

Gallerie
Accademia
Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VERBALE n.1 del 30/04/2026

<prima seduta>

All'appello del Presidente, dott. Giulio Manieri Elia, risultano essere presenti:

- Dott.ssa Vanessa Carlon presente, collegata da remoto
- Dott.ssa Giuliana Ericani presente
- Prof. Davide Rossi presente, da remoto dalle 10.14 (in presenza dalle ore 10.30)
- Dott. Roberto Spada presente, collegato da remoto (assente dalle 11.02)

Risultano altresì presenti:

- la dott.ssa Beatrice Marciani, in qualità di segretario verbalizzante;
- La dott.ssa Caterina Carrer, in presenza, per il collegio dei revisori dei conti;
- Il dott. Mauro Sabbà, collegato da remoto, per il collegio dei revisori dei conti.

Il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 10: il dott. Davide Rossi si collega da remoto alle 10.14 e arriva in sede alle ore 10.30. Ringrazia tutti i presenti e passa ad introdurre i punti all'ordine del giorno:

- 1) *Relazione del Presidente;*
- 2) *Approvazione del bilancio consuntivo 2025;*
- 3) *Varie ed eventuali.*

1. RELAZIONE DEL PRESIDENTE

I. ANDAMENTO DEL MUSEO (GENNAIO - APRILE 2026) - VISITATORI

I.1 Visitatori totali: sono, al 26 aprile, **82.554** con un numero in linea con i precedenti anni per quanto riguarda gennaio, febbraio e marzo ma con una riduzione ad aprile che è un mese



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



fondamentale per l'afflusso ed ha pertanto pesato sul risultato complessivo. Analizzando il dato in confronto con il 2025, registriamo un **regresso dunque totale di 10.466** pari a **- 11,25**. Si deve tuttavia tenere in conto, per una considerazione oggettiva, che **il 4 aprile del 2025 avevamo inaugurato la mostra Corpi moderni**, che ha sostenuto i numeri dell'aprile 2025.

- I.2 Visitatori paganti:** sono stati **48.761**, qui rispetto al medesimo periodo del 2025, la decrescita si è fatta sentire già a partire da marzo e, con andamento più marcato, dall'aprile; parliamo di un **- 11.71%**, con una **perdita di visitatori pari a 6.467**.
- I.3 Visitatori non paganti:** meno marcata è la **decrescita dei visitatori non paganti**. I visitatori in questa fascia, e tra essi dobbiamo positivamente segnalare un buon afflusso quest'anno di scolaresche, sono stati **33.793**, il che significa, rispetto al 2025, una **decrescita di -3.999** ovvero **pari a -10,58%**.

II. ANDAMENTO DEL MUSEO (GENNAIO - APRILE 2026) - INCASSI DI BIGLIETTERIA

Incassi di biglietteria (gennaio - aprile 2026): la riduzione degli ingressi paganti ha ovviamente effetto sull'andamento degli incassi **che sono al 26 aprile pari a 640.552 euro**, ovvero, rispetto al medesimo **periodo del 2025, una percentuale pari a - 11,03%**. Riguardo a questi dati, che parrebbero poco confortanti, dobbiamo ribadire che è manca il beneficio di una mostra trinate e quindi confidiamo su di un promettente sostegno da parte della mostra di Marina Abramovic.

III. ANDAMENTO DEL MUSEO (GENNAIO - APRILE 2026) - VENDITE NEL BOOKSHOP

Analizzando il 2026 fino al 26 aprile si osserva una flessione rispetto all'anno precedente piuttosto significativa, siamo infatti a 101.636,87 euro, ovvero perdendo -30.586,75 euro rispetto allo stesso periodo del 2025 (ovvero del - 23,13%). Anche in questo comparto riteniamo, rispetto al 2025, che gravi la mancanza di un merchandising legato ad una mostra.

III.1 Prodotti più venduti, i prodotti più venduti si confermano quelli di costo limitato e dimensioni ridotte

	01.01.2026 - 26.04.2026	
	Prodotto	quantità venduta



Gallerie
Accademia,
Venezia

1	Cartoline soggetti vari	8119
2	Segnalibri soggetti vari	1319
3	Spille accademia soggetti vari	1291
4	Matita accademia colori vari	1015
5	Magneti soggetti vari	906
6	Segnalibro Acquarello Venezia	514
7	Quaderni vari soggetti	504
8	Borsa di tela accademia	313
9	Righello legno Accademia	253
10	Shopper nera accademia	216

Cartolina più venduta: Cartolina Bosch Visioni Aldilà 740 pezzi
Segnalibro più venduto: Segnalibro Uomo Vitruviano 238 pezzi
Magnete più venduto: Giorgione La tempesta 223 pezzi
Matita più venduta: Matita verde 427 pezzi
Spilla più venduta: Carpaccio gondola 216 pezzi

III.2 Libri più venduti sono le guide del museo a svertare sulle vendite, tuttavia continua, forse inaspettatamente, la buona performance del catalogo Bellotti, che si posiziona sotto le guide e anche di alcuni volumi dedicati a Tintoretto, forse seguendo il volano della piccola mostra dossier in corso.

01.01.2026 - 26.04.2026		
	Prodotto	quantità venduta
1	<i>Don't Miss These Thiry. 2nd edition</i>	357
2	<i>Les trente à ne pas manquer. 2e édition</i>	221
3	<i>Gli imperdibili Trenta. 2 edizione</i>	162
4	<i>Inside the Artwork</i>	155
5	<i>Dans l'ouvre</i>	133



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

6	<i>Dentro l'opera</i>	119
7	<i>Catalogo Pietro Bellotti e la pittura</i>	70
8	<i>Tintoretto in Venice. A guide 2° ed</i>	53
9	<i>Venice: a tridimensional expanding guide</i>	50
10	<i>Tintoretto a Venezia. Itinerari 2° ed</i>	47

Totale guide 30 capolavori:	740
Totale guide 60 capolavori:	407

III.3 Cartoline più vendute

01.01.2026 - 26.04.2026		
	Prodotto	quantità venduta
1	Cartolina Bosch Visioni Aldilà Tavola	740
2	Cartolina Veronese.Convito in casa di Le	473
3	Cartolina La Tempesta	388
4	Cartolina Leonardo Uomo Vitruviano	375
5	Cartolina Veronese Annunciazione (Vaso)	359
6	Cartolina Bellini particolare Maddalena	349
7	Cartolina Bellini Madonna con il Bambino	341
8	Cartolina Tintoretto Miracolo dello schiavo	334
9	Cartolina Veronese Annunciazione totale	303
10	Cartolina Giorgione La Vecchia	281

IV. INCASSI VIDEOGUIDE (GENNAIO-APRILE 2026)

In questo comparto siamo in controtendenza con incassi pari a **38.586 tra gennaio e 26 aprile**, ovvero, rispetto al 2025, siamo in zona positiva del **12,25**. Questo andamento anomalo non deve colpire



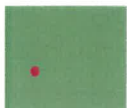
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

poiché è una tendenza che si è altre volte confermata: ovvero si vendono meglio le video guide quando non è in corso una mostra poiché i visitatori vengono per la collezione permanente, che visitano con il sussidio di tale strumento.

V. RASSEGNA STAMPA (9 febbraio - 26 aprile)

L'attenzione da parte dei media, sulle Gallerie dell'Accademia, grazie alle numerose iniziative del museo, si sono indirizzate al restauro della Pala di San Giobbe di Giovanni Bellini, che ha ottenuto in anteprima, lo scorso 4 marzo, l'apertura della pagina culturale del Corriere della Sera, e naturalmente alla mostra dedicata ad Abramovic, con la copertina del D di Repubblica, uscita il 25 aprile scorso, o l'Espresso e La Lettura del Corriere della Sera. Grande visibilità ha ottenuto anche la mostra sul Tintoretto e la storia della Genesi, con quotidiani come Avvenire o Il Giornale o Bell'Italia che hanno dato spazio alla rassegna.

In sintesi al museo sono stati dedicati 91 articoli (60 cartacei, 35 web e 5 passaggi Radio Tv).

In particolare, si segnalano:

V.1 Testate:

Corriere della Sera, 04/03/26, Staccata, ruotata e restaurata, a firma Pierluigi Panza

Corriere della Sera - La Lettura 12/04/26, Due titoli, due video. Abramović all'opera, a firma Stefano Bucci

Avvenire 27/03/26, Nella luce di Tintoretto la natura della Genesi, a firma Roberta Battaglia

D Repubblica 25/04/26, Niente da dimostrare, a firma Carlo Antonelli

La Nuova Venezia, La Tribuna di Treviso, Il Mattino di Padova, Corriere delle Alpi 10/03/26, Il mondo si ritrova a Venezia, Camilla Gargioni

V.2 Web:

finestresullarte.info



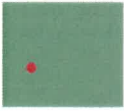
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia
Venezia

11/02/26 Tintoretto, ricomposto dopo due secoli il ciclo della Genesi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia

20/03/26, Alle Gallerie dell'Accademia di Venezia il primo restauro integrale della Pala di San Giobbe di Bellini

ilgiornaledellarte.com

12/02/26, Le "Storie della Genesi" di Tintoretto tornano alle Gallerie dell'Accademia;

19/03/26, Alle Gallerie dell'Accademia di Venezia restauro "in diretta" per la Pala di San Giobbe di Giovanni Bellini

exibart.com

12/02/26, Tintoretto restaurato: un ciclo frammentato si ricompone alle Gallerie dell'Accademia artribune.com

26/03/26, La Resurrezione di Tintoretto. Morte e vita: il prodigioso duello;

21/04/26, Marina Abramovic. Transforming energy Artedossier.it

23/02/26, La Genesi di Tintoretto di nuovo riunita alle Gallerie dell'Accademia Arbiter

11/04/26, Agenda Biennale, a firma Luigi Mascheroni

26/03/2026 rivistastudio.com

Le Gallerie dell'Accademia di Venezia permetteranno al pubblico di seguire dal vivo tutto il restauro della "Pala di San Giobbe" di Bellini

V.3TV e Radio:

ArtBox

stagione 11, episodio 14, in streaming su SkyArte

RAI TG2

11/02/26, Tintoretto racconta la Genesi. Ricerca, analisi e restauro

arte.sky.it

rainews.it

17/02/26, Le Gallerie dell'Accademia di Venezia presentano, restaurate, le Storie della Genesi del Tintoretto, a firma Luca Colombo

VI. SCADENZE SIGNIFICATIVE: GARE DA PREDISPORRE



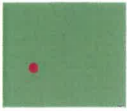
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

Due sono i principali affidamenti in scadenza: l'**individuazione di un gestore dei servizi di bigliettazione, bookshop, vendita videoguide e Ufficio stampa (in scadenza il 16 ottobre 2026)** e un **affidatario dei servizi di manutenzione impianti (elettrica, meccanica, climatizzazione (in scadenza il 1 giugno)**). In entrambi i casi sono servizi essenziali per l'Ente a fronte del fatto che non siamo una Stazione appaltante qualificata per cui abbiamo limiti per la gestione autonoma degli affidamenti. Ovvero, allo stato, in assenza di qualificazione, **possiamo affidare e occuparci dell'esecuzione di appalti di servizi e forniture fino a Euro 140.000,00 e di lavori fino a 500.000,00** (per i lavori di manutenzione ordinaria, utilizzando gli strumenti telematici di negoziazione, il limite è di Euro un milione). Restano esclusi, in ogni caso, i contratti di partenariato pubblico privato, indipendentemente dall'importo (art. 62, comma 18, D.Lgs. N. 36/2023)

VI.1 Gara per la gestione dei servizi di bigliettazione, bookshop e vendita videoguide, e Ufficio stampa

Il 16 ottobre scade la concessione dei servizi di Bigliettazione bookshop e dell'Ufficio stampa. Come sapete era gestito da un consorzio di cui il capofila è Marsilio arte. In vista di tale scadenza siamo partiti con la costruzione della gara e considerato che non siamo una stazione appaltante qualificata abbiamo chiesto aiuto alla Soprintendenza di Venezia, con la quale abbiamo sottoscritto un accordo di collaborazione. A questo punto sono stati redatti questi materiali preliminari:

1. Una bozza del Disciplinare di gara da concordare
2. Una relazione per l'individuazione dei servizi
3. Una bozza di Capitolato tecnico dei servizi
4. Sono state espletate le procedure relative alla ricognizione all'interno del Ministero per verificare la sussistenza di professionalità necessarie all'elaborazione di un Piano Economico Finanziario. Stando che l'interpello è andato inevaso, è ora possibile individuare una collaborazione esterna alla quale affidate tale servizio.

I prossimi passi vedranno:

1. L'individuazione del soggetto al quale affidare la collaborazione esterna per la redazione del Piano Economico Finanziario
2. Aggiornamento dei documenti di gara

Una volta indetta credo che la cosa più plausibile sarà, nelle more dell'espletamento della gara, concordare una proroga all'attuale concessionario.



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia
Venezia

VI.2 Gara per la gestione dei servizi di manutenzione degli impianti

Manutenzione impiantistica ordinaria ed interventi impiantistici significativi

La sensibilità delle condizioni ambientali e di sicurezza delle Gallerie richiede un'altissima attenzione sul mantenimento in efficienza degli impianti e, come noto, la dotazione impiantistica delle Gallerie è spesso obsoleta.

Riguardo alla manutenzione ordinaria, le Gallerie affidano usualmente un servizio biennale di manutenzione e di mantenimento in efficienza degli impianti. Negli ultimi tre bienni, l'importo di questi affidamenti è rimasto al di sotto dei 140.000€, con la possibilità di affidare mediante incarico diretto. Nell'ultimo biennio il contratto in essere si è però evidenziato come ampiamente insufficiente a coprire la spesa necessaria per la manutenzione, richiedendo una spesa maggiore di circa il 50%.

Questo rappresenta una criticità per le Gallerie poiché, non essendo stazione appaltante qualificata per gli affidamenti di servizi al di sopra dei 140.000€, è necessario affidarsi ad una stazione appaltante esterna, affinché gestisca l'affidamento. Peraltro, il reperimento di stazioni appaltanti disponibili ad assumersi l'onere di tale gestione non è scontato.

Il contratto in corso è in scadenza il 31.05.2026, pertanto si è valutato di procedere con una serie di incarichi "ponte", di breve durata e di minore importo, in attesa del reperimento di una stazione appaltante disponibile.

Risulta evidente l'aggravio di lavoro per ufficio tecnico e per gli uffici amministrativi, già sottodimensionati rispetto alle esigenze lavorative dell'Istituto.

Per fornire ulteriori dati generali sulla spesa impiantistica: nel 2025 sono stati effettuati 105.000€ di manutenzioni impiantistiche straordinarie, oltre a quanto già affidato nel contratto ordinario.

Sempre nel 2025, sono stati completati i lavori di rinnovamento dell'impianto di illuminazione del piano terra, nell'ambito del PNRR sull'efficientamento energetico, per un importo di 730.000€.

Sono attualmente in corso i lavori di rinnovamento di tre impianti elevatori a scomparsa, per il superamento delle barriere architettoniche nell'ambito del PNRR, per complessivi 155.000€ e di realizzazione della rete wi-fi per il piano terra, per 147.000€.

Nel 2026 verranno affidati i lavori di sostituzione dei gruppi frigoriferi fuori uso, necessari alla climatizzazione del museo, per un importo di lavori di 300.000€.

E' inoltre necessaria, sempre nel 2026, una manutenzione straordinaria del sistema antincendio water mist per 55.000€.



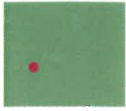
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia.
Venezia

VII. PERSONALE: SITUAZIONE

Torniamo sul problema del personale di guardiania di cui alla precedente riunione congiunta del 9 febbraio. La nuova dotazione di diritto è scesa di due unità: n. 58 (Nuove dotazioni organiche - Decreto n.25 DIVA del 30.03.2026). Ma la dotazione di fatto è di 32 ATAV. Di questi: n.29 prestano servizio in Museo; n.1 presta servizio presso sede della Misericordia; n. 2 ATAV sono in Distacco (Archivio di Stato di Ferrara e Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro). Pertanto il personale regolarmente in servizio è di 28 unità (di cui 1 assente per maternità). Nei prossimi mesi sono previsti dei pensionamenti: n. 1 unità in pensione dal 1 giugno 2026; altre 3 unità andranno in pensione nel marzo 2027 (n.2 del servizio in museo; n.1 alla Misericordia).

Pertanto il personale previsto per il 2027 è di fatto di 24 unità. La procedura concorsuale nazionale per nuove assunzioni bandita a dicembre 2025 non è ancora stata avviata. Il problema più rilevante è la copertura del servizio notturno, ovvero di due unità al corpo di guardia: poiché n.1 unità che svolge tale turno sarà in pensione dal 2027 e 5 unità hanno superato i 60 anni di età e potrebbero chiedere l'esonero dal turno notturno; n. 2 unità potrebbero chiedere il pensionamento anticipato. Il turno notturno, attualmente coperto da 15 unità potrebbe ridursi a 9 unità.

Possibili strumenti correttivi:

- Introdurre un turno unico di 9 ore;
- Integrare con personale esterno.

VIII. LAVORI AL COMPLESSO

Lavori di restauro al complesso, hanno come stazione appaltante il Segretariato del Veneto. Abbiamo riallestito le sale con le opere ultimati i lavori architettonici, sono in corso limitatissimi e lentissimi interventi agli impianti, nelle sale XX e XXI (Sant'Orsola e Vera Croce), ultimati i quali si potranno riaprire le sale. Per concludere il terzo dei quattro lotti di lavori, rimane aperto l'intervento sulla Chiesa (Sala XXII), che pertanto non sarà riaperta, poiché si devono ancora eseguire i consolidamenti antisismici.



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia
Venezia

IX. LAVORI E SERVIZI - PNRR

IX.1 PNRR – "Risparmio energetico"

Come già relazionato nella precedente seduta del 9 febbraio, nell'ambito di questo finanziamento, il museo ha avuto fondi per 1.000.000€ concludendo i lavori entro il 2025. Essi hanno interessato il rinnovamento dell'impianto luce di gran parte del piano terra passato da luci alogene a luci LED

IX.2 PNRR – "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia". Importo finanziamento € 895.000.

Veniamo dunque al capitolo PNRR relativo alla rimozione delle barriere fisiche e cognitive; per esso le Gallerie dell'Accademia stanno gestendo un'articolata serie di interventi, che verranno completati entro il 30 giugno 2026.

Queste attività affrontano il tema dell'accessibilità dal punto di vista più estensivo del termine:

- **Eliminazione delle barriere architettoniche**, sono in corso i lavori di realizzazione di una **rampa accessibile** nel corridoio palladiano e di **tre piattaforme elevatrici a scomparsa** in Corte gotica, sala VI e sala XXII, unitamente alle opere edili necessarie e all'integrazione di ringhiere, per il miglioramento delle condizioni di sicurezza. Quando sarà realizzato anche il secondo ascensore, gestito da un'altra stazione appaltante nell'ambito del cantiere "Grandi Gallerie", in museo non vi saranno più aree precluse alla visita per i visitatori diversamente abili.
- Venendo all'**accessibilità cognitiva e sensoriale** è stato affrontato attraverso molteplici aspetti, mediante il coinvolgimento di diverse imprese e professionisti, i cui contratti sono tutti in corso di esecuzione. Stiamo realizzando una **rete wi-fi** per il piano terra del museo, ad uso dei visitatori, che potranno accedere più agevolmente e in autonomia ai contenuti digitali attraverso il **nuovo sito web** del museo o altri eventuali strumenti didattici che vorremo predisporre.
- **Nuova segnaletica accessibile** volta a garantire migliori condizioni di orientamento per i visitatori e di scelta dei percorsi di visita all'interno del museo, stiamo sviluppando una



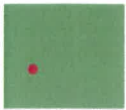
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

segnaletica, coordinata con il sito web per l'aspetto grafico, per offrire un'identità visiva delle Gallerie. Questo intervento si è sviluppato attraverso l'analisi dei flussi e degli elementi di comunicazione e di wayfinding presenti, anche attraverso l'identificazione delle criticità, ed ha condotto alla loro nuova progettazione con l'obiettivo della massima chiarezza comunicativa e di orientamento, allo studio di percorsi tematici e alla realizzazione degli elementi segnaletici fisici quali totem, pannelli autoportanti e a muro, mappe tattili per i visitatori non vedenti.

- **Videoguida in LIS:** in fase di realizzazione al fine di implementare l'accessibilità per i visitatori con difficoltà sensoriali, mediante la lingua italiana dei segni, che approfondirà una serie di opere significative della collezione del museo.
- **PEBA**, ovvero Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche, uno strumento in grado di monitorare e pianificare a lungo termine gli interventi finalizzati a favorire la totale accessibilità cognitiva, sensoriale e degli spazi, da parte di tutti i visitatori.

Di seguito gli importi degli affidamenti, esclusi iva e oneri:

- Lavori di eliminazione delle barriere architettoniche: € 106.000
- Fornitura di piattaforme elevatrici: € 49.000
- Lavori rete wi-fi: € 147.000
- Sito web: € 80.000
- Segnaletica accessibile: € 138.500
- Videoguida LIS: € 32.250
- Peba: € 29.950

IX.3 PNRR M1C3 - Investimento 1.1 - Sub investimento 5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale", Categoria "High Quality & 3D" PNRR M1C3 - Investimento 1.1 - Sub investimento 5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale", Categoria "High Quality & 3D".

In questo ambito del PNRR le Gallerie dell'Accademia sono state selezionate fra i 58 Musei e Istituti autonomi italiani per una campagna di digitalizzazione ad altissima definizione (gigapixel) o tridimensionali di opere rappresentative della collezione. Il valore stimato, comprensivo degli oneri della sicurezza, risulta di circa Euro 100.200,00 per istituto. Considerata la rilevanza europea dell'iniziativa - ribadita dalla Raccomandazione (UE) 2021/1970 della Commissione UE del 10 novembre 2021 e il preminente interesse nazionale al raggiungimento degli obiettivi del



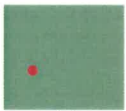
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

PNRR. La gestione del progetto, che si deve concludere entro giugno 2026, spetta alla Digital Library, le Gallerie hanno confermato la partecipazione hanno predisposto una Lista contenente una selezione ragionata di opere destinate alla digitalizzazione, e supervisioneranno l'esecuzione della campagna da parte dell'Operatore economico (OE) aggiudicatario dell'Accordo Quadro per il lotto 1 Nord (id. Cluster 01 – NORD).

X. AGGIORNAMENTO SUGLI EVENTI

- I. **Mostra Marina Abramović: *Transforming Energy* (6 maggio - 19 ottobre 2026).** Come avete appreso la mostra si apre il 6 maggio, è già stata segnalata tra i principali eventi in città. Contiamo che si configuri come un buon volano per implementare i visitatori in museo.

- II. **“*Leiko Ikemura. TransLucent* (10 settembre al 22 novembre 2026).**
Per la nona edizione di *The Venice Glass Week 2026* le Gallerie dell'Accademia ospiteranno dal 10 settembre al 22 novembre 2026 la mostra dal titolo “*Leiko Ikemura. TransLucent – La forma della luce*”, supportata da Ikemura Foundation. L'esposizione propone un dialogo tra le opere dell'artista giapponese Leiko Ikemura (Tsu, 1951), la collezione permanente e gli spazi monumentali del museo. Le sculture, parte delle quali realizzate per l'occasione presso una fornace muranese, saranno esposte tra pianoterra (compreso il cortile palladiano) e primo piano in confronto con maestri quali Carpaccio, Giambattista Tiepolo e Canova. Tra le opere più significative della mostra, si segnala la serie di *Sleeping Heads* che riflette sull'iconografia femminile della pittura veneziana a partire dalla *Presentazione della Vergine al tempio* di Tiziano.

- III. **“*La giovinezza di Giovanni Bellini tra tradizione familiare e modernità*” (settembre 2027- gennaio 2028).** Le Gallerie dell'Accademia di Venezia organizzano per l'autunno 2027 un'importante mostra – curata da Roberta Battaglia, vicedirettrice curatrice della sezione dei dipinti del XV e XVI secolo, e da Giacomo Calogero, professore associato di storia dell'arte presso l'Università di Bologna – dedicata alla giovinezza di Giovanni Bellini e al suo rapporto con la bottega di famiglia. Punto nodale dell'esposizione saranno i quattro trittici destinati alle cappelle del barco nella chiesa di Santa Maria della Carità (1462-1464) che verranno presentati per la prima volta al pubblico dopo il recente restauro. Si intende valorizzare l'importanza che tale impresa riveste per gli sviluppi del primo Rinascimento veneziano e sostenere che i trittici non sono frutto di



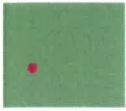
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

una impresa familiare, capeggiata dal padre Jacopo a cui partecipano anche i figli Giovanni e Gentile (come sostenuto da molti critici), bensì un'opera ideata e in gran parte realizzata dal solo Giovanni Bellini, già pienamente autonomo. A supporto di questa tesi si è costruito un percorso che vede le opere dei tre rappresentanti della famiglia Bellini (Jacopo, Gentile, Giovanni) intrecciarsi e dialogare con opere di primissimo piano di Donatello e di Mantegna degli anni padovani, per dimostrare come le interpretazioni possano sensibilmente divergere pur partendo da modelli comuni. Avvalendosi di prestiti internazionali da musei europei e americani, si vuole offrire al pubblico la ricomposizione, sia pure parziale, di alcuni complessi di una "Venezia scomparsa", come la cosiddetta Pala Gattamelata di Jacopo Bellini, i quattro pannelli parigini di un complesso di eccezionale importanza riferibile al solo Giovanni e le tavole del Paliotto con storie della Passione di ambito vivarinense. Non appena saranno confermati alcuni prestiti, si redigerà nelle prossime settimane un quadro economico della mostra che, ad una prima stima di massima, basata per comparazione con altre passate esposizioni, non sarà inferiore agli 800.000 euro. Si è avanzata richiesta ai comitati privati di partecipare al finanziamento della stessa.

La **dott.ssa Ericani** propone la convocazione di una riunione congiunta con il Comitato Scientifico, finalizzata alla definizione di un percorso museale che comprenda anche la visita al Gabinetto Disegni e delle Stampe. Chiede inoltre se, una volta risolte le criticità legate alla manutenzione e alla guardiana delle sale del Carpaccio, sia possibile programmare visite collettive giornaliere a orari prestabiliti. Il Direttore esprime parere favorevole, compatibilmente con la scadenza del mandato fissata al 28/05/2026.

Il **Prof. Rossi** domanda se, in prospettiva, le Gallerie possano acquisire la qualifica di Stazione Appaltante. Il Direttore conferma tale possibilità, subordinandola alla partecipazione dei funzionari incaricati come RUP a specifici percorsi formativi. La Consigliera Ericani concorda, sottolineando come il conseguimento di tale qualifica debba rappresentare una priorità per le Gallerie.



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie
Accademia,
Venezia

Il Presidente passa la parola al dott. Goffredo per relazionare sui seguenti punti:

2. APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2025

Il dott. Goffredo illustra la prima delibera relativa al riaccertamento dei residui passivi al 31.12.2025 e comunica quanto segue:

- Residui attivi: 141.870,39 €
- Residui passivi: 1.797.915,79€
- Residui da radiare pari a 14.732,62 €

Il dott. Spada chiede se i residui pari agli AA.PP. € 279.475,19 erano stati registrati nei bilanci precedenti: il dott. Goffredo conferma che tali residui sono stati registrati nei bilanci precedenti e sono stati portati a quest'anno.

Il dott. Goffredo illustra la seconda delibera relativa all'approvazione del conto consuntivo 2025:

- Avanzo di amministrazione al 31/12/2025 pari a 7.542.775,68€, di cui parte disponibile pari a 932.801,90€ (e 6.609.973,78 € - fondi vincolati);
- Disavanzo di competenza 2025: - 1.563.739,50 €

Il dott. Spada chiede se l'importo di € 7.542.775,68 corrisponda alla disponibilità di cassa. Il dott. Goffredo precisa che non vi è coincidenza: la cassa al 31/12/2025 ammonta a € 9.198.821,08, mentre l'avanzo di amministrazione deriva dalla combinazione della cassa con i residui attivi e passivi.

Viene inoltre chiarito che la disponibilità effettivamente utilizzabile ammonta a € 932.801,90.

Il dott. Goffredo illustra in modo analitico la composizione delle entrate e delle uscite, distinguendo tra gestione corrente, conto capitale e partite di giro.

Il dott. Spada chiede se sussistano limiti agli scostamenti di bilancio. Il dott. Goffredo conferma e precisa che i principali vincoli sono i seguenti:

- rispetto del bilancio di previsione;



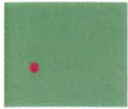
GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



**Gallerie
Accademia,
Venezia**

- impossibilità, per un ente pubblico, di sostenere spese superiori alle entrate accertate;
- possibilità di utilizzare l'avanzo di amministrazione per incrementare la capacità di spesa, fermo restando che, in linea generale, l'ente dovrebbe tendere alla riduzione degli avanzi vincolati.

Il Presidente dà quindi la parola al Collegio dei revisori dei conti:

- la dott.ssa Carrer dichiara di non avere osservazioni particolari;
- il dott. Mauro Sabbà segnala criticità in relazione alla capacità di spesa e alla realizzazione degli investimenti, sollecitando la predisposizione del piano annuale dei flussi di cassa.

Il Presidente invita i membri del Consiglio di Amministrazione a esprimersi su entrambe le delibere:

- Il dott. Spada esprime parere favorevole e si scollega alle ore 11:02.
- La dott.ssa Ericani esprime parere favorevole;
- Il Prof. Rossi esprime parere favorevole;
- La dott.ssa Carlon esprime parere favorevole;



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

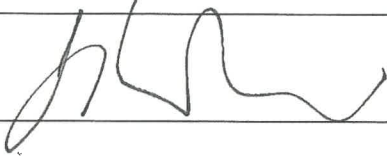

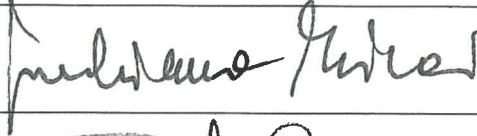
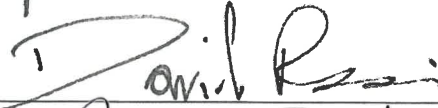
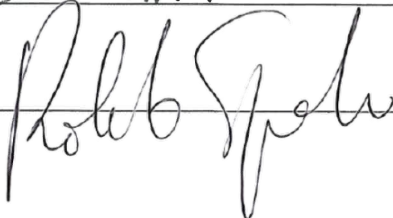
ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275



Gallerie

La seduta si chiude alle ore 11.17.

Dott. Giulio Manieri Elia	
Dott.ssa Vanessa Carlon	
Dott.ssa Giuliana Ericani	
Prof. Davide Rossi	
Dott. Roberto Spada	



MINISTERO
DELLA
CULTURA

GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

Dorsoduro, 1050, 30123 Venezia

t 041 5222247 f 041 5212709

ga-ave@cultura.gov.it | ga-ave@pec.cultura.gov.it

Cod. fiscale 94089130275