

Gallerie  
Accademia,  
Venezia

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VERBALE n. 4 del 19 dicembre 2025

<quarta seduta>

All'appello del Presidente, dott. Giulio Manieri Elia, risultano essere presenti:

Dott.ssa Giuliana Ericani presente  
Dott. Daniele Ferrara presente, collegato da remoto  
Dott. Ferigo Foscari presente, collegato da remoto

Risultano altresì presenti: il dott. Antonio Compagnone, in qualità di Presidente dei Revisori dei Conti, dott. Mauro Sabbà, in qualità di Revisore dei Conti e la dott.ssa Isabella Collavizza, in qualità di segretario verbalizzante.

Risulta assente il dott. Davide Rampello.

Il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 11. Ringrazia tutti i presenti e passa a introdurre i punti all'ordine del giorno:

- 1) *Relazione del Presidente;*
- 2) *Approvazione del bilancio di previsione 2026*

### 1. Relazione del Presidente

#### **I. ANDAMENTO DEL MUSEO: VISITATORI E INCASSI**

- I.1 I visitatori totali:** dall'inizio anno fino al **30 novembre** sono stati **266.630**. Viaggiamo attualmente, confrontandoci con il medesimo periodo del 2024, con in regresso di circa 25.000 visitatori, ovvero con un **- 9,48%** (ulteriormente peggiorato rispetto a giugno quando registravamo un **- 6,48%** e al 31 ottobre quando eravamo al **- 6,18**), tuttavia, per quanto riguarda il **2023**, siamo sopra del **6,68%** ovvero **16.684 visitatori in più**.
- I.2 Incassi di biglietteria:** la riduzione degli accessi paganti ha ovviamente effetto sull'andamento degli incassi che sono, al 30 novembre, pari a **2.286.249,50**, ovvero rispetto al medesimo periodo del 2024, perdiamo **-337.171,50**, in percentuale siamo sotto del **- 12,85%**, leggermente meglio rispetto al 31 ottobre quando perdevamo il **13,14%**, rispetto a giugno la perdita si è incrementata di un punto, eravamo in zona negativa dell'**11,88%**. Tuttavia, siamo sopra di **366.633,5 euro**, rispetto allo stesso periodo del 2023, quando ci trovavamo per gli incassi a quota **1.919.616,00**.
- I.3 Incassi del bookshop** hanno un andamento non positivo, siamo a **422.831,71**, ovvero **- 89.682,52** in meno rispetto allo stesso periodo del 2024 (pari a **-17,50%**), con un leggerissimo miglioramento rispetto al 31 ottobre mentre a giugno si perdeva il **- 12,55%**. Anche in questo caso, siamo sopra i dati del medesimo periodo di riferimento del 2023, che era pari a **346.556,77**.
- I.4 Incassi delle audioguide** venendo agli incassi delle audioguide siamo in controtendenza a **11.676,00**, ovvero, rispetto al 2024, siamo in zona positiva del **+ 11,72** ma in regressione rispetto al 31 ottobre



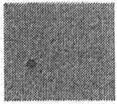
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

[ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it) | [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie  
Accademia  
Venezia

quando eravamo a **+12,90%** tuttavia in recuperato rispetto a giugno quando eravamo, ancorché di poco, in zona negativa.

## II. LAVORI AL COMPLESSO E SERVIZI AL MUSEO: IL PNRR

### - PNRR – Risparmio energetico

Nell'ambito del finanziamento relativo al risparmio energetico si concluderanno a giorni i lavori, e nei tempi previsti.

### - PNRR – “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia”.

Nell'ambito del finanziamento PNRR, relativo all'accessibilità, pari a 895.000€ la Direzione Generale Musei ha approvato, a fine novembre, una rimodulazione parziale degli interventi, che dovranno essere conclusi entro il 30 giugno 2026.

Gli interventi previsti riguardano l'esecuzione dei lavori di:

#### **Eliminazione delle barriere architettoniche**

Verranno realizzate una rampa in sala 7 e tre piattaforme elevatrici a scomparsa nelle sale VI, XXII e in Corte Gotica, in sostituzione di quelle esistenti, ormai obsolete e mai realmente funzionanti.

Siamo in attesa dell'autorizzazione del progetto esecutivo da parte della Soprintendenza di Venezia e della Soprintendenza Speciale per il PNRR, per poter affidare l'esecuzione dei lavori.

#### **Realizzazione dell'impianto wi-fi**

L'impianto verrà realizzato non sull'intera superficie del museo ma in aree del significativo, selezionate in base all'effettiva utilità per il visitatore; le aree interessate saranno l'ingresso, la sala multimediale, gli spazi delle mostre temporanee, il corridoio palladiano e la zona caffetteria.

È stata affidata un'indagine conoscitiva preliminare dello stato di fatto, per orientare i contenuti del Documento di indirizzo alla Progettazione, entrambi in corso di redazione.

L'intero sistema wi-fi è concepito in modo da essere implementabile con eventuali successivi finanziamenti.

Il finanziamento non si limita a questo e per rispondere all'effettivo abbattimento delle barriere non solo architettoniche ma cognitive e sensoriali sotto molteplici aspetti, le Gallerie hanno affrontato l'ampio tema dell'accessibilità in modo integrato, prevedendo lo svolgimento di una serie di servizi fondamentali che miglioreranno sensibilmente la fruizione del museo:

- La realizzazione della **segnaletica accessibile interna** al museo;
- La redazione del **nuovo sito web** e dei relativi servizi digitali;
- La redazione del documento programmatico PEBA - Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche;
- La realizzazione di un'audioguida LIS.

Il gruppo di lavoro del personale interno alle Gallerie è già costituito e sono stati individuati tutti gli operatori economici coinvolti in ogni fase del finanziamento, anche per la parte di esecuzione dei lavori. Nel corso del mese di gennaio-febbraio 2026 saranno completati tutti gli affidamenti.

### - PNRR M1C3 - Investimento 1.1 - Sub investimento 5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale”, Categoria “High Quality & 3D”

Nell'ambito del PNRR dedicato alla Digitalizzazione, dopo essere state selezionate fra i 58 Musei e Istituti autonomi italiani destinatari di interventi di acquisizione digitale, per il progetto del PNRR,



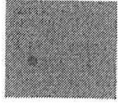
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

[ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it) | [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie  
Accademia  
Venezia

Categoria "High Quality & 3D", finalizzato alla digitalizzazione in altissima definizione di opere rappresentative di ciascuna collezione museale (prevedendo un numero medio di circa 100 oggetti fisici da digitalizzare per ciascun istituto), **da attuarsi entro il 30 giugno 2026**, le Gallerie dell'Accademia hanno in diverse occasioni espresso perplessità sulla fattibilità e sul cronoprogramma e hanno ribadito formalmente la priorità di assicurare la persistente sicurezza delle opere, con riserva a non procedere nel progetto in mancanza di garanzie in merito. La Digital Library ha di conseguenza organizzato un incontro fra le Gallerie e l'operatore che effettuerebbe la campagna di digitalizzazione, il quale a seguito del sopralluogo effettuato il 10 dicembre 2025 sta trasmettendo le specifiche tecniche richieste dalle Gallerie, le quali stanno valutando se proseguire nel progetto.

Il Presidente, **dott. Manieri Elia**, dà la parola ai consiglieri di CdA:

- La consigliera, **dott.ssa Ericani**, esprime una riflessione a favore dell'introduzione del wi-fi auspicando che possa essere esteso a tutte le sale del museo così da permettere la fruizione di tutti contenuti multimediali che saranno messi a disposizione del pubblico. Ci tiene a precisare, inoltre, la sua posizione favorevole in merito al progetto di digitalizzazione delle opere che sarebbe fondamentale per allineare le Gallerie dell'Accademia alle esperienze dei musei europei. Riguardo al pubblico, propone di avviare un'analisi sui pubblici anche affidando l'incarico ad esterni.

Il Presidente risponde confermando l'interesse del museo ad assicurare la copertura wi-fi a tutti gli spazi del museo compatibilmente con le risorse a disposizione. In merito alla digitalizzazione, si sottolinea la complessità del progetto che dovrebbe essere realizzato a museo aperto e con un impegno significativo da parte del personale delle Gallerie. In risposta alla proposta di avviare un'analisi sui pubblici del museo, il Direttore riferisce che sarebbe significativo e auspicabile portare avanti un progetto sul tema che però sarebbe da affidare all'esterno, considerata la mancanza di personale. Ricorda che il museo è sensibile all'argomento; in particolare, ha istituito un tavolo tecnico sull'accessibilità museale.

## 2) Approvazione del bilancio di previsione 2026

Riferisce sul Bilancio il dott. Stefano Goffredo per cui si rimanda alla Relazione Bilancio di Previsione in allegato.

Il Presidente, **dott. Manieri Elia**, dà la parola ai Revisori dei Conti:

- Il Presidente dei Revisori dei Conti, neo insediato, **Antonio Campagnone**, conferma il buon avvio di collaborazione con il museo. Riferisce preoccupazione per la mancanza di personale che risulta impattante anche sulla qualità dei servizi.

Il Presidente prende la parola e invita alla votazione. Il CdA approva il Bilancio di previsione.



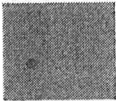
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie  
Accademia,  
Venezia

### 3) Varie ed eventuali

#### I. TAGLIO DEL BUDGET

Venendo alla comunicazione della necessità di procedere con un taglio sui bilanci dei Musei del 10% quantificati sui fondi cassa residui al 31.12.2024, di cui vi ho aggiornati nella scorsa seduta, ci sono novità di rilievo e positive almeno per il 2026.

Il Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale per far fronte ai tagli imposti dalla legge di bilancio in via di approvazione per il Ministero della Cultura e considerato l'elevato fondo cassa al 31/12/2024 (con trend in crescita) degli istituti autonomi, ha deciso di ricorrere a quanto previsto dall'articolo 2, comma 8, del decreto-legge 31 marzo 2011, n. 34 e con nota prot. n. 5689 del 21/11/2025 ha richiesto di accantonare la cifra di 1.000.000,00 € nel bilancio 2026 all'interno della categoria 1.2.2 "trasferimenti passivi" per il successivo versamento nelle casse statali, a seguito di successive istruzioni. La nota positiva però è che al contempo, con informativa del 21/11/2025 (prot. n. 5693), ha comunicato lo stanziamento, in favore delle Gallerie, del medesimo importo (1.000.000,00 €) per il riequilibrio finanziario dell'Istituto. In sostanza quindi per noi nulla cambia.

#### II. PROPOSTA TRANSATTIVA SOCIETA' RAVENSBURGER

##### PROPOSTA TRANSATTIVA DELLA CONTROPARTE

Ci è giunta una proposta transattiva sulla quale terrei ad un parere di questo CdA riguardo al procedimento R.G. n. 13578/23, una intesa bonaria con queste clausole. Ieri si è svolto un appuntamento con il dott. Galli dell'Avvocatura distrettuale di Venezia, si tratta come a voi noto della persana che da anni segue la vertenza, sia a livello del Tribunale di Venezia che del Tribunale di Stoccarda, delegato dall'Avvocatura generale. La sua posizione valutata la proposta che ci è giunta, su cui ci invierà a breve un parere, è di facilitare una soluzione bonaria. I punti di essa sono i seguenti:

- **1. Compenso per l'uso pregresso non autorizzato dell'immagine dell'Uomo Vitruviano** Pagamento di una somma omnicomprensiva da parte delle società Ravensburger pari a € 10.000 (diecimila/00) *pro bono pacis*.
- **2. Futuro accordo di licenza tra le parti** Disponibilità alla stipula di un accordo di licenza per l'utilizzo dell'immagine dell'Uomo Vitruviano nel territorio italiano, prevedendo (i) un canone fisso di € 250 (duecentocinquanta/00), oltre a (ii) royalties pari al 10 (dieci)% del fatturato totale (al netto dell'IVA) generato dalla vendita in Italia dei prodotti contestati. Nessuna estensione della licenza alle vendite effettuate al di fuori dell'Italia, alla luce dei principi di diritto europeo statuiti nel giudizio di accertamento tedesco.
- **3. Costi per la pubblicazione dell'ordinanza cautelare**, Compensazione dei costi sostenuti per la pubblicazione dell'ordinanza cautelare con gli importi liquidati nel giudizio di accertamento tedesco.
- **4. Rinuncia al procedimento pendente a Venezia** Rinuncia agli atti e all'azione relativamente al procedimento R.G. n. 13578/23 da parte di entrambe le parti, a spese compensate.
- **5. Riservatezza** Impegno delle parti a mantenere riservati il contenuto e le condizioni dell'accordo transattivo.
- Ravensburger si renderebbe disponibile a rinunciare anche alle domande risarcitorie - azionabili in Germania in base all'esito del recente giudizio tedesco - aventi ad oggetto le mancate vendite all'estero dei prodotti contestati conseguenti all'accoglimento della domanda di inibitoria di carattere mondiale richiesta nel giudizio cautelare dal Ministero e dalle Gallerie dell'Accademia.



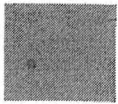
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

[ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it) | [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie  
Accademia  
Venezia

La seduta si chiude alle ore 12.00.

Dott. Giulio Manieri Elia	
Dott.ssa Giuliana Ericani	
Dott. Daniele Ferrara	
Dott. Ferigo Foscarì	



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

[ga-ave@cultura.gov.it](mailto:ga-ave@cultura.gov.it) | [ga-ave@pec.cultura.gov.it](mailto:ga-ave@pec.cultura.gov.it)

Cod. fiscale 94089130275

