

AFFINITÀ ELETTIVE

Picasso, Matisse, Klee e Giacometti

Opere dal Museum Berggruen - Neue Nationalgalerie
in dialogo con i capolavori delle Gallerie dell'Accademia

24 marzo / 23 giugno 2024

Gallerie dell'Accademia di Venezia
Casa dei Tre Oci - Berggruen Institute Europe

Le Gallerie dell'Accademia e il Museum Berggruen
annunciano la mostra

AFFINITÀ ELETTIVE

Picasso, Matisse, Klee e Giacometti

opere dal Museum Berggruen - Neue Nationalgalerie
in dialogo con i capolavori delle Gallerie dell'Accademia

dal 24 marzo al 23 giugno 2024

per la prima volta in Italia

le opere saranno esposte alle Gallerie dell'Accademia di Venezia
e alla Casa dei Tre Oci, la nuova sede del Berggruen Institute Europe

Dal **24 marzo al 23 giugno 2024** sarà possibile ammirare, **per la prima volta in Italia**, una **selezione di quadri e disegni del Museo Berggruen di Berlino**: più di **40** straordinarie **opere di Picasso, Matisse, Klee, Giacometti e Cézanne** dialogheranno con **Giorgione, Sebastiano Ricci, Pietro Longhi, Giambattista Tiepolo e Canova**, i capolavori delle **Gallerie dell'Accademia di Venezia**.

La mostra, dal titolo ***Affinità Elettive***, sarà allestita alle **Gallerie dell'Accademia** e alla Giudecca alla **Casa dei Tre Oci**, nuova sede del **Berggruen Institute Europe**, riaperta per la **prima volta** al pubblico **dopo il restauro**.

L'esposizione è a cura di **Giulio Manieri Elia e Michele Tavola**, direttore e curatore **delle Gallerie dell'Accademia di Venezia**, e **Gabriel Montua e Veronika Rudorfer** direttore e curatrice **del Museum Berggruen di Berlino**, uno dei più importanti istituti statali europei di arte moderna, che prende il nome dal collezionista tedesco Heinz Berggruen (1914-2007). Nel 2000, la Stiftung Preussischer Kulturbesitz (Prussian Cultural Heritage) è riuscita ad acquistare la collezione di Heinz Berggruen per la Nationalgalerie con il finanziamento del governo tedesco e dello stato di Berlino. L'edificio dove si trova il museo è attualmente in restauro e riaprirà nel 2026.

Non è un caso se il titolo scelto per la mostra è ***Affinità elettive*** a evocare e sottolineare il potenziale che scaturisce dall'incontro di queste due importanti collezioni. Il titolo è ispirato al

AFFINITÀ ELETTIVE

Picasso, Matisse, Klee e Giacometti

Opere dal Museum Berggruen - Neue Nationalgalerie
in dialogo con i capolavori delle Gallerie dell'Accademia

24 marzo / 23 giugno 2024

Gallerie dell'Accademia di Venezia
Casa dei Tre Oci - Berggruen Institute Europe

famoso romanzo di Johann Wolfgang Goethe, scrittore che trascorse alcuni mesi a Venezia durante il suo viaggio dalla Germania in Italia.

Alle Gallerie dell'Accademia

17 opere provenienti dal museo berlinese saranno integrate nel percorso permanente, invitando i visitatori a scoprire i capolavori in una sorta di caccia al tesoro. **L'incontro tra due collezioni molto diverse tra loro** – quella della più grande pittura Veneta delle Gallerie e quella di opere moderniste di Heinz Berggruen – **darà vita a stimolanti spazi di dialogo.**

Tra gli accostamenti più suggestivi vale la pena segnalare due capolavori assoluti: il **ritratto di Dora Maar realizzato da Picasso** accostato a **La Vecchia di Giorgione**, opere molto diverse ma entrambe riguardanti una relazione intima con il ritrattista. Inoltre **due studi di Picasso per Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)** esposti accanto a una serie di **bozzetti di Tiepolo**: se da un punto di vista formale le differenze sono enormi, molti sono gli stimoli e le interpretazioni che vengono offerti al visitatore. O ancora, in dialogo tra loro, i due grandi scultori **Giacometti e Canova.**

Alla Casa dei Tre Oci

Il percorso espositivo prosegue **sull'isola della Giudecca**, nella nuova sede del Berggruen Institute Europe, aperta per la prima volta al pubblico dopo il restauro. Finalmente dopo mesi di chiusura il Palazzo neogotico, progettato come casa e studio dall'artista Mario de Maria e costruito nel 1913, sarà fruibile diventando un luogo di studio e confronto internazionale ospitando mostre, workshop e simposi. Qui si potranno ammirare **4 opere su carta della collezione grafica delle Gallerie dell'Accademia e 26 provenienti dal Museum Berggruen: acquerelli e opere su carta di Klee, Picasso, Cézanne e Matisse.**

Il dialogo tra le opere delle due collezioni è il file rouge della mostra, permettendo ai visitatori di scoprirle seguendo il proprio percorso individuale. Iconografie e soggetti simili per vicinanza di forme e colori, creano infatti un effetto imprevedibile se ammirati insieme.

Appuntamenti aperti al pubblico

In occasione dell'apertura di **Affinità elettive**, i temi della mostra saranno inoltre arricchiti da **due appuntamenti aperti al pubblico**, in lingua inglese con traduzione simultanea in italiano, in programma **alla Casa dei Tre Oci.**

Il **24 marzo alle 16** è in programma l'appuntamento dal titolo *Modernism in Europe and China*. Il direttore del **Berggruen Institute Europe Lorenzo Marsili** converserà con **Annie Cohen-Solal**,

AFFINITÀ ELETTIVE

Picasso, Matisse, Klee e Giacometti

Opere dal Museum Berggruen - Neue Nationalgalerie
in dialogo con i capolavori delle Gallerie dell'Accademia

24 marzo / 23 giugno 2024

Gallerie dell'Accademia di Venezia
Casa dei Tre Oci - Berggruen Institute Europe

accademica e storica francese, nonché curatrice e biografa di Picasso, e **Zhang Xudong**, filosofo cinese, professore di Letterature comparate e di East Asian Studies alla New York University.

Il **25 marzo alle 10** si terrà il secondo incontro *Cosmopolitanism and Universalism*, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari Venezia. Gli stessi ospiti Zhang Xudong e Annie Cohen-Solal affronteranno i temi dell'universalismo e del cosmopolitismo in due lectures dedicate agli studenti universitari.

Performance di Miles Greenberg

Il Museum Berggruen – Neue Nationalgalerie presenterà una nuova performance di Miles Greenberg (canadese, nato nel 1997) in occasione dell'apertura della 60a Biennale d'Arte. Co-curata da Klaus Biesenbach e Lisa Botti, la performance di Greenberg, *Sebastian*, dialoga con l'iconografia di San Sebastiano alle Gallerie dell'Accademia, così come con i motivi del moro di Venezia. Quest'opera, in contrapposizione a una narrazione lineare, sarà presentata come un rituale aperto che si svolgerà nel corso di otto ore nello storico Palazzo Malipiero.

Si ringraziano Mario Codognato e Berggruen Arts & Culture Venice per il sostegno.

Ufficio stampa *Affinità Elettive*

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Elena Casadoro Kopp | Tel. +39 334 8602488 | elena@casadorofungher.com

Francesca Fungher | Tel. +39 349 3411211 | francesca@casadorofungher.com

Chiara Carraro | Tel. +39 3278945115 | chiara@casadorofungher.com

Francesca De Pra | Tel. +39 345 2535925 | francescadepa@casadorofungher.com

International press enquiries

Flint Culture

Mae Cuthbertson | +44 7495 495 119 | mae.cuthbertson@flint-culture.com

Jeanette Ward | +44 7729 930 812 | jeanette.ward@flint-culture.com

Ufficio stampa Gallerie dell'Accademia

AFFINITÀ *ELETTIVE*

Picasso, Matisse, Klee e Giacometti

Opere dal Museum Berggruen - Neue Nationalgalerie
in dialogo con i capolavori delle Gallerie dell'Accademia

24 marzo / 23 giugno 2024

Gallerie dell'Accademia di Venezia
Casa dei Tre Oci – Berggruen Institute Europe

Marsilio Arte

ufficio.stampa@marsilioarte.it

Ufficio stampa Berggruen Institute Europe

stampa@berggruen.org