mostre: il segretario amministrativo, dott. Goffredo, risponde che l'aumento dei costi è dovuto ai loan fee, alle spese accessorie, assicurazioni, all'aumento del costo degli allestimenti e delle spese di trasporto.

3. VARIE ED EVENTUALI

I. TAGLIO DEL BUDGET

A seguito di una riunione d'emergenza, convocata urgentemente dal DIVA alla presenza di tutti i Direttori dei musei di I^ fascia, il Ministro e del Capo dipartimento per l'Organizzazione hanno comunicato la necessità di procedere con un taglio sui bilanci dei Musei del 10% quantificati sui fondi cassa residui al 31.12.2024, si rende dunque necessario adottare misure di contenimento della spesa per un importo complessivo pari a € 1.021.491,89.

II. PROPOSTA DI CHIUSURA PER L'INTERA GIORNATA DI LUNEDI'

Si sottopone all'esame del Consiglio di Amministrazione, per quanto detto precedentemente, la proposta di **chiudere il Museo per l'intera giornata del lunedì a decorrere da gennaio 2026**. Si tratta di un tema che va contestualizzato. Partirei intanto da una panoramica sui Musei di analoga fascia. Tra essi gli unici Istituti culturali che non hanno giornata di chiusura sono tre e si qualificano per le dimensioni, l'ampio richiamo e per essere all'aperto: Parco archeologico del Colosseo; Parco archeologico di Pompei e Vittoriano e Palazzo Venezia di Roma. Gli altri dieci hanno un giorno di chiusura intero che varia:

	Nome museo	Chiusura
1	Pinacoteca di Brera;	Lunedì
2	Gallerie degli Uffizi;	Lunedì
3	Galleria dell'Accademia di Firenze e i Musei del Bargello;	Lunedì
4	Museo nazionale romano;	Lunedì
5	Galleria Borghese;	Lunedì
6	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea;	Lunedì
7	Museo archeologico nazionale di Napoli;	Martedì
8	Reggia di Caserta;	Martedì



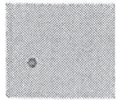
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia
Venezia

9	Museo e il Real bosco di Capodimonte;	Mercoledì
10	Musei reali di Torino;	Mercoledì

Le Gallerie dunque risultano l'unico ad avere la specificità di una mezza giornata di chiusura.

Veniamo ai motivi che ci spingerebbero a questa soluzione:

- **Riduzione delle risorse disponibili:** si tratta di una soluzione di contenimento dei costi anche in relazione ai tagli di cui dicevamo, infatti tra le voci più gravose figura appunto quella relativa alla guardiana integrativa, indispensabile per sopperire alla carenza strutturale di personale turnista ministeriale. Alla data del 31 agosto 2025, la spesa sostenuta tali servizi di vigilanza ammonta a € 521.000,00, nell'ambito di un contratto in essere fino al 2029. Il costo orario medio per addetto è attualmente pari a circa € 28,50 (oneri inclusi). Nella sola giornata del lunedì sono impiegate mediamente tra 30 e 40 ore di servizio (corrispondenti a 4-5 addetti), con un risparmio stimato per l'anno 2026, in caso di chiusura integrale, compreso tra € 44.000,00 e € 59.000,00.
- **Impatto limitato sui ricavi:** i proventi da bigliettazione riferiti alle giornate di lunedì, al netto dell'aggio di biglietteria, ammontano al 31 ottobre 2025 a € 124.559,00, pari a circa il 7,31% del totale degli introiti. Va da sé che non siamo certi che ciò implicherà che si perda tale cifra o non invece che venga rispalmato sulle giornate di apertura.
- **Necessità operativa nella giornata di chiusura** infine, tornando alle molte richieste di una chiusura giornaliera settimanale, essa è guidata dal fatto che si possa garantire la possibilità di eseguire quelle attività che si svolgono a museo chiuso come: pulizie, spolverature, allestimenti, manutenzioni, etc. e va considerato che il museo, in questi anni, ha quasi raddoppiato la sua dimensione espositiva e dunque moltiplicato la tempistica necessaria per tali attività o interventi.

La consigliera Ericani concorda con la chiusura settimanale, ma propone di valutare la chiusura in altra giornata, in base alle recenti variazioni del turismo: il Presidente risponde che, in base alle verifiche statistiche, il lunedì è il giorno di minore afflusso e, viceversa, il martedì è il giorno di maggiore afflusso per la chiusura dei musei del MUVE.

L'intero CdA approva la chiusura settimanale il lunedì.

La seduta si chiude alle ore 12.00

Dott. Giulio Manieri Elia	
Dott.ssa Giuliana Ericani	
Dott. Daniele Ferrara	



MINISTERO
DELLA
CULTURA

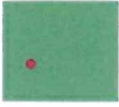
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia.
Venezia

Dott. Ferigo Foscari	
----------------------	--



MINISTERO
DELLA
CULTURA
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia
t 041 5222247 f 041 5212709
ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it
Cod. fiscale 94089130275